

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سردبیر: جواد دبیری

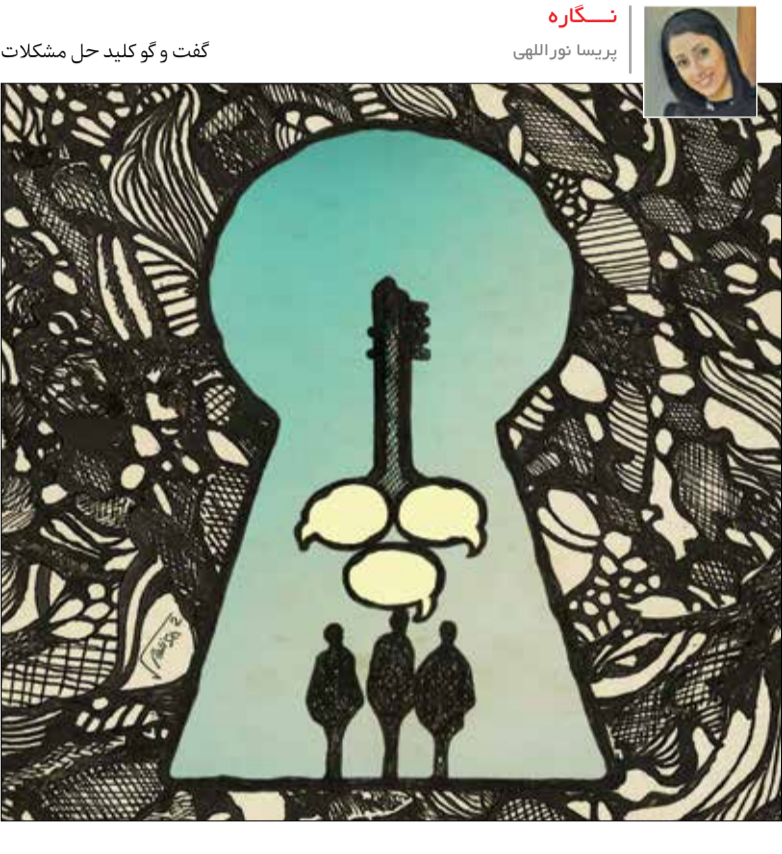
آذان ظهر ۱۳/۱۱ | آذان مغرب ۲۸/۲۰ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۰ | آذان صبح فردا ۳۷/۴ | طلوع آفتاب فردا ۱۴/۶

امام علی علیه السلام:

پاکدامنی مرد به اندازه غیرت اوست.

سخن روز

نهج البلاغه(صبحی صالح) ص ۴۷۷، حکمت۴۷



نگاره

پریسا نور اللهی

گفت و گو کلید حل مشکلات

#عزاداری_محرم

به دلیل شیوع بیماری کرونا مدتی است که بحث بر سر چگونگی برگزاری مراسم عزاداری ماه محرم در شبکه‌های اجتماعی به‌صورت جدی پیگیری می‌شود. خیلی‌ها از تجمع مردم و شیوع کرونا می‌ترسند بخصوص پس‌از انتشار عکس‌ها و فیلم‌های برگزاری عزاداری مسلمیه در شهرری که در آن پروتکل‌ها رعایت نشده بود. خیلی‌ها هم تأکید می‌کنند که قرار است هیأت‌ها پروتکل‌ها را رعایت کنند. سخنان دیروز رهبر معظم انقلاب درباره نحوه برگزاری عزاداری ماه محرم به بسیاری از این دغدغه‌ها پایان داد و کاربران زیادی هیأت‌های مذهبی و واعظان و مداحان را به توجه به سخنان رهبر انقلاب دعوت می‌کردند. اهالی شهرهای مختلف هم درباره تصمیم‌های هیأت‌های مذهبی شهرشان و نحوه برگزاری این مراسم می‌نویسند: «کلام رهبری درباره محرم فصل‌الخطاب بود و به دوگانه‌سازی کاسبانی که دینداری و سلامت را در برابر هم جلوه می‌دهند پایان داد. امیدوارم هم جماعتی که به جای مسئولیت‌پذیری عادت به فرافکنی مشکلات دارند و هم جماعت خلاصه‌کننده دین در ظواهر از ایشان بیاموزند.» «برخی از هیأت‌های بزرگ

