

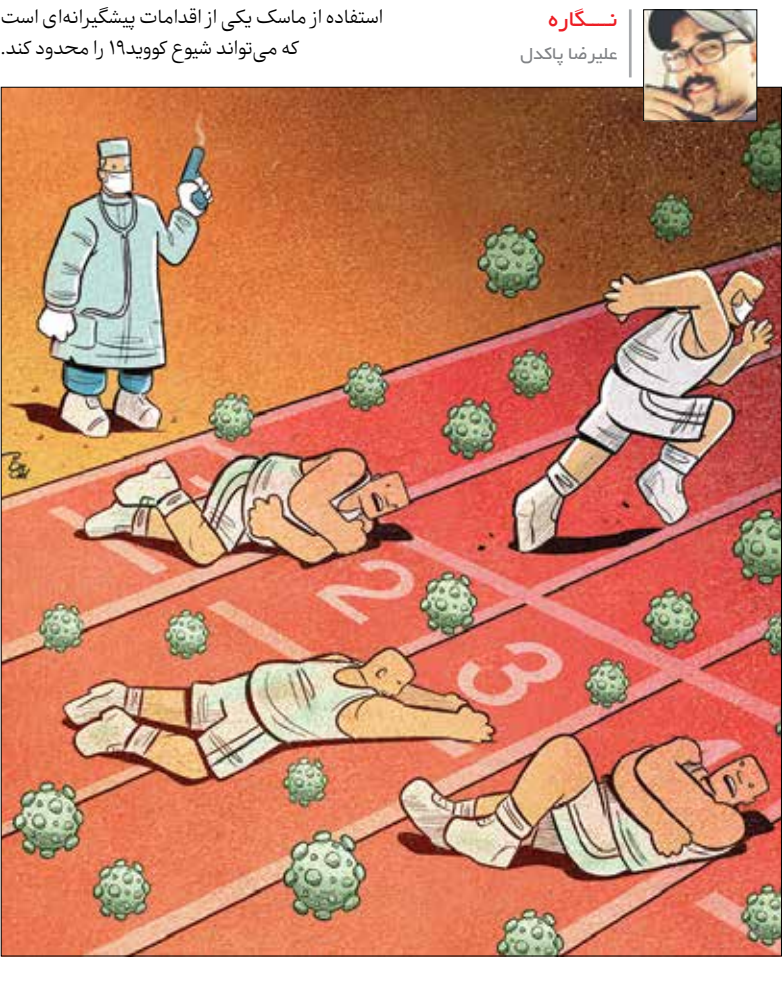
پيامبرصلی الله عليهواله:

پاکدامن باشيد تا زاننان پاکدامن باشند.

سخن روز

کافي(ط-الاسلاميه)ج ۵،ص ۵۵۳،ح ۳

استفاده از ماسک يکي از اقدامات پيشگيرانه‌اي است که می تواند شيوع کوويد۱۹ را محدود کند.



#زلزله

باز هم زلزله تهران، ترس و اضطراب و البته گلابه **هشتگ** از ناامنی ساختمان‌ها. با زلزله‌هایی که از صبح یکشنبه در فیروزکوه رخ داد این بحث‌ها دوباره داغ شد. در شبکه‌های اجتماعی کاربرانی که زلزله‌ها را احساس کرده بودند درباره‌اش نوشتند و بقیه هم از ترس‌شان بابت زلزله شدیدتری می‌گفتند: «به‌جای بی توجهی به فکر زلزله باشید شاید این شش باری که لرزیدیم پیش‌لرزه باشه»، «تهرانیا هنوز نرفتنید پمپ بنزین ماشینا رو پر کنید؟»، «فکر کنم توی زندگی قبلیم به حیوون بودم از اونجا که دیشب تمام مدت توهم زلزله داشتم و نگاهم به لوستر بود و صبح خبرش رو دیدم که واقعاً زلزله اومده بوده»، «از قدیم می‌گفتن وقتی وسط تابستون یهو خنک می‌شه هوا زلزله میاد»، «مختصص زلزله نداریم اینجا؟ اینکه قدرت زلزله بیشتر شده خوبه یا بد؟ ممکنه قبلی‌ها پیش‌لرزه بودن این ۴ ریشتری اصلی باشه؟ یا با لباس بشنیمیم آماده فرار؟»، «چجالت نکش یکم زلزله بیاا! ۶ بار تو چند ساعت لامصب؟»،

