

ایران

مساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۱۱ | آذان مغرب ۳۰/۳۰ | نیمه شب شرعی ۰۷/۲۲ | آذان صبح فردا ۴/۳۴ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۱

امام صادق علیه‌السلام: در آسمان دو فرشته بر بندگان گماشته شده‌اند پس هر کس برای خدا تواضع کند، او را بالا برند و هر کس تکبر ورزد او را پست گردانند.

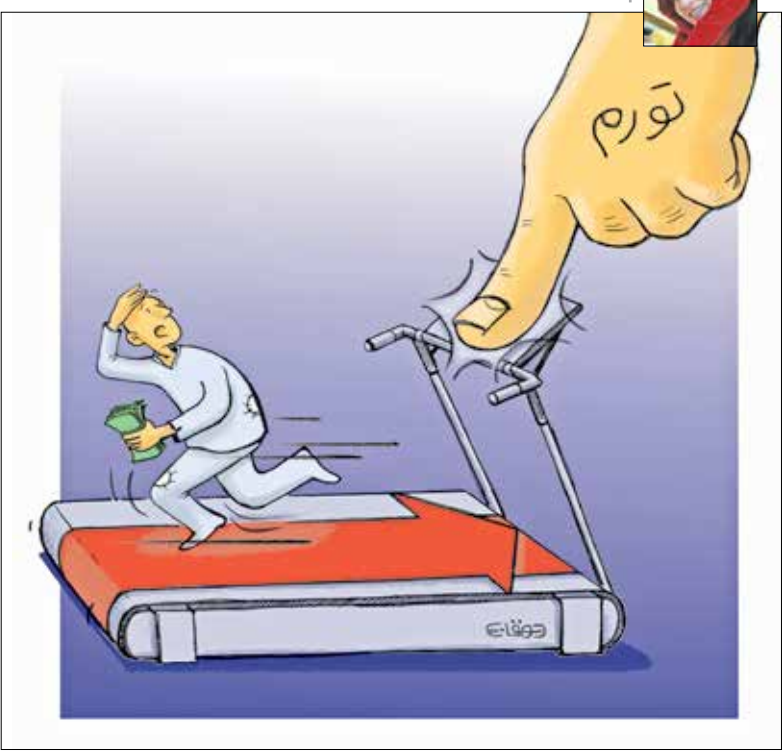
کافی(ط-الاسلامیه)، ج ۲، ص ۱۲۲

سخن روز

نگاره



منصوره دهقانی



سرعت تورم

#کرونا

کرونا باز هم در ایران رکورد زد. آمار ۱۳۵ کشته باعث شد خیلی‌ها با تلخی از این خبر بنویسند و دیگران را تشویق کنندبه‌استفاده‌از ماسک. البته گله و انتقاد از برگزاری کنکور و مراسم مختلف هم مثل چند روز گذشته ادامه داشت و کاربران زیادی هم به اینکه تهران در وضعیت قرمز قرار گرفته اشاره می‌کردند: «کرونا با سرعت وچوموشانه داره در کشور دست به دست میشه. امروز رکورد تمام روزها زده شد.» «به‌طور متوسط هر ۱۵ دقیقه دو ایرانی بر اثر ابتلا به کرونا جان خودشون رو از دست می‌دهند.» «قطعاً برگزاری کنکور توی این شرایط حکم نسل کشی رو داره واسه ایرانی‌ها»، «۲۳۵ فوتی کرونا، فقط یک عدد نیست... اینها انسان‌هایی بودند که تا دیروز نفس می‌کشیدند...». «بالاخره وزارت بهداشت اعلام کرد تهران هم در وضعیت قرمز قرار گرفته»، «در حالی که بعضی کشورها پیک کرونا را رد کردن و دارن سیر نزولی را طی می‌کنن کشور ما همچنان رکورد می‌زنه. همچنان مسافرت، عدم توجه، تاکی باید تاوان به عده افراد بی فکرویس بدیم؟»، «استان تهران الان نزدیک یک ماهه تئو وضعیت هشدار قرار داره، با هر منطقی می‌شینم حساب می‌کنم می‌بینم الان دیگه تهران باید تو وضعیت خیلی قرمز باشه.» «بزرگاری که گمان می‌کنی چون خودت یا دوستان و آشنایان کنکور دکتری، ارشد یا کارشناسی نداری، این