شهروند مجازی

یگانه خدایی

هشتک

کرونا مدتی است که بحث بر سر چگونگی برگزاری مراسم عزاداری ماه محرم در شبکه‌های اجتماعی به‌صورت جدی پیگیری می‌شود. خیلی‌ها از تجمع مردم و شیوع کرونا می‌ترسند بخصوص پس‌از انتشار عکس‌ها و فیلم‌های برگزاری عزاداری مسلمیه در شهرری که در آن پروتکل‌ها رعایت نشده بود. خیلی‌ها هم تأکید می‌کنند که قرار است هیأت‌ها پروتکل‌ها را رعایت کنند. سخنان دیروز رهبر معظم انقلاب درباره نحوه برگزاری عزاداری ماه محرم به بسیاری از این دغدغه‌ها پایان داد و کاربران زیادی هیأت‌های مذهبی و واعظان و مداحان را به توجه به سخنان رهبر انقلاب دعوت می‌کردند. اهالی شهرهای مختلف هم درباره تصمیم‌های هیأت‌های مذهبی شهرشان و نحوه برگزاری این مراسم می‌نویسند: «کلام رهبری درباره محرم فصل‌الخطاب بود و به دوگانه‌سازی کاسبانی که دینداری و سلامت را در برابر هم جلوه می‌دهند پایان داد. امیدوارم هم جماعتی که به جای مسئولیت‌پذیری عادت به فرافکنی مشکلات دارند و هم جماعت خلاصه‌کننده دین در ظواهر از ایشان بیاموزند.» «برخی از هیأت‌های بزرگ

کنکور کرونایی

برگزاری کنکور دکترا در روز پنجشنبه و اولین نوبت آزمون دکترای وزارت بهداشت که دیروز برگزار شد حرف و حدیث‌های زیادی داشت. خیلی‌ها زمت‌ها قبل برای شیوع بیشتر بیماری کرونا در جریان برگزاری کنکورها نگران بودند و کاربرانی که پنجشنبه و جمعه در آزمون‌ها شرکت کردند از تجربه خودشان می‌نوشتند. ازاینکه پروتکل‌ها چقدر رعایت می‌شد و شرایط داوطلبان با ماسک چگونه بود: «حوزه‌ای که من امروز آزمون دادم، یونصد نفر رو چپونده بودند توی سالن فونسال، فاصله اجتماعی هم مثل کنکورهای قبلی بود که شرکت کرده بودم و اصلاً افزایشی نداشت. تهویه سالن یک در میان کار می‌کرد و متأسفانه اکثر شرکت‌کنندگان هم میاسال و مسن بودند که من حقیقتاً براشون نگران هستم.»

موسیقی کودک

در گفت‌وگو با ناصر نظر

آهنگساز

ناصر نظر، آهنگساز سال‌هاست که در زمینه موسیقی کودک مشغول کار و فعالیت است. اواز نخستین کسانی بود که پس از انقلاب با راه اندازی و ساماندهی کلاس‌های موسیقی به شیوه «آرف» که شیوه و مکتب کارل ارف، آهنگساز آلمانی، را به کار می گرفت همت گماشت.



علی شیرازی: خوشنویسی ایران از رقبايش جلو تر است

هزاران هزار کتاب و هزاران قطعه خوشنویسی با مضای هنرمندان آن، حکایت از تاریخ کهن این هنر در ایران دارد. واضح است که این تاریخ و قابلیت را کسی نمی‌تواند به نام خودش برزند و اگر هم چنین اتفاقی بیفتد تأثیری بر هنر خوشنویسی در ایران ندارد. خوشنویسی شکل دیگری از شعر و ادبیات و غزل و ما است و همان‌طور که غزل ما را نمی‌توانند ببرند، خط ما را هم نمی‌توانند. خوشنویسی ایران بسیار قوی‌تر از این است که اگر این هنر به نام کشور دیگری (ترکیه) ثبت شود تحت تأثیر قرار بگیرد.

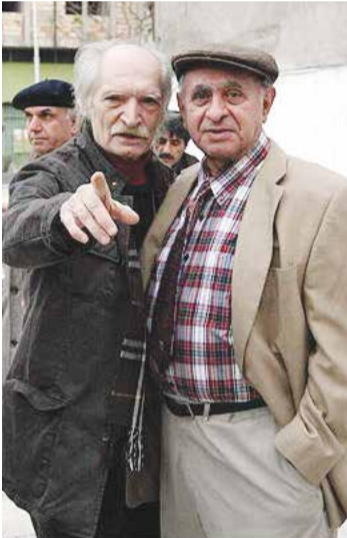
بخشی با صحبت این هنرمند پیشکسوت با ایستا

