ایران

من ـ ماسک ـ می‌زنم

■ سال بیست و ششم ■ شماره ۷۴۰۹ ■ یکشنبه ■ ۱۲ مرداد ۱۳۹۹ ■ ۱۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۱ ■ ۲۰ صفحه

■ قیمت درتهران و البرز ۲۰۰۰ تومان / دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان ■ Sunday ■ 2 Aug 2020

معاون اول رئیس جمهوری تأکید کرد

هیچ فرد و دستگاهی نمی‌تواند نسبت به کوه دماوند تعرض و دخل و تصرفی داشته باشد

در صفحه سیاسی بخوانید

سخنگوی دولت: با تخصیص قیر رایگان مخالفیم

بورس با حمایت‌های دولت رشد خود را حفظ خواهد کرد

در صفحه سیاسی بخوانید

جامعه شناسان و حقوقدانان از ضرورت تعیین مجازات برای متخلفان از تصمیمات ستاد ملی مقابله با کرونا می‌گویند

محرومیت از خدمات اجتماعی برای نقض کنندگان پروتکل های بهداشتی

کیفر کرونایی

روحانی: با کسانی که دستورالعمل های بهداشتی را رعایت نکنند باید به عنوان متخلف برخورد کرد

- اجتماعات همچنان تا اطلاع ثانوی در سراسر کشور ممنوع است

رئیس جمهوری گفت: همه دستورالعمل‌های بهداشتی لازم برای ماه محرم تا پایان هفته بعد مشخص و به همه دستگاه‌ها ابلاغ می‌شود. به‌گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی دیروز در جلسه ستاد ملی مقابله با کرونا ضمن قدردانی از همکاری مردم با ستاد ملی کرونا و مسیر سلامت جامعه، اظهار داشت: امروز جزو روزهایی بود که گزارش آمار و ارقام استان‌ها امیدوارکننده بود، حدود ۱۰ استان نام برده شد که در هفته‌های قبل در شرایط سخت بودند، اما امروز از پیک بیماری عبور کردند و مسیر کمتر دشواری پیش روی آنان است که با مراعات آنان به خط ثبات و آرامش خواهیم رسید.

صفحه ۵ را بخوانید

تقی آزاد ارمکی، استاد جامعه شناسی دانشگاه تهران در گفت‌وگو با «ایران»:

مسأله طبقه متوسط توسعه و بقای ایران است

- طبقه متوسط نه دستمایه اصلاح طلبی برای دموکراسی خواهی است نه مانع سامان و ارتقای فرهنگ به معنای اصولگرایی

۱۴ و ۱۵

درنگ

سیبل مخالفان عملکرد یا گفتمان دولت

۲

وزارت اطلاعات سرکرده گروهک تروریستی «تندر» را بازداشت کرد

جمشید شارمهد از امریکا عملیات مسلحانه در ایران را هدایت می‌کرد

۲

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران»:

اسامی واجدین شرایط دریافت وام اجاره بیستم مرداد اعلام می‌شود

۹

گشتی در راسته فروشندگان لوازم ورزشی

زورآزمایی با وزنه کرونا

گزارش
مریم طالشی

وزنه‌ها را با دقت ورانداز می‌کند. اینجا همه جوره‌اش پیدا می‌شود، از مدل‌های حرفه‌ای و باشگاهی گرفته تا نیمه حرفه‌ای و خانگی. مشتری‌ها هم این روزها بیشتر خانگی هستند، حتی حرفه‌ای‌ها که دیگر انگار باید عطای باشگاه را به لقایش ببخشند و تمرین را به خانه ببرند. اما همین فقره هم خیلی ارزان تمام نمی‌شود.

۱۳

علی محمدی / ایران

رکود ناشی از محدودیت های کرونایی موجب رونق مشاغل خانگی شده است

بنگاه‌های کوچک برای جهش تولید

۶

محصولات چندرسانه ای «ایران»

بورس به کجا می رود؟

بارکد را اسکن کنید و گزارش ویدئویی بورس به کجا می رود؟ را ببینید

بورس ایران روزهای طلایی را سپری می کند و هر روز شاهد رشد شاخص کل و رکورد شکنی های پی در پی هستیم تا جایی که شاخص کل حالا با گذشت از یک میلیون و ۹۰۰ هزار واحد در آستانه رکورد تاریخی ۲ میلیون واحد قرار گرفته است.

سقوط ارباب ها

بارکد را اسکن کنید وگزارش ویدئویی سقوط ارباب ها را ببینید

اعتراضاتی که با قتل جورج فلوید در امریکا آغاز شد از تاریخ امروز فراتر رفته و چهارصد سال تاریخ برده‌داری و استعمار را هدف گرفته است. مجسمه‌های استعمارگران و برده داران یکی پس از دیگری از شهرهای اروپا و ایالات متحده برچیده می شوند.

خسرو سینایی کارگردان و مستندساز سینمای ایران درگذشت

کرونا «یار درخانه» را گرفت

با آثار و گفتاری از احمدرضا احمدی، لوریس چکناواریان اکبر عالمی، علی دهباشی و ...