شهر وند مجازی

یگانه خدایی

هشتک

مسأله به شما مربوط نمی‌شود، کرونا این حرف‌ها سرش نمی‌شود و اگر خدای نکرده همه‌گیری بیش از این اوج بگیرد، همه درگیرند، حتی شما»، «لان رتبه چهارمیم برای فوتی‌های کرونا با برگزاری کنکور به مقام چهارمانی و اول خواهیم رسید!»، «چند روز پیش خبری‌چی نگفت تهران مرکز کروناست؟ حالا بچه‌های دکتری رو بدون تغییر حوزه می‌کشونین تو کانون کرونا و می‌گین ایشالله چیزی نمی‌شه؟»، «چرا به سیریا فقط حرفن؟ اهی اسنوری می‌ذاره وضعیت کرونا بده خونه باشین ماسک بزنین بعد خودش سر از کافه و رستورانای شهر در میاره»، «وقتی میگن «خانه بمانید!» منظور شون این نیست که مهمونی بگیرید. یعنی تنها تو خونه بمانید»، «کرونا با سرعت وچوموشانه داره در کشور دست‌به‌دست می‌شه. امروز رکورد تمام روزها زده شد. این بار با کدوم پروتکل می‌خواید مارو سر جلسه بفرستید؟ قیمت جون انسان چندیه دوسون؟ کسی خبر نداره؟»، «گورزنی جدید جانباختگان کرونا. ۲۳۵ خانواده دیگه داغدار شد. خانواده‌های بیشتری رو داغدار نکندید»، «۲۳۵ جان از دست رفته... این اعداد بی‌معنی... این ساعت غمیجب... این روزگار سیاه...»، «طی ۲۴ ساعت گذشته ۲۳۵ نفر جان خودشان را بر اثر کرونا از دست دادند، حالا هی پروتکل، پروتکل کنید»، «۲۳۵ نفر دیروز فوت کردن. ۲۳۵ نفرهایی که هر روز ۲۳۵ خانواده روسپاهوش و غمیگن و نگران می‌کنه. ذره ذره خون سیاه داره به رکهای جامعه‌تزییق می‌شه!».

شهر وند مجازی

یگانه خدایی

کرده هزار تا متلک پرانده و علناً داره توهین می‌کنه. جالب اینجاست که باز یه عده اومدن و گفتن طرف عذرخواهی کرده و باید کوتاه بیایم. واقعاً چرا باید کسی که این طوری توهین می‌کنه رو با عذر خواهیش کوتاه بیایم؟»، «مجری اومد عذرخواهی کنه ولی با یه جمله آخرش دوباره از توهین قبلی بدتر توهین کرد، آخرش گفت خدا گالیله رو بیمارزه. خودش‌به گالیله تشبیه کرد و پرسپولیسی‌ها رو به اون مردم»، «دکتر امیر احمدی سعی داشت آتیشی که دیروز به پا کرده بود را امروز با بنزین خاموش کنه»، «آقای امیر احمدی مجری برنامه شیک یک شما که یک فوتبال درکی ندارید بیخود به هواداران بی‌شمار و فهیم پرسپولیس تیکه میندازید این کارو کردی امروز مجبور شدی عذر خواهی کنی ولی اون حرف آخرت چی بود (خدا بیامرزه مرحوم گالیله رو)»، «شما که مرحوم گالیله رو زنده کردی جناب امیراحمدی»، «اینا الان دارن دریه در دنبال گالیله میگرن تا ازش شکایت کنن»، «عذرخواهی پوشالی در یک گراند یک توهین به مراتب شدیدتر و اینبار به عموم طرفداران پرسپولیس.»، «مجری خشمگین رسماً هواداران پرسپولیس را با احقرهای دوران گالیله مقایسه کرد. کاش جرأت پیگیری جدی داشته باشید یا در صورت بسته بودن دستان، شجاعت استعفا...»، «امیر احمدی همونه که دلبوسکه رو با حالت خیلی زشتی دلبوشکه می‌گفت و اشاره به شکمش می‌کرد می‌خندید. جالب اینکه دکترای مدیریت هم داره و کاندیدای شهر دامغان برای مجلس بوده. اینکه به این راحتی و صراحت توهین بکنن به پرسپولیس اصلاً اتفاقی و بدون برنامه‌ریزی نیست.».