«تازه زلزله از سرم افتاده بودا»، «مراقب خودتون باشید علاوه بر کرونا زلزله هم در کمین است»، «دیگه وقتی تابستون واستون بارون می باره معلومه بعدش برنامه زلزله است دیگه»، «امروز کپسولا رفتن مرخصی زلزله اومده سر شیفت»، «باز زلزله اومد؟ وقت رفتن تو صف بنزینه»، «حتی حال ندارم زلزله اومده سر شیفت»، «باز زلزله اومد؟ چی کار میشه کرد؟!»، «این کرونا لعنتی کمه، هی زلزله میاد»، «رعد و برق میزنه، از اونورم فیروزکوه زلزله چهار ریشتری اومده. شرایط آماده است دیگه»، «بزرگی زلزله فیروزکوه هی داره بیشتر میشه. ۳.۶ بود طی ۶ ساعت الان شده ۴»، «از ۵ صبح رسماً رقتیم رو ویریه و من مضطرب‌ترینم»، «کرونا، آتش سوزی، انفجار، زلزله، بگم زلزله، زهرمار... من دیگه منتظر آدم فضایی‌هام»، «خدا! واقعاً الان دیگه وقت زلزله نیست؟!»، «باز زلزله و باز بحث تکراری آماده نبودن مردم! آماده نبودن هریک از ما به هیچ‌کس ربطی نداره! تنها به جهل نهادینه شده خودتون ربط داره. کیف نجات زلزله تهیه کنید و آب ذخیره داشته باشید.»

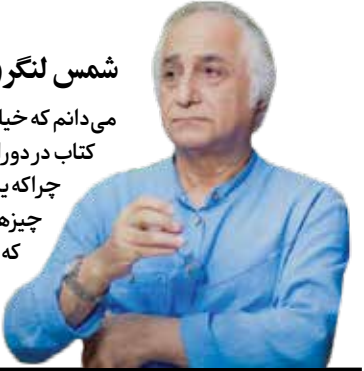
گزارش فیلدینگ: بازبینی‌های ویسلفرزه پس از آزمون‌های تاسیر جواهرنگ کرد					
تاریخ وقوع زلزله	عمق (کیلومتر)	بزرگسای (مگنیتود)	مکان	تاریخ وقوع زلزله	عمق (کیلومتر)
۱۳۹۹-۰۴-۲۲ ۰۹:۵۵:۵۵	۳.۰	۲۵.۴۷۷	۴۹.۶۹۳	۶	فیروزکوه، تهران *
۱۳۹۹-۰۴-۲۲ ۰۹:۵۲:۴۹	۳.۰	۱۷.۴۴۴	۵۲.۰۵۵	۱۰	مسجد بزرگ تهران
۱۳۹۹-۰۴-۲۲ ۰۹:۵۵:۲۷	۴.۵	۲۵.۴۲۹	۵۲.۴۴۴	۷	فیروزکوه، تهران
۱۳۹۹-۰۴-۲۲ ۰۹:۴۴:۵۵	۴.۵	۲۵.۴۰۳	۵۲.۴۰۴	۸	فیروزکوه، تهران
۱۳۹۹-۰۴-۲۲ ۰۹:۴۵:۲۹	۳.۰	۲۵.۴۰۲	۵۲.۴۰۳	۸	فیروزکوه، تهران
۱۳۹۹-۰۴-۲۲ ۰۹:۳۲:۳۹	۳.۳	۲۵.۴۰۲	۵۲.۴۰۵	۸	فیروزکوه، تهران
۱۳۹۹-۰۴-۲۲ ۰۹:۱۵:۳۳	۳.۲	۲۵.۴۲۹	۵۲.۴۱۸	۸	فیروزکوه، تهران