سینایی کارگردان آثاری همچون عروس آتش، یار درخانه، کوچه پاییز و مستندهای مرثیه گمشده و تهران امروز و تصاویر یک شهر بود

سجاد صفری / ایران

گزارش
محدثه واعظی‌پور

نسل امروز، بسیاری از آنهایی که خبر کوتاه درگذشت خسرو سینایی را می‌خوانند او را با «عروس آتش» می‌شناسند. فیلمی که اواخر دهه ۷۰ شمسی در دوران اصلاحات ساخته و اکران شد. با توجه به حال و هوای اجتماعی آن روزها و تغییر شرایط ، «عروس آتش» فیلم زمانه بود و بسیار دیده و ستایش شد. خسرو سینایی که پیش از «عروس آتش» با مستندهایش شناخته می‌شد، هنرمندی یگانه و اصیل بود. فارغ‌التحصیل کارگردانی و فیلمنامه‌نویسی از آکادمی هنرهای نمایشی و رشته تئوری موسیقی از کنسرواتوار وین و دلبسته به هنر و فرهنگ ایرانی. فیلمسازی که تا آخرین روزهای فعالیتش در سینما کوشید بخش‌هایی ناگفته از زیبایی‌ها، غم‌ها و شادی‌های این مردم و سرزمین را روایت کند. همواره از اینکه او را مستندساز می‌خواندند آزرده خاطر بود، گمان داشت این دسته‌بندی‌ها او را از فعالیت در دل سینمای حرفه‌ای دور و شرایط را برای اکران فیلم‌هایش سخت می‌کند. شاید نمی‌دانست سینمای ایران همواره با فیلمسازان مستقل و فیلم‌هایی که وجه هنری و فرهنگی بالاتری دارند نامهربان است.

سینایی تحصیلکرده اروپا از زمانی که وارد سینمای ایران شد، فاصله‌اش را با سینمای فارسی نشان داد. او که با مستندهای «حاج منصورالملکی» و «مرثیه گمشده» به عنوان مستندساز به شهرت رسیده بود، در دهه چهل و پنجاه فیلم‌های کوتاه آموزشی برای کودکان ساخت، آثاری با ارزش و دیدنی که مفاهیم آموزشی و علمی را متناسب با روحیه کودکان و در قالب آثار داستانی بیان می‌کردند. شرایط سینمای ایران پیش از پیروزی انقلاب اسلامی زمینه فعالیت سینماگری چون سینایی را فراهم نمی‌کرد. اما همان سابقه، اعتبار و شخصیت فرهنگی و دور از ابتذال باعث شد که سینایی بتواند پس از پیروزی انقلاب و در دهه شصت نخستین فیلم بلندش را کارگردانی کند.

«هیولای درون» که اوایل دهه شصت روی پرده رفت، در فضای سینمای ایدئولوژیک آن سال‌ها جذاب بود، ساختاری داستانی و بازیگر حرفه‌ای داشت که به مضمون روانشناختی فیلم رنگ می‌داد. سینایی بر اساس تجربه زیست خود و آشنایی با مهاجران، در «یار در خانه» به موضوع مهم و ناگفته حضور مهاجران لهستانی در ایران پرداخت و در «در کوچه‌های عشق» به سرزمینی ادای دین کرد که پس از جنگ، هنوز زنده است و زندگی در آن جریان دارد. «در کوچه‌های عشق» در آبادان پس از جنگ روایت می‌شد، شهری که جنگی نابرابر را پشت سر گذاشته اما همچنان زنده است. فیلم، تماشاگرش را به ماندن در وطن و سازندگی دعوت می‌کند و از این منظر قابل ستایش است.

یکی از بداقبالی‌های سینایی این بود که اغلب فیلم‌هایش درست دیده نشدند، آثارش زودتر از آنکه روی پرده بروند قضاوت می‌شدند و از اکران مناسب بازمی‌ماندند. به همین دلیل روند فیلمسازی او کند و سخت می‌شد و فیلم‌هایش مهجور می‌ماند. بعضی از آنها مانند «گفت‌وگو با سایه» یا حتی تجربه دیگرش در سینمای دفاع مقدس با نام «مثل یک قصه» راهی به پرده سینماها پیدا نکردند. اما «عروس آتش» که اکرانی تقریباً مناسب یافت، دوستداران بسیاری پیدا کرد و بازیگر نخستش حمید فرخ‌نژاد را به ستاره تبدیل کرد.

«جزیره رنگین» آخرین فیلمش سرنوشتی مشابه با اغلب فیلم‌هایش پیدا کرد و اکرانی محدود داشت. او دیگر سالخورده شده بود، کمتر حوصله و توان جنگیدن با شرایط را داشت. اما همچنان امیدوار بود، امید او را بیش از ۵۰ سال در سینمای ایران حفظ کرد، فارغ از همه بی‌مهری‌هایی که به سینماگران فرهیخته و مستقل ایران می‌شود.

سینایی از نسلی بود که مناسبات چرک حرفه‌ای را نیاموختند و تن به ابتذال ندادند. همه عزت و اعتبار سینماگرانی از جنس سینایی که یگانه و تکرار نشدنی به نظر می‌رسند و تا همیشه در قلب دوستدارانشان باقی می‌مانند به این دلیل است که برای ماندن و دیده شدن تسلیم قواعدی نشدند که به آن باور نداشتند. روحش شاد.

صفحه ۱۹ را بخوانید

ممکن و ناممکن‌های کیفر کرونایی

یادداشت

کامبیز نوروزی
حقوقدان

در ستاد ملی مقابله با کرونا تصمیماتی برای برخورد با متخلفان پروتکل‌های بهداشتی گرفته و پیشنهاد شد که می‌تواند برای مقابله با مشکلات کارساز باشد. تنبیه و کیفر وقتی کارساز است که درست تعیین شود و درست و دقیق به اجرا درآید. برای فهم بهتر موضوع اول باید ببینیم مخاطبان کیفر در مقابله با کرونا چه گروه‌هایی می‌توانند باشند. از حیