

ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سرديبر: جواد دليبری

اذان ظهر ۱۳/۱۰ اذان مغرب ۴/۴۲ نیمه شب شرعی ۵/۱۹ اذان صبح فردا ۴/۱۷ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۰	
امام‌علی علیه‌السلام: <div>دنيا كوچك‌تر و حقيرتر و ناچيزتر از آن است كه در آن از كينه‌ها پيروي شود.</div>	
سخن روز	تصنيف غرر الحکم ودر الکلم ص ۱۴۲، ح ۲۵۴۴



#کرونا

با بالا رفتن آمار مبتلایان و قربانیان کرونا یکی از عوامل **هشتگ** این افزایش برگزاری مراسم عروسی و عزا اعلام شد. هشدارهای زیادی درباره این موضوع داده شد تا اینکه اعلام شد برگزاری عزا و عروسی در تالارها ممنوع است و معاون نظارت بر اماکن عمومی پلیس امنیت تهران هم گفت که با این مسأله برخورد می‌شود. ضمن اینکه اعلام شد با برگزاری یک مراسم عروسی در شهر اراک عروس و چند میهمان کرونا گرفته‌اند و مادر داماد هم درگذشته است.

در شبکه‌های اجتماعی و بخصوص توئیتر خیلی‌ها این روزها درباره اینکه نباید مراسمی برگزار شود می‌نوشتند و از خطرانش می‌گفتند. با اعلام خبر ممنوعیت برگزاری مراسم این موج بیشتر هم شد: «به‌معنای واقعی وزارت بهداشت خودش نمی‌کند! از اونا چه‌کاری برمیاد؟ مشهد اجتماع خودداری کنید بعد جوان تحصیلکرده مثلا قهپمیده میره مراسم عقد یا عروسی میگیره دوستاش هم دعوت میکنه!»، «وقتی خود ما رعایت نمی‌کنیم از اونا چه‌کاری برمیاد؟ مشهد تو این چند روز بیشترین فوتی کرونا رو داره از دکتر پرسیدم گفت هرکی اومده یا عروسی بوده یا مراسم ختم بود یا دورهمی پس خودمون باید رعایت کنیم»، «باورم نمیشه عروسی دعوتیم بعد که گفتیم نمیایم باهامون قهر کردن»، «تو این شرایط عروسی گرفتن بوق بوق هم می‌کنی؟»، «۸۰ درصد اطرافیان من دارن زندگی عادی‌شونو میکنن، مهمونی، پارتی، دورهمی.... ولی من پدرمو از اسفند ماه

پارتی، دورهمی.... ولی من پدرمو از اسفند ماه

کوپن بازمی‌گردد؟

دیروز کوچکی نژاد، عضو کمیسیون برنامه و بودجه **ماجر**ا گفت: «بستر توزیع کالا‌های اساسی به‌وسیله کالا‌برگ، کارت الکترونیکی یا سایر روش‌های مشابه در کشور فراهم می‌شود تا کالا‌های اساسی مورد نیاز خانوارها با قیمت مناسب به دست آنها برسد.» این خبر با عنوان بازگشت کوپن در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد و کاربران درباره‌اش اظهارنظر کردند. اینکه این روش درستی است یا نه مسأله‌ای بود که بعضی‌ها به آن پرداخته‌اند و البته خیلی‌ها هم از بازگشت کوپن به‌عنوان بازگشت به قدیم یاد کردند. تعدادی هم با



شوخی درباره کوپن و نوستالژی اش نوشتند: «خبر خوش مجلسیان بعد از دریافت ۲۳۱ میلیون کوپن بر می‌گردد»، «بزودی کوپن ۷۸۳ پنیو و کوپن ۷۸۸ قند و شکر اعلام

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۳۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵
http://irannewsaper.ir

دنيا كوچك‌تر و حقيرتر و ناچيزتر از آن است كه در آن از كينه‌ها پيروي شود.

تصنيف غرر الحکم ودر الکلم ص ۱۴۲، ح ۲۵۴۴



عباس امینی: کاش به اکران آنلاین حمله نمی‌شد

اصلاً پشیمان نیستم که «کشتارگاه» در شرایط فعلی به‌صورت آنلاین اکران شد چرا که میزان فروش و استقبال مخاطب را از فیلم‌هایی که در سینما اکران شدند و پیش‌بینی می‌شد جزو پر فروش‌ترین‌های سال باشند، می‌بینیم. آمار دقیقی در اختیار ندارم اما طبق آنچه اعلام شده بجز فیلم‌های «خروج» و «طلا»، که اولین‌ها در اکران آنلاین بودند، «کشتارگاه» بیشترین آمار فروش را داشته است. ای کاش توانی را که برای اکران فیلم در سینما آن هم در این شرایط کرونایی صرف کردند، به جای حمله به اکران آنلاین روی همین سیستم می‌گذاشتند تا یک موج جدی ایجاد می‌شد و کنترل شدیدی هم روی قاچاق فیلم‌ها صورت می‌گرفت و اگر این اتفاق می‌افتاد، دست‌کم بخشی از سرمایه فیلم‌ها برمی‌گشت.

بخشی از صحبت‌های این کارگردان با ایسنا

چالش‌های تئاتر از فیلم‌تئاتر تا فقدان تله‌تئاتر

مرور کنیم که چه گذشت و چگونه گذراندیم

تله‌تئاتر مخاطب را حفظ کنیم چون از نظر من کوچ کردن از تئاتر به تله‌تئاتر بسیار منطقی‌تر از تئاتر آنلاین یا فیلم‌تئاتر و... است. در حوزه‌های دیگر مثل آموزش هم می‌شود کارهایی انجام داد. به‌عنوان مثال نمایشنامه‌خوانی یک فعالیت جنبی است که در دوره‌هایی رونق می‌گیرد و در دوره‌ای از رونق می‌افتد و چیزی نیست که اگر نباشد به تئاتر لطمه بخورد. اینها را به‌عنوان مسکن‌های مقطعی می‌توان در نظر گرفت اما اگر کرونا ۱۰ سال ادامه پیدا کند و تماشاجی نتواند ۱۰ سال به سالن برود باید شکل‌های دیگری از تئاتر شکل بگیرد و باید فکری بلند مدت داشت. بحث اینجاست که این وضعیت می‌تواند تضمین‌کننده حیات تئاتر باشد یا نه؟ با این‌حال به نظر نمی‌آید برنامه و نقشه‌ای جدی در این زمینه وجود داشته باشد چون برای چنین کاری باید در وهله اول مسأله بودجه را حل کرد و بعد سروقت مسائل دیگر رفت و برنامه‌ریزی کرد که چگونه می‌توانیم درست و اصولی پیش برویم. کرونا برای ما یک پیام هم داشت و این پیام صبر بود که نمی‌توان شتابزده به دل ماجرا رفت و بخواهیم آن را سریعاً در کار خودمان منعکس کنیم. شیوه‌های جبران و تبعات این فاجعه عمومی جهانی و تأثیرات اجتماعی‌اش همه می‌تواند مسأله‌ای مهم برای پرداخت باشد که تمامی تجدیدنظر در شیوه زندگی اجتماعی ما انسان‌ها را در دل خود دارد و هنرمندان و روشنفکران هم باید با فاصله و بعد از کند و کاو و مذاقه در آن به بستری برای روایت برسند و از آنچه تجربه کرده‌اند حرف بزنند. برخورد شتابزده با مسائل هرگز ما را به سرمنزل مقصود نخواهد رساند پس باید برگردیم و یکبار دیگر مرور کنیم که چه گذشت و چگونه گذراندیم.