جنجال حرف‌های رضا امیراحمدی مجری شبکه **ماجرا** یک در برنامه صبح یخبر ایران همچنان ادامه دارد. او که با کنایه از قهرمانی پرسپولیس در مسابقات لیگ برتر صحبت کرده و آن را به وزیر ورزش نسبت داده بود دیروز از حرف‌هایش عذرخواهی کرد اما این عذرخواهی به نظر بسیاری از پرسپولیسی‌ها باز هم توهین آمیز بود. هرچند که استقلالی‌ها از تمام این ماجرا خوشحال بودند و از امیراحمدی طرفداری می‌کردند. پس از عذرخواهی اوسایمک نعمتی بازیکن پرسپولیس در توییتش نوشت: «هر شوخی که می‌کنید

۵۰ درصد جدیه پس عذرخواهی دیگه فایده نداره وقتی به اون حرفت باور داری. اینقدرم خوشمزه نباشیم تورسانه ملی.» واکنش کاربران را به این ماجرا بخوانید: «این عذرخواهی نبود بلکه دهن کجی این شخص لوده بود به تمام هواداران پرسپولیس.» «خدا گالیله رو رحمت کنه» یعنی من گالیله هشتم و ۴۰ میلیون هوادار پرسپولیس مردم نادان قرون وسطی. موضع باشگاه نباید تغییر کنه چون عذرخواهی صورت نگرفته. درست گفتن که سواد شعور نمیاره آقای دکتر»، «این که مجری انجام داد عذرخواهی نبود، اهانت بود»، «این عذرخواهی که این مجری خود گالیله بندار انجام داد خیلی توهین آمیزتر از حرفی بود که روز اول زد. با طنز و طعنه تمام منتقدین رو احقری و نادون خطاب کرد و خودش رو عقل کل و جلوتر از زمان. دیروز موضوع فوتبالی و ورزشی بود امروز پای شخصیت تمام هوادارای پرسپولیس وسطه»، «به عذرخواهی



رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

علی نصیریان: برای رهایی از کرونا توصیه‌ها را رعایت کنیم

هیچ پروژه سینمایی یا تلویزیونی که به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا نیمه‌کاره مانده باشد، ندارم و در این ایام کرونا را در منزل قرنطینه هستم. برای من که امکان خانه ماندن دارم شرایط خوبی است تا بیشتر کتاب بخوانم و فیلم‌های مورد علاقه خود را ببینم که البته این روزها بیشتر توجهم به مطالعه و کتاب خواندن است. برای کمک به کادر درمان تاجایی که امکان دارد در خانه بمانیم و توصیه پزشکان را رعایت کنیم. از مردم عزیزمان می‌خواهم تا با رعایت فاصله‌های اجتماعی و استفاده از ماسک که این روزها بارها و بارها تذکر داده می‌شود به بهتر شدن شرایط کشورمان کمک کنند. امیدوارم هر چه زودتر شران ویروس کرونا تا جامعه و کل دنیا پاک شود.

گفته‌های این هنرمند پیشکسوت در ایرنا

در سوگ بدرالزمان قریب، استاد بزرگ زبان های ایرانی

دریغ از فقدان این بانوی دانشمند

تحصیل کردند. نزد استادان درجه اولی که از جمله‌شان می‌توان به پروفسور «والتر هنینگ» اشاره کرد. ایشان در زبان شغدی که یکی از زبان‌های ایرانی است تخصص پیدا کردند و به دلیل کار سنگین و مبتکرانه‌ای که در تالیف «فرهنگ شغدی» کردند شهرت جهانی یافتند. علاوه بر تدریس در دانشگاه‌های ایران که با دانشگاه شیراز شروع شد و به تدریس زبان‌های باستانی در دانشگاه تهران رسید، از سال ۱۳۷۷ هم به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمدند. مدتی نیز مدیریت بخش گویش و بخش زبان‌های ایرانی را بر عهده داشتند و تا همین اواخر، تا جایی که وضعیت جسمانی‌شان اجازه می‌داد، همه‌ساله به دعوت دانشگاه‌های امریکا، برای ایراد سخنرانی و عرضه تحقیقات جدیدشان در مجامع بین‌المللی شرکت می‌کردند. در مجامع بین‌المللی حاضر می‌شدند و به‌عنوان دانشمندی در طراز جهانی در رشته زبان‌های باستانی به چهره‌ای بین‌المللی تبدیل شده بودند. ایشان در ایران هم چهره ماندگار زبان و ادب فارسی بودند. مورد احترام همه بودند، استاد قریب غیر از مراتب علمی جهانی، از نظر اخلاقی و معنوی هم بسیار دوست‌داشتنی بودند. همه کسانی که با ایشان سروکار داشتند از متانت و صفای اخلاقی‌شان بهره می‌بردند. به جهت برخورداری از اخلاق بسیار نیکو، همه شاگردان، دوستان و نزدیکان دکتر بدرالزمان قریب، علاقه و ارادت بسیاری به ایشان داشتند. فقدان این بانوی دانشمند بزرگوار ضایعه‌ای است که جای دریغ دارد و فرهنگستان زبان و ادب فارسی بسیار متأسف است که یکی از اعضای ارجمند نام‌آور و دانشمند خودش را از دست داده، برای ایشان طلب مغفرت می‌کنم و برای همه سوگواران هم طلب صبر و شکیبایی دارم.



رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

بعضی وقت‌ها به دست‌هایم نگاه می‌کنم و فکرمی‌کنم که می‌توانستم پیانیست بزرگی بشوم. با ... ولی دست‌هام چه کار کرده اند؟ چکت‌نوشته‌اند. بند کفش بسته‌اند و ... آنها را حرام کرده‌ام. همینطور ذنم‌را.

عامه پستند، چارلز بوکسکی، پیمان خاکسار، نشر چشمه

به نام تاریخ

صد و سی‌ودومین روز از سال، روز بزرگداشت شهاب‌الدین سهروردی فیلسوف نامدار ایرانی است. شیخ اشراق که آثارش همچنان منبع بسیاری از فیلسوفان جهان است.

تولدها

محسن چاوشی، خواننده پرطرفدار موسیقی پاپ و راک سال ۱۳۵۸ در چنین روزی به دنیا آمد. محسن چاوشی که با صدای خاص و ترانه‌هایی چون ترانه‌های سریال «شهرزاد» شناخته می‌شود موسیقی را از جوانی دنبال کرد و سال ۸۲ اولین آلبومش را به‌صورت غیررسمی منتشر کرد. آلبوم «نفرین» که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. پس از آن هم آلبوم‌های «خودکشی ممنوع»، «لنگه کش» و «متأسفم» را منتشر کرد که آنها هم غیررسمی بودند و بالاخره سال ۸۷ برای آلبوم «ایه شاخه نیلوفر» توانست مجوز بگیرد. ترانه‌های فیلم «سنجوری» که توسط محسن چاوشی خوانده شد او را به شهرت بیشتری رساند هرچند که مدت‌ها طول کشید تا مجوز آلبوم این ترانه‌ها صادر شود. ترانه‌هایی که به گفته خودش در یکی از اتاق‌های خانه و با پوشاندن دیوارها و پنجره‌ها با پتو ضبط شد. «سلام آقا»، «آژاکت»، «هشت»، «حریص»، «خاص»، «پرچم سفید»، «امن خود آن سیزدهم»، «پاروی بی‌قایق»، «امیر بی‌گزند»، «ابراهیم» و «بی‌نام» آلبوم‌هایی است که تاکنون با صدای چاوشی منتشر شده‌اند. او که آهنگساز و تنظیم‌کننده کارهای خودش است با انتخاب اشعار شعری چون مولانا و وحشی بافقی و بابا طاهر سبک تازانای را آغاز کرد. محسن چاوشی از خوانندگانی است که ترانه‌هایش وارد زندگی روزمره مردم شده است.

پوپک گلدره: سال ۱۳۵۰ بازیگری به دنیا آمد که خیلی زود و در جوانی با مرگی تارازیک درگذشت. پوپک گلدره از کودکی به تأثیر علاقه داشت و حتی با اینکه رشته دانشگاهی اش روانشناسی بالینی بود پایان نامه‌اش را در رشته تئاتر درمانی نوشت. نمایش «پل» اولین حضور جدی او روی صحنه تئاتر بود و پس از آن بیشتر در تلوویزیون و سینما حضور داشت. بازی او را در فیلم‌های «رؤیای زمین»، «سوج مرده»، «آخر بازی» و «سیندرا» و سریال‌های «ساعت خوش»، «سرزمین سبز»، «دنیای شیرین دریا»، «مورادی سرخ» و «لایته سریال «ترگس»» دیدیم که سریال «ترگس» پس از «دنیای شیرین دریا» مهم‌ترین بازی او بود و مردم بیشتر پوپک گلدره را شناختند اما در سال ۸۴ و در میانه این سریال در جاده نور تصادف کرد و سال ۸۵ پس از گذراندن ۸ ماه در کما، درگذشت. **حافظ ناظری** خواننده، **شهرام شکوهی** خواننده، **ابرج گل افشان** تدوینگر، **برنارد هرمان** آهنگساز آمریکایی، **ساناز** نمایان‌شنامه‌نویس و **رضاجولایی** داستان نویس هم متولد امروز هستند.