واکسن کرونا

همه مردم جهان منتظر واکسن کرونا هستند تا شاید زودتر از این بیماری‌ها رها شوند. دیروز خبر رسید که روسیه اولین واکسن کرونا را در مرحله بالینی با موفقیت آزمایش کرد و این خبر باعث شد درباره واکسن کرونا بیشتر در شبکه‌های اجتماعی بخوانیم. اینکه چرا ساخت واکسن طول می‌کشد و اگر واکسن ساخته شود چقدر اثرگذار است مسأله‌ای است که درباره آن می‌نویسند. کاربرانی هم نگران هستند این واکسن به ایران به‌دلیل تحریم روسی: «به اخبار ریزی از تولید واکسن کرونا شنیده میشه»، «ذهن ما ایرانی‌ها، امید داشتن رو پس می‌زنه، مثلاً هیچ‌کس امید نداره واکسن کرونا کشف شه، به جاش همه میگیم کاش زودتر بگیریم راحت شیم تموم شه بره»، «همه توئم که رقتین درگیر محو بشه. یک دهه!»، «اونچه واکسن کرونا رو کی کشف کنه؟»، «آقااا! یعنی چی آخه. هی اخبار داره اعلام میکنه برای کرونا هنوز واکسن نساخته‌اند. پس این همه دکترو دانشمند پروفسورا دارن چیکار میکنن که توی این چند ماه نتونستن کاری بکنن»، «ماسک بزنیم تا بعد از پیدا شدن دارو یا واکسن مبارزه با کرونا دوباره کنار همدیکی باشیم»، «الان

ماجرای

همه مردم جهان منتظر واکسن کرونا هستند تا شاید زودتر از این بیماری‌ها رها شوند. دیروز خبر رسید که روسیه اولین واکسن کرونا را در مرحله بالینی با موفقیت آزمایش کرد و این خبر باعث شد درباره واکسن کرونا بیشتر در شبکه‌های اجتماعی بخوانیم. اینکه چرا ساخت واکسن طول می‌کشد و اگر واکسن ساخته شود چقدر اثرگذار است مسأله‌ای است که درباره آن می‌نویسند. کاربرانی هم نگران هستند این واکسن به ایران به‌دلیل تحریم روسی: «به اخبار ریزی از تولید واکسن کرونا شنیده میشه»، «ذهن ما ایرانی‌ها، امید داشتن رو پس می‌زنه، مثلاً هیچ‌کس امید نداره واکسن کرونا کشف شه، به جاش همه میگیم کاش زودتر بگیریم راحت شیم تموم شه بره»، «همه توئم که رقتین درگیر محو بشه. یک دهه!»، «اونچه واکسن کرونا رو کی کشف کنه؟»، «آقااا! یعنی چی آخه. هی اخبار داره اعلام میکنه برای کرونا هنوز واکسن نساخته‌اند. پس این همه دکترو دانشمند پروفسورا دارن چیکار میکنن که توی این چند ماه نتونستن کاری بکنن»، «ماسک بزنیم تا بعد از پیدا شدن دارو یا واکسن مبارزه با کرونا دوباره کنار همدیکی باشیم»، «الان



شمس لنگرودی: نیاز به صبر کردن ندارم

می‌دانم که خیلی‌ها کتاب دارند اما صبر کردند بعد از کرونا منتشر کنند؛ با این حال من ترسی نداشتم که کتاب در دوران کرونا منتشر شود و برای آن نیز دلیل داشتم. نخست اینکه من نیاز به صبر کردن ندارم؛ چرا که یک عده مخاطب دارم که وقتی می‌فهمند من کتاب منتشر کردم تهیه می‌کنند و خیلی با این چیزها کاری ندارند. از طرفی یک عده هم هستند که شعرهای من را دوست دارند و هر زمانی هم که کتاب را منتشر کنم، آن را تهیه نمی‌کنند. بنابراین برای من زیاد فرقی ندارد.