به شوق زاروزر محمود دولت آبادی، نویسنده بزرگ معاصر

شريف ووفادار به قلمی که هرگز آن را نفروخت

نامی از هیچ‌کدام باقی نمانده، اما دولت‌آبادی باوجود موانع متعدد و بی‌مهری‌هایی که دید همچنان نوشت، شما اگر به سراغ زندگی نویسنده‌گان بزرگ جهان هم بروید می‌بینید که تا مرگ، نویسنده‌گی را رها نمی‌کنند؛ اما اگر نگاهی به آثار این نویسنده کشورمان داشته باشیم، باوجود جایگاهی که همگان برای رمان چند جلدی «کلیدر» قائل هستند من «جای خالی سلوچ» را بهترین نوشته‌اش می‌دانم. این کتاب اثر شگفت‌انگیزی است، پای مطالعه آن که بنشینید باشخصیت‌هایی متفاوت از آنچه در آثار دیگران آمده روبه‌رو می‌شوید که ماندگار و بسیار قوی هستند، زنی که شوهرش می‌رود و تمام مصیبت‌های عالم بر سرش آوار می‌شود. دولت‌آبادی در سبک و سیاق رئال می‌نویسد و آنچه به عقیده من منجر به درخشش نام وی شده مضمون‌هایی است که در خلق آثار ادبی خود استفاده کرده، موضوعاتی که در نهایت منجر به خلق آثاری درخشان شده‌اند. در خلال مطالعه آثار محمود دولت‌آبادی، مخاطب قادر است با شرایط زندگی روستایی آشنا شود، او به‌خوبی با زندگی روستایی

آشناست و داستان‌های خود را بر اساس اطلاعاتی سطحی نوشته است. اما در آخر بگذارید اشاره‌ای کوتاه هم به خود محمود دولت‌آبادی، این دوست نویسنده قدیمی‌ام داشته باشم. شاید دوستی خیلی نزدیکی با او نداشته باشم اما از همان سال‌هایی که در مسیر نام‌آور شدن گام برداشت دولت‌آبادی را می‌شناسم و دیدارهایی داشته‌ایم. بی‌اغراق دولت‌آبادی نویسنده‌ای است که هیچ‌گاه شرافت قلمش را به آسودگی زندگی و خواست برخی نفروخت. نویسنده‌گانی که نان به نرخ روز خور باشند شاید برای دوره‌ای مطرح شوند اما ادبیات آنان را کنار می‌زنند، بخشی از ماندگاری دولت‌آبادی به شخصیت و انسانیتش بازمی‌گردد. دولت‌آبادی از معدود نویسنده‌گان بزرگی است که از دوره‌های قبل برای ما مانده، ای‌کاش قدر او را بدادیم.



«روزنامه‌نگاری برند» منتشر شد

انتشارات ثانیه کتاب «روزنامه‌نگاری برند» نوشته اندی بول با ترجمه مریم چهارباشی و محسن ایلچی را وارد بازار نشر کرد. این کتاب اولین کتاب درسی اختصاصی طراحی شده برای دوره‌های دانشگاه و همچنین اولین راهنمای جامع و عملی برای به‌کارگیری روزنامه‌نگاری برند و ترکیبی از درون‌مایه‌های روابط عمومی استراتژیک و ارتباطات بازاریابی است.

نویسنده در این کتاب به این مسأله اشاره می‌کند که چگونه روزنامه‌نگاری برند را به‌کار بگیرد. همه سازمان‌ها، از انواع مختلف شرکت‌هایی که کسب و کار B2B یا B2C دارند تا سازمان‌های دولتی و کمیته‌های تخصصی و حتی خیریه‌ها به روزنامه‌نگاری برند نیاز دارند. این کتاب به شما می‌گوید که چگونه می‌توانید از روزنامه‌نگاری برند برای اهدافتان بهره بگیرید و همچنین به‌عنوان یک تولیدکننده محتوا چگونه می‌توانید موفق عمل کنید. همچنین این کتاب برای روزنامه‌نگاران، برای برندها و کسانی که با برندها کار می‌کنند از جمله فعالان حوزه مدیریت برند، بازاریابی، روابط عمومی، ارتباطات و خدمات مشتریان طراحی شده است. این کتاب به روزنامه‌نگاران می‌آموزد که چگونه آنچه را یاد گرفته‌اند یا در حال یادگیری آن هستند در یک سازمان و یک فضای غیررسانه‌ای به کار بگیرند.

روزنامه نگاری برند، در ۳۱۸ صفحه، با قیمت ۳۸ هزار تومان وارد بازار نشر شد.