درگذشت‌ها

وسنان ون گوگ: نقاش بزرگ هلندی سال ۱۸۹۰ در چنین روزی درگذشت در حالی که تنها ۳۷ سال داشت. ون گوگ در جوانی با فروش آثار هنری زندگی می‌کرد و مدتی بعدم به دلیل علاقه به مذنب به عنوان مبلغ مذهبی راهی روستاهای بلژیک شد و در همین زمان کشیدن طرح‌هایی از مردم محلی را آغاز کرد. پس از مدتی و در سال ۱۸۸۵ نخستین کار مهمش یعنی «سبب زمینی خوها» را کشید. در واقع او کارش را به عنوان نقاش از سال ۱۸۸۰ آغاز کرد و همه آثار مهم و برجسته را در ۱۰ سال پایانی عمرش خلق کرد. یعنی بیش از ۹۰۰ نقاشی، ۱۱۰۰ طراحی و ۱۰ چاپ. ون گوگ در سال‌های پایانی زندگی اش با مشکلات روحی مواجه شد و سال ۱۸۸۸ گوش چپ خود را با تیغ سلمانی برید در حالی که بعدها به یاد نمی‌آورد چه بلایی سرش آمده است. افسردگی او هر روز بیشتر شد و حتی مراجعه‌اش به دکتر روانشناس هم فایده‌ای نداشت و این حال در ۲ ماه آخر زندگی‌اش ۹۰ نقاشی کشید و در ۲۹ جولای بر اثر شلیک گلوله به شکمش درگذشت که بسیاری آن را یک خودکشی می‌دانند. «تراس کافه در شب»، «گل‌های آفتابگردان»، «شب پرستاره» و خودنگاره‌ها از مهم‌ترین و شناخته‌شده‌ترین آثار او هستند. آثاری که امروز بسیار گرانبها هستند اما ون گوگ در طول زندگی اش ناشناخته بود و تنها یکی از تابلوهایش یعنی «تکستان سرخ» را فروخت.

لونیس بونوتل، فیلمساز مشهور اسپانیایی سال ۱۹۸۳ در چنین روزی درگذشت. فیلمساز تالوشکن متولد سال ۱۹۰۰ بود و در دانشگاه فلسفه و مهندسی صنایع خوانده بود اما ارتباطش با هنرمندانی چون سالوادور دالی و فرریکو گارسیا لورکا او را به وادی هنر کشاند. وقتی در فرانسه زندگی می‌کرد سینما را به‌صورت جدی دنبال کرد و با افراد با نفوذ این هنر آشنا شد و تصمیم گرفت وارد دنیای سینما شود. پس از گذراندن دوره‌هایی کارش را به‌عنوان دستیار کارگردان و بازیگر آغاز کرد و مدتی هم نقدهای سینمایی می‌نوشت. سال ۱۹۲۹ با همکاری سالوادور دالی فیلم‌نامه فیلم کوتاه «سگ اندلسی» را نوشت و آن را کارگردانی کرد. فیلمی تحسین برانگیز که بونوتل را سرپرست انداخت. پس از آن فیلم‌های «عصر طلایی»، «سرزمین بی‌بان»، «کانیزوی بزرگ»، «اراینسون کروئونه»، «جذاییت‌های پنهان بورژوازی» و «شیخ آزادی» را ساخت که برای «فراموش شدنگان» جایزه بهترین کارگردان جشنواره کن را برد. **سالروز درگذشت شهیار** کارگردان آمریکایی و **روبرت شومان** آهنگساز آلمانی هم امروز است.



رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان

زبان و ادب فارسی

رئیس فرهنگستان