شمس لنگرودی در گفت‌وگو با ایبنا

درباره «قطار سفید» مجموعه‌شعر جدیدش صحبت کرد.

ای کاش خدا کاری کند...

خیلی وقت‌ها بی دلیل دلمان می‌گیرد. آنقدر دلیل برای گرفتن دل هست که تو نمی‌دانی این‌بار دیگر چرا دلت گرفته؟! در چنین وقت‌هایی دنیاال بهانه‌ای برای خوب شدن حال دلمان می‌گردیم. گاهی وقت‌ها یک فیلم، یک ترانه و یا شاید برخی از اشعار به طرز غریبی بازتاب دهنده حالات روحی‌مان هستند و حتی ارجاع دادن خودمان به آنها با همذات‌پنداری به‌دنبال حالی خوش می‌گردیم. شاید تقال ما ایرانی‌ها به‌حافظ هم از همین روانشناسی ناشی شده است. حتی خیلی وقت‌ها آرزوها و دلتنگی‌هایمان را در فیلم‌های سینمایی دنبال می‌کنیم. بخصوص مائوس

یادداشت اول



علی ربیعی سخنگوی دولت

هم از همین روانشناسی ناشی شده است. حتی خیلی وقت‌ها آرزوها و دلتنگی‌هایمان را در فیلم‌های سینمایی دنبال می‌کنیم. بخصوص مائوس

دلتنگی‌هایمان را در فیلم‌های سینمایی دنبال می‌کنیم. بخصوص مائوس

دلتنگی‌هایمان را در فیلم‌های سینمایی دنبال می‌کنیم. بخصوص مائوس

دلتنگی‌هایمان را در فیلم‌های سینمایی دنبال می‌کنیم. بخصوص مائوس

یادداشت دوم



سید فaramان‌الدین امامی‌فر استادیار دانشگاه شهید

اگر بخوایم در مورد سطوح نقاشی صحبت کنیم ویژگی نقاشی دوره قاجار روی دیوار با نام نقاشی دیواری و روی سطوح دیگر بزرگ مثل لنت‌های بزرگ فلز و چوب به‌نام لنت‌های متحرک است که شیدونه‌های دزفول مزین به این نقاشی‌هاست. از لحاظ مضمون نیز می‌توان نقاشی دوره قاجار را به دو دسته مجالس بزم و طرب که بیشتر شکارگاه‌ها و مجالس هستند معرفی کرد و دسته

دوم نقاشی‌های مذهبی که بنده به‌عنوان شمایل نگاری مذهبی قاجاری نامگذاری کردم. شمایل نگاری مذهبی دوره قاجار در اصل برمی‌گردد به اینکه ملا ابراهیم و ملا اسدالله و ملا حسن در آن زمان زندگی می‌کردند و در امانک مذهبی یا برای موضوعات مذهبی از این نوع مضامین استفاده می‌کردند که بیشتر در روایات و زندگي انمه بوده است. نمونه کار این استادان را می‌توان در امانک مقدس و متبرکه که مثل رود بند، مسجد صمصمه و امیرمکان شمس آباد به‌عنوان نقاشی‌های دیواری نام برد و نیز روی شیدونه‌های معروفی که در ایام محرم برپا می‌کنند به