نمایشنامه خوانی «آناکارائینا» برای هنرمندان بیمار

با مروری بر رمان «فوران» اثر قباد آذرآیین

به امضای مسجدسلیمان

شاید نفت، نام مسجدسلیمان را بر زبان‌ها انداخت: اما ادبیات، این نام را زنده نگه داشت. ادبیاتی که چراغش به نفت روشن شده بود اما پس از نفت، ریشه دوانید و سربر آورد و همین ادبیات، مُرده‌ریگ نفتی شد که بود و نبودش جز مصیبت برای مردمان آن دیار نداشته است. این روزها با نام‌های بسیاری می‌توان مسجدسلیمان را به خاطر آورد که هر کدام ارزش‌افزوده‌ای در ادبیات امروز محسوب می‌شوند. ادبیات اقلیمی، به امضای شاعران و نویسندگان این خطه جان گرفت و طرح زمینه‌های زیستی، آداب سرزمینی و اختلاط آن با واقعیّی که کشف و استخراج نفت به وجود آورده بود، مهم‌ترین مضامین این ادبیات به حساب می‌آیند. در این باره محمدعلی سپانلو نوشته‌است: «محیط جنوب‌گربی ایران بخصوص بخش صنعتی آن که تضادهای جهانی معاصر را یک جا کنار هم دارد، بهترین آزمایشگاهی بوده‌است برای آزمودن سبک نویسندگان رئالیسم امریکایی میان دو جنگ، در یک فرم بومی ایرانی. اقلیمی سوزان و وحشی که در آن شبیح صنعتی عظیم چشم‌انداز را مسدود کرده‌است، مجموعه متولنی از

بدوی‌ترین طبایع تا تربیت‌شده‌ترین واکنش‌های شهرنشیني، ... این‌ها همه، به برخی از بهترین قصه‌نویسان معاصر ما فرصت داده تا مکتب قصه‌نویسی خوزستان را پدیدآورند، ترکیب دل‌پذیر مارت و وحشت و پاک‌باختگی، می‌توان گفت که جغرافیا سبک آفریده‌است.»

زادگاه او – مسجدسلیمان – بدون روتوش در نوشته‌هایش مجسم است و آدم‌هایش ترجمه صریحی از درد، فقر و خرافه و تصویری از مردمان مصیبت‌زده‌ای است که به شکل کارگران غربت‌زده و روستاییان آواره به نمایش در آمده‌اند. قباد آذرآیین دغدغه اصلی خود را به تصویر کشادن عریان جنوب می‌داند. مسجدسلیمان هم که تکیه به زاگرس دارد و پای در کارون؛ جزئی از همان جنوب است و «قباد» که از کودکی با بوی نفت و گاز روپیده است و خون خاکش را به تماشای چاه‌های خاموش به پیما برده می‌داند؛ می‌خواهد و می‌خواسته است که داستان‌هایش، پرده‌ای برای اکران شهرش و مصائبش باشد.

«فوران» آخرین رمان قباد آذرآیین است که متولد روزگار فوران نفت در مسجدسلیمان است. روایتی مغموم از کارگری محترف که ابتلائات زیستن در تقاطع سنت و مدرنیته را به کلمه درآورده است. در این رمان، نویسنده با برجسته کردن تضادهای طبیعت از تحول بی‌مقصدی زیست‌گاه خود، حال و روز مردمانی را روایت می‌کند که در صد و چند سال طلوع و غروب نفت، چه مشقت‌هایی را تاب آورده‌اند و چه به دست آورده‌اند. ساده‌تر بخواهم بگویم؛ قباد آذرآیین همه این سال‌ها خواسته است بگوید: که از نفت نه

آبی سرد شد و نه نانی گرم! شخصیت‌های این رمان که به مثابه نمایندگان طبقات اجتماعی بستر تاریخی قصه‌اند، محصول درک و دریافت‌های واقعی نویسنده از تجربه‌های زیستی و اتفاقات اجتماعی کودکی تا بزرگسالی نویسنده است. چاپ دوم رمان «فوران» توسط انتشارات «هیلا» عرصه شده است و خواندن این رمان در روزهایی که «نفت» بیشتر شنیده می‌شود؛ خالی از لطف نیست.