عکس نوشت

کیهان کلهر دومین کنسرت آنلاین خود را دوشنبه ۱۳ مردادماه در اصفهان برگزار می‌کند. او در صفحه اینستاگرامش نوشت: «دوشنبه سیزدهم مردادماه، شهر خاموش را در خانه‌هایتان می‌نوازیم. فروردین ۹۸ و در شروع تور «شهر خاموش» قرار بر رفتن به اغلب شهرهای کشورمان را داشتیم که بخشی از برنامه‌مان نیز کنسرت برای

هموطنان در شهرهای مرزی و از سرگیری اجرای رایگان پیرو تور قبلی در مناطق محروم بود که به‌دلیل شیوع بیماری کرونا امکان پذیر نشد. از این رو تصمیم بردادیم این اجرا به‌صورت بخشش زنده در فضای مجازی با امکان دسترسی رایگان برای همه مخاطبان در اینستاگرام و یوتیوب گرفتیم تا در این احوال برای ساعتی همدلانه بنوازیم و بشنویم، و به این منظور دو مکان زیبا که برای تمام ایرانیان خاطره‌انگیز و عزیز است در تهران و اصفهان انتخاب کردیم که اطلاعات آن متعاقباً به شما عزیزان اعلام می‌شود.»

کیهان کلهر مدتی پیش اولین کنسرت آنلاین خود را در موزه آبگینه تهران برگزار کرد که به تکنوآزی سه‌تار اختصاص داشت.

قبول نداری خیلی معرکه

است که از شرمه چی و همه کس خلاص شوی و بروی جایی که هیچ کس تو را نشناسد؟ گاهی دلم می‌خواهد همین کار را بکنم

از کتاب چوب نروژی هاروکی مورا کاکی مهدی غبرائی نشر نیکا

۱۱مرداد

به نام تاریخ

هنرمندان و چهره‌های فرهنگی اخبار تلخ این روزها را کمی پشت سر بگذاریم؟

تولها

داریوش آشوری:نویسنده، زبان‌شناس و مترجم ایرانی سال ۱۳۱۷ در چنین روزی به دنیا آمد. داریوش آشوری از دانش آموختگان دارالفنون بود که لیسانس اقتصاد گرفت اما در میانه تحصیل بیشتر به ترجمه و تالیف کتاب پرداخت. «فرهنگ سیاسی» نخستین کتابی بود که از او منتشر شد در حالی که هنوز دانشجوی بود؛ کتابی که امروز هم با عنوان «دانشنامه سیاسی» و یک کتاب مرجع مورد استفاده قرار می‌گیرد. آشوری در بهبود سبک نگارش فارسی نقش زیادی داشت و کلماتی چون گفتمان، آرمان شهر، رهیافت و درس گفتار را به کار برد که تازه بودند و معادل دیگری نداشتند. «بازاندیشی زبان فارسی»، «عرفان و رندی در شعر حافظ» و «شعر و اندیشه» کتاب‌هایی است که از آشوری به عنوان نویسنده منتشر شده‌است. ضمن اینکه کتاب‌های معروفی چون «چنین‌گفت زرتشت»، «فراسوی نیک و بد»، «تبارشناسی اخلاق» و «آرمان شهر» هم توسط او ترجمه شده‌اند. آشوری از بنیانگذاران کانون نویسندگان ایران است.

امیر آقایی: بازیگر پر طرفدار سینما و تئاتر و تلویزیون امروز ۵۰ ساله می‌شود. امیر آقایی کارگردانی خوانده و اولین حضورش در سینما با فیلم «ارتفاع پست» ابراهیم حاتم‌ی کیا بود. پس از آن در فیلم‌هایی مانند «زن دوم»، «روز بی‌ری‌آید»، «کیما و خاک»، «دو رخ، برج، بهشت»، «مرگ کسب و کار من است»، «سعادت‌آباد»، «هیس دخترا فریاد نمی‌زند»، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، «بادیگار» و «بدون تاریخ بدون ایضا» بازی کرد و آخرین فیلمی که از او کاران شد یعنی «شانی پروانه» تحسین منتقدان و سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برایش همراه داشت. آقایی در سریال «اولین شب آرامش» برای مخاطبان تلویزیون شناخته شد و پس از آن در سریال‌های «ارمغان تاریکی»، «بی‌گناهان»، «نوار زرد» و «سرزمین کهن» بازی کرد. او در نوشتن کتاب، سرودن شعر، نقاشی و عکاسی هم دستی دارد و یک مجموعه‌هایکو به نام «بیدها در باد» و کتاب‌های دیگری مانند «دختر ماه مقتم»، «از خود ویا دیگری اش»، «زمان به وقت ما همیشه ابتدای شب است» منتشر کرده‌است.