کند تصاویر دارای ویژگی‌ها یا کمال خاصی هستند. معمولاً انمه بسیار زیباروی هستند و ابروهای کماتی دارند و صورت سه رخ و خالی در گونه سمت چپ شان هست و از لحاظ شخصیتی فضای کاری را بیشتر اشغال می‌کنند و به ترتیب روایت اشیا کوچک‌تر می‌شوند. استاد حبیب نقاش ارادت خاصی به این نقاشی‌ها داشت و همیشه می‌گفت که من با اینها زندگی می‌کنم و حرف می‌زنم. بارها شده بود که کارهای انمه را جلوی خودش می‌گذاشت و با آنها حرف می‌زد و شعر می‌خواند و به آنها عشق می‌پورزید. او در سال ۱۳۸۸ مخترع بر دریافت مقام مفاخر هنری کشور از سوی فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران شد و نامش به‌نام مرد پر آوازه یا تنها فردی که به‌عنوان نقاش پشت شیشه نشان درجه ۲ هنری از وزارت ارشاد گرفت، مطرح شد. ایشان به حق آخرین بازمانده نسل نقاشان قدیم ایران است. شیوه کار این استاد با نام هایی مانند قهوه خانه‌ای، سقاخانه‌ای و شمایل نگاری مذهبی قاجاری شناخته می‌شود. روحش شاد و یادش گرامی باد.

آنکه قصه می‌گوید، آنکه قصه می‌شنود



همه ما در کودکی قصه شنیده‌ایم، قصه‌گوئی را از زبان بزرگ‌ترها تجربه کرده‌ایم و گوش کردن و سکوت هنگام شنیدن قصه‌ها. قصه‌ها گاه برای سرگرم کردن‌مان بود و گاه برای خواباندن و ساکت نگه داشته شدن. اما اینکه قصه‌گوی ما شهادت پرسشگری را به کودک آموخته باشد، یا صبر نشیندن پرسش بعد از قصه را داشته باشد و اجازه تفکر، تخیل و بازآفرینی را به شنونده داده باشد

چطور؟ بسیاری از مواقع روابط قصه گو شنونده قصه، یکطرفه است. از ساختار

سنתי قصه‌گوئی شاید نتوانیم انتظاری بیش از این داشته باشیم که مثل همیشه یک نفر بگوید و یک یا چند نفر هم بشنوند و تمام. بدون گفت‌وگوی در پی آن.

اما اینکه ذهن کودک با آن قصه‌ها و شخصیت‌ها به کجا می‌رود؟ الگوبرداری او چگونه است یا چه تأثیری در تصمیم‌گیری‌های او خواهد داشت، در قصه‌گوئی سنتی مورد توجه نیست. درحالی که طبق پژوهش‌های دیویدمک کلنلد (نظریه پرداز روان‌شناس) میمان داستان‌هایی که بچه‌ها می‌خوانند یا می‌شنوند و انگیزه‌های زندگی رابطه‌ای معنادار وجود دارد. کودکی که در یک محیط آسیب‌زا زندگی می‌کند، قادر به درک فشاری که بر او وارد می‌شود نیست. تصمیم‌هایی می‌گیرد و مجبور است تا به ترکیب کردن تصمیم خود با الگوئی شناخته شده بپردازد. این الگو معمولاً مبتنی بر شخصیتی است که کودک در افسانه‌ها، اسطوره‌ها، فیلم سینمایی یا احتمالاً زندگی واقعی دیده است – که بسیار در دو مورد آخر شنیده‌ایم- اینجاست که نقش گفت‌وگو و قصه‌گوی خلاق جایگاهش رایش از پیش‌شان می‌دهد. چک زاپیس، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه مینه

سنگ، کاغذ، قیچی



نلی محبوب فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان

شهروند مجازی

بگانه خدماتی



تنهایی پر هیاهو بهومیل هر ابال ترجمه: پرویز دوابی نشر: کتاب روشن

سی‌وینچ اسالت که در کار کاغذ باطله هستم واین «قصه عاشقانه» من است. سی‌وینچ اسالت که دارم کتاب و کاغذ باطله خمیر می‌کنم و خود را چنان با کلمات عجین کرده‌ام که دیگر به هیأت دانشنامه‌هایی درآمده‌ام که طی این سال‌ها سه‌تنی از آنها را خمیر کرده‌ام.

■ ۲۳ تیر

تاریخ

۱۱۶ روز از سال سخت ۹۹ گذشته است. در روزهایی که با اخبار کرونا محاصره شده‌ایم چند دقیقه‌ای با

مرور نام و آثار هنرمندان و چهره‌های فرهنگی و ادبی، این خبرها و روزها را فراموش کنیم.