«ماسک بزن»

نمایشگاه «ماسک بزن» روز جمعه ۲۰ تیرماه در گالری کاما افتتاح شد. نمایشگاهی که از نامش پیدایش متنج از روزهای سخت کروناست. روزهایی که شرایط زندگی مردم تغییر کرده و هنرمندان هم برای خلق

آثارشان دست به چنین شگردهایی می‌زنند.

در این نمایشگاه که به کوشش شهلا همایونی و دستپاری غزال کاظمی برگزار شد، آثار هفتاد هنرمند شاخص روی دیوار قرار گرفت. حاصل این نمایشگاه ماسک‌هایی است که به‌صورت تابلو روی دیوار قرار گرفته است. برخی ماسک‌ها با هنر خوشنویسی مزین و کار شده و ماسک‌هایی هم روی آن طرح‌ها و نقوشی به سبک مکتب سقاخانه شکل گرفته است. یکسری از ماسک‌ها هم نقش‌های مفهومی دارند.

مفهومی که به جامعه و بیننده کمک می‌کند تا شرایط این بیماری را از دریچه غریب ببیند. گفتنی است که آثار بسیاری در این مضامین در این نمایشگاه به فروش رفته است.

در نمایشگاه آثار هنرمندانی چون حسین محجوبی، رضا بانگیز، احمد وکیلی، نصرت‌الله مسلمان، همایون سلیمی، ایرج اسکندری، کاوه نجم‌آبادی، بهزاد شیشه‌گران،

حسین ماهر، علی ندایی، اکبر نیکان‌پور، رضا هدایت، رضا رینه‌ای، احمد نادعلیان، احمد محمدپور، رضوان صادق زاده، محمدهادی فدوی، کیوان سسگری، جمشید حقیقت‌شناس، مهناز سپیخانی، فریده شاهسوارانی، شهلا همایونی، فریدون امیدی، فرناز اخلاقی، فرح ابوالقاسم، هوشنگ آردوی، شهناز زهتاب، نوران فرهت، امیرشهاب رضویان، سعید محجوبی، شهرام گیل آبادی، فرید مرشدزاده، مجید بزرگ، سعید نقاشیان، هومن درخشنده، مرتضی یزدانی، علیرضا تغابنی، رامین اعتمادی، عادل یونسی، فرشید پارسی‌کیا، محسن جمالی‌نیک، اشا صدر، مینا سبزی، فاطمه دیوانداری، شهلا آرمین، رسول سلطانی، مرجان اندرودی، عسل فالرح، محمدعلی اللّهوردی، بهناز جلالی، کاوه افاق، عارف رودباری، مصطفی نوربخش، سعید امکتابیان، علی خالق، پروین حسین زاده، سارا اشرفی، سهیلا پولادزاده، آنتیا اشرفی، حامد بهروزکار، ماهیار چرمچی، محمدرضا توتکلی، غزال کاظمی، آرام مسلم‌زاده، منیر صحت، المیرا شکریور، محمد مقدسی، مرمر صالحی و هومن مهربانا به نمایش در می‌آید.

این نمایشگاه تا ۳۱ تیرماه در گالری کاما به آدرس خیابان پاسداران، خیابان گلستان دهم، پلاک ۴۴، ساختمان فرین، طبقه دوم پیرایست و ساعت بازدید آن همه روزه به جز یکشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۹ است.



بی‌عیب و نقص
بودن معتیش این
نیست که همش
خودتو کنترل کنی.
به وقتایی لازمه
خودتو رها کنی.
خودتو غافلگیر کن
تا بتونی بقیه
روغافلگیر کنی.