هرمان ملویل:نویسنده کتاب مشهور «موبی‌دیک» سال ۱۸۱۹ در چنین روزی به دنیا آمد. هرمان ملویل در ۱۸ سالگی ملوان شد و همین شغل پایه نویسنده‌گی او بود. تجربه‌ای سخت که در جریان آن میدن تنگ و سکونت در کنار قبیله آدمخوارها را هم از سر گذراند. او در ۲۵ سالگی دریانوردی را رها و بر اساس تجربه‌هایش شروع به نوشتن داستان کرد. کتاب اولش بیشتر خاطره‌نگاری بودند. حتی کتاب «موبی‌دیک» که سال ۱۸۵۱ آن را نوشت و منتشر کرد. «ماردی»، «نیم تنه سفید»، «پیر»، «مرد مطمئن»، «افسانه‌های پیرانا»، «کلارل»، «دکل بان» و «قصه‌های بازار» دیگر آثاری بودند که از ملویل منتشر شدند. آثار او در زمان زندگی‌اش چندان مورد توجه قرار نمی‌گرفتند اما حوالی سال ۱۹۲۰ «موبی‌دیک» به‌عنوان یکی از برترین شاکارهای ادبیات امریکا و جهان شناخته شد.

داداش مهر آوری: هنرمند شاخص نقاشی پست‌شیشه‌سال ۱۳۲۹ در چنین روزی به دنیا آمد. او می‌خواست نقاشی را یاد بگیرد اما به صورت اتفاقی با کار شیشه و پس از آن نقاشی روی شیشه آشنا شد. از سال ۶۶ به عنوان یکی از هنرمندان این عرصه برگزاری کارگاه و کلاس و نمایشگاه‌های مختلف را آغاز کرد و چند بار در نمایشگاه سازمان میراث فرهنگی برگزیده شد. تدریس رشته نقاشی مینایی را مهر آوری برای اولین بار در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش هنر ایران آغاز کرد و همچنان هم به این کار مشغول است. او در این هنر نوآوری‌های خاصی داشته که یکی از آنها کشیدن طرح‌های تذهیب نگارگری روی شیشه است. او سال ۸۴ مدرک درجه یک هنری گرفت.

◀ **ادیب الممالک فرهانی** شاعر، **احمد بطحایی** داستان نویس و **رابرت جیمز آلرو** موسیقیدان امریکایی هم متولد امروز هستند.

در گذشت

احمد علامه دهر: بازیگر و خوشنویس ایران سال ۱۳۹۴ در چنین روزی در گذشت. احمد علامه دهر متولد ۱۳۳۲ بود و در رشته‌های نمایش، سینما، نقاشی و خوشنویسی فعالیت و تدریس می‌کرد. او کلاس‌های گرم و طراحی صحنه هم داشت و سال ۱۳۹۶ نمایشگاهی از آثار نقاشی و طراحی، خوشنویسی و عکس او برگزار کرد. فیلم «غزال»، نمایش‌های «قیانوس امپراتور شهر افسوس»، «پهلوان کجَل و واژدها»، «رام کردن زن سرکش»، «یوسف و زلیخا» و «باغ من پائیز است» و سریال‌های «برده‌دشین»، «مختارنامه»، «میوه ممنوعه»، «آسمان من» و «فتنک سریر» را با بازی احمد علامه دهر دیدیم. «شجوازیی مانند تندیس بهترین بازیگر نقش سیاه از جشنواره آیینی سنتی و دیپلم افتخار بهترین بازیگر و تندیس بهترین طراحی صحنه را از جشنواره تئاتر فجر به دست آورد.



هموطنان در شهرهای مرزی و از سرگیری اجرای رایگان پیرو تور قبلی در مناطق محروم بود که به‌دلیل شیوع بیماری کرونا امکان پذیر نشد. از این رو تصمیم بردادیم این اجرا به‌صورت بخشش زنده در فضای مجازی با امکان دسترسی رایگان برای همه مخاطبان در اینستاگرام و یوتیوب گرفتیم تا در این احوال برای ساعتی همدلانه بنوازیم و بشنویم، و به این منظور دو مکان زیبا که برای تمام ایرانیان خاطره‌انگیز و عزیز است در تهران و اصفهان انتخاب کردیم که اطلاعات آن متعاقباً به شما عزیزان اعلام می‌شود.»

کیهان کلهر مدتی پیش اولین کنسرت آنلاین خود را در موزه آبگینه تهران برگزار کرد که به تکنوآزی سه‌تار اختصاص داشت.