■ تولدها



هریسون فورد: بازیگر هالیوود که با فیلم‌های «جنگ ستارگان» و «ایندیانا جونز» بیشتر او را می‌شناسید متولد سال ۱۹۴۲ در همین روز است. پدر هریسون فورد بازیگر تبلیغاتی بود ومادرش هم بازیگر و گوینده رادیو بود.هریسون فورد گوشه گیر بود و بچه‌های قلدر مدرسه او را اذیت می‌کردند و تنها پناهگاهش کار در رادیو بود. صدای او اولین صدایی بود که از رادیو داخلی دبیرستانش پخش شد. در دانشگاه ادبیات انگلیسی خواند. رشته‌ای که از آن متنفر بود و افسردگی اش دامن زد. بعد از چند سال سرولکه زدن با دانشگاه باز بگری «بلفری پلیرز» آشنا ومتوجه شد به این کار علاقه دارد. با توصیه کارگردان گروه به کالیفرنیا رفت تا بازیگری بخواند. اولین فیلمش «گرما مرگ در شهربازی» نام داشت و تا مدت‌ها نقش‌های کوتاه و کم به او داده می‌شد تا اینکه در سال ۱۹۷۲ بازی در «جنگ ستارگان» به او پیشنهاد شد. جورج لوکاس کارگردان فیلم آن زمان تازه کار بود و پیش از آن فورد در فیلم «مگالمه» کاپولا بازی کرده اما دیده نشده بود. او تجاری می‌کرد و به «تجار ستاره‌ها» معروف بود و زمانی که داشت در خانه کاپولا را می‌ساخت لوکاس به او بازی در «جنگ ستارگان» را پیشنهاد داد. به این ترتیب موفقیت او در دهه ۸۰ آغاز شد. موفقیتی که با حضور در سری فیلم‌های «ایندیانا جونز» بیشتر شد. «شکار اکبر سرخ»، «باری‌های میهن پرستانه» و «فراری» دیگر کارهای او بودند. او همچنان نقش «هان سولو» را در «جنگ ستارگان» دارد.



لیلی گلستان:امروز تولد یکی دیگر از اعضای خانواده گلستان است. لیلی گلستان سال ۱۳۲۳ به دنیا آمد و در فرانسه تحصیل کرد و حضور در اروپا باعث شد با هنرمندان بزرگی آشنا شود. پس از بازگشت به ایران ابتدا به‌عنوان طرح پارچه و بعد به‌عنوان طراح لباس در تلویزیون ملی ایران کارش را آغاز کرد و مدتی بعد هم مدیر برنامه کودکان و نوجوانان شد. پس از ترک تلویزیون ترجمه را جدی‌تر دنبال کردو با ترجمه «زندگی، جنگ و دیگر هیچ» اورپانا فالاجی به شهرت در این زمینه رسید. سال ۱۳۶۰ در گاراژ خانه‌اش کتابفروشی گلستان را راه انداخت که خیلی زود معروف شد و چهره‌هایی چون احمد شاملو و احمد محمود به آنجا رفت و آمد می‌کردند. سال ۱۳۶۸ کتابفروشی را به نگارخانه گلستان تبدیل و افتتاحیه را با نمایش آثاری از سهراب سپهری که در اختیار خانواده گلستان بود، برگزار کرد. از آن روز نگارخانه گلستان مطرح شد و همچنان هم یکی از نگارخانه‌های سرشناس ایران است. «مردی با کیبوتر»، «اگر شبی از شب‌های زمستان مسافری»، «بوی درخت گویا» و «تیس‌توی سبز انگشتی» کتاب‌هایی هستند که با ترجمه لیلی گلستان منتشر شده‌اند.