قوی سیاه
دارن آرتوفسکی

۲۲ تیر

تاریخ

در صد و پانزدهمین روز از سال باید از یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان تئاتر یاد کنیم که در

چنین روزی درگذشت؛ حمید سمندریان. البته در کنار هنرمندان و

■ **تولدها**



پاپلورودا: شاعر مشهور شیلی که اشعار عاشقانه و انقلابی‌اش شهرت جهانی دارد سال ۱۹۰۴ به دنیا آمد. نام اصلی اش «نفتالی ریکاردو الیسر ریهس باسولوتو» بود و با استفاده از نام «یان رودا» شاعر اهل کشور چک خودش را «پاپلورودا» نامید. از کودکی و نوجوانی به ادبیات و نوشتن علاقه داشت و نخستین مقاله‌اش در ۱۶ سالگی در یک روزنامه محلی چاپ شد. وقتی به دانشگاه رفت اشعارش را منتشر کرد که هم مشهور شد و هم توانست با شعر او نویسندگان دیگر آشنا شود. او کارمند دولت بود و برای همین هم در کنسولگری شیلی در پارسلون و مادرید اسپانیا مشغول به کار شد. در دورانی که جنگ داخلی اسپانیا آغاز شد و نرودا هم سیاسی شد، با فدریکو گارسیا لورکا شاعر اسپانیایی آشنا شد. کنسول شیلی در پاریس و مکزیک بود و در همین دوران پناهندگان جنگ اسپانیا را به فرانسه منتقل کرد و به یک نقاش مکزیکی معروف پناه داد. او هوادار کمونیست‌ها بود و سخنرانی تندی علیه حکومت فاشیست کرد که باعث شد به آرژانتین فرار کند. وی در تمام این دوران شعر می‌سرود. اشعار کی دیگر سیاسی و انقلابی شده بودند. در دهه ۵۰ میلادی توانست به شیلی بازگردد و در دهه ۶۰ یکی از منتقدان جنگ امریکا و ویتنام بود. سال ۱۹۷۱ به دلیل اشعارش نوبل ادبیات را برد و همچنان یکی از مشهورترین شاعران امریکای جنوبی است. «پسنچی»، «من هستم»، «خاطرات من»، «ما بسیاریم»، «بیست سرود عاشقانه و یک غم آوا» و «یادبودهای جزیره سیاه» از آثار نرودا است و «هوا را از من بگیر خنده ات را نه» برای ایرانی‌ها بیشتر از سایر اشعار نرودا آشناست.

مهران مهرنیا: سال ۱۳۴۸ در چنین روزی یکی از نوازندگان و مدرسان تار و سه تار در ایران به دنیا آمد. مهرنیا کارش را از دهه ۶۰ با نواختن سه تار آغاز کرد و از محمدرضا لطفی تار و سه تار یاد گرفت. در سال ۷۳ گروه همایون را تأسیس کرد تا تصنیف‌های قدیمی ایران را بازسازی و دوباره اجرا کنند. او تصنیف‌های عبدالله طالع همدانی را جمع‌آوری کرد که بعداً این آثار در آلبوم «طالع مهر» منتشر شدند. او از سال ۹۶ با گروه مهرنیا اجرا می‌کند و البته در گروه بسیاری از خوانندگان موسیقی سنتی ایران مانند سالار عقیلی و وحید تاج نوازندگی کرده است.

■ **رضاعابد**: استان نویس هم متولد امروز است.

درگذشت‌ها



حمید سمندریان: یکی از بزرگ‌ترین تئاتری‌های کشور که شاگردان بسیاری را تربیت کرد سال ۱۳۹۱ در چنین روزی درگذشت. او متولد ۱۳۱۰ بودوی در دبیرستان در کلاس‌های تئاتر شرکت کرد و پس از تحصیل در آلمان به دعوت اداره هنرهای نمایشی به ایران بازگشت و هم تئاتر اجرا کرد و هم کار آموزش تئاتر را آغاز کرد. آموزشگاه بازیگری سمندریان که در سال ۷۳ تأسیس شد، محل تحصیل بسیاری از چهره‌های تئاتر امروز بود. او همیشه آرزو داشت نمایش «گالیله» را اجرا کند و بارها تمرین‌ها را برگزار کرد اما هر بار به دلایلی این نمایش متوقف شد و این آرزو هیچ وقت برآورده نشد. «ملاقات بانوی سالخورده»، «دایره گچی قفقازی»، «بازی استریندبرگ» و «ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی» مهم‌ترین آثار ی هستند که با کارگردانی سمندریان روی صحنه رفتند.

گریگوری پک: سال ۲۰۰۳ در چنین روزی یکی از محبوب‌ترین ستاره‌های دهه ۴۰ تا ۶۰ میلادی درگذشت. گریگوری پک سال ۱۹۱۶ به دنیا آمد و در جوانی نخستین نقش‌اش را در یک نمایش بازی کرد. «روزهای افتخار» نخستین کار سینمایی او بود و پس از آن «طلمس شده»، «کشتن مرغ مقلد»، «اسب کهر را بنگر»، «برف‌های کلیمناجوارو» و «تعطیلات رمی» را بازی کرد و اینها مشهورترین فیلم‌هایی بودند که با بازی او ساخته شدند. کارگردان‌ها می‌گفتند نمی‌شود نقش‌های منفی را به او سپرد. کاراکتر «آتیکوس فینیخ» در فیلم «گشتن مرغ مقلد» در نظرسنجی بنیاد امریکا به‌عنوان بهترین محبوب‌ترین قهرمان هالیوود شناخته شد؛ نقشی که برای آن جایزه اسکار را هم برد. او در ردیف دوازدهم فهرست بزرگ‌ترین بازیگران مرد تاریخ قرار دارد و قرار بود در فیلم «چارلی و کارخانه شکلات» و در کنار جانی دپ نقش پدربزرگ «جو» را بازی کند اما درگذشت.

فرخ قافوشمند: بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ۲۲ تیر ۱۳۸۸ درگذشت. فرخ لقافوشمند متولد ۱۳۰۷ بود. وی در گیلان بازی در تئاتر را آغاز کرد. سال ۱۳۳۶ با بازی در فیلم «زندان ترقی» وارد سینما شد و البته همچنان کار در تئاتر را هم ادامه می‌داد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سریال‌ها و فیلم‌هایی مانند «کوچ جنگلی»، «لیخند زندگی»، «عیاران»، «مدرسه ماربیزرگ‌ها»، «باشو غریبه کوچک» و «مسافران» بازی کرد.

■ **فاخره صبا**: خواننده اپرا و نویسنده و فرهنگ نویس هم سال ۱۳۸۶ در چنین روزی درگذشت.

استاد حبیب نقاش تنها بازمانده هنر نقاشی

قهوه‌خانه‌ای درگذشت. این استاد نقاشی قهوه‌خانه‌ای به علت کھولت سن و سکنه

مغزی در بیمارستان دزفول بستری شد و صبح دیروز دارفانی را وداع گفت. استاد حبیب نقاش در سبک نقاشی قهوه‌خانه‌ای قلم می‌زد و رنگ‌های مورد نیاز طرح‌هایش توسط خودش تولید و ساخته می‌شد. استاد حبیب نقاش متولد ۱۳۱۱ در شهرستان دزفول و مسن‌ترین نقاش منطقه و چهره ماندگار دزفول بود. او تنها بازمانده از نقاشان سنتی قهوه‌خانه‌ای و عاشورایی و نیز نقاشی پشت شیشه در کشور بوده است و این هنر را زشمند را از پدرو پدربزرگانش آموخته بود. او بیش از ۲۰ اثر نقاشی و موضوعات مختلف از جمله تلفیق واقع‌ه عاشورا و دفاع مقدس خلق کرده است.

عکس نوشت