■ **سارلوز تولد محمود محمودی خوانساری** خواننده، **پولاد کیمیایی** بازیگر، **طوبی رازغراغر، هومن حاج‌عبداللهی** بازیگر ومجری، **نصیر ملکی** جوکارگردان، **لینوئوتورا** بازیگر ایتالیایی و **وله سونیکا**شاعرو نمایشنامه‌نویس هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

منصور نریمان: امروز پنجمین سالگرد درگذشت پدر عود ایران است. منصور نریمان سال ۱۳۱۴ به دنیا آمد و چون پدرش نوازنده سه تار و تارونی بود به او آموزش داد و با ردیف‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی او را آشنا کرد. از ۱۴ سالگی با رادیو مشهد به‌عنوان تکنواز موسیقی کارش را آغاز کرد و ساز عود را هم آموخت. عبدالوهاب شهیدی او را به رادیو تهران معرفی کرد و به این ترتیب نریمان راهی تهران شد. عود در آن سال‌ها ساز چندان شناخته شده‌ای نبود اما نریمان آن را ساز اصلی خود می‌دانست و ویرایش تلاش کرد. از گوش کردن به رادیوهای کنورهایی چون مصر سعی می‌کرد بیشتر بیاموزد و تلاش کرد نوای عود را که بیشتر عربی بود به موسیقی ایرانی نزدیک کند. او عقیده داشت عود سازی ایرانی است که برپط نام دارد. شیوه‌ناختن این ساز توسط نریمان با سازی که ابراهیم قنبری مهر طراحی کرده ونامش را «بربط» گذاشت ترکیب شد و به این ترتیب این ساز جایگاهش را در ارکستر ایرانی پیدا کرد. «شیوه بربط نوازی»، «۲۴ قطعه برای عود» و «ردیف موسیقی ایرانی برای بربط» از کتاب‌های نریمان است.



مهدی حمیدی شیرازی: شاعر شعر معروف «قوی زیبا» یا «مرگ قو» سال ۱۳۶۵ در چنین روزی درگذشت. مهدی حمیدی شیرازی متولد ۱۲۹۳ بود و در رشته ادبیات فارسی در دانشسرای عالی تحصیل کرد. بعد از خدمت سربازی در دانشگاه تهران دکترای همین رشته را خواند و پس از آن تدریس را آغاز کرد. حمیدی شیرازی از منتقدان شعر نو و نیمایی بود و «پاز یاد رفته» و «عصیان» اولین مجموعه شعرهای او بودند. سال ۱۳۴۴ قصیده «مصحاح به نیما پیشوای نوپردازان» را منتشر کرد که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت هرچند که منتقدان زیادی هم داشت. اما اینکه سال ۱۳۲۰ و در اوج حوادث سیاسی در ایران اشعاری درباره ایران و شرایط آن روز هایش سرود باعث شد به اوقلب «شاعر ملی» بدهند.

■ **امان‌ول ملک‌اصلا**نایان آهنگساز ونوازنده پیانو و **جمشید ارجمند** روزنامه‌نگار و مترجم هم در چنین روزی درگذشتند.



عکس نوشت

تندیس‌علی نصیریان در تالار معاصران موزه سینمای ایران رونمایی شد. فاطمه معتمد آر یا رضا کیانیان در کنار نصیریان در این مراسم حضور داشتند و از قدرت بازیگری او صحبت کردند.

تندیس‌علی نصیریان بر اساس نقش او در فیلم سینمایی «کمیته مجازات» برگرفته از سریال «هزار داستان» علی حاتمی ساخته شده و نصیریان بعد از رونمایی از تندیسش گفت: «حس خوبی از این تندیس به من منتقل شد و از موزه سینمای ایران برای ساخت آن بسیار سپاسگزارم. یادم می‌آید علی حاتمی به من گفت دلم می‌خواهد «هزار داستان» آلبومی از خودت، کشاورز، انتظامی، رشیدی و مشایخی شود و این جمله من را برای پذیرفتن نقش ابوالفتح مصاحف مشتاق تر کرد.»

این تندیس ساخته حسین اردستانی گرم‌رور سینما و تلویزیون و مجسمه ساز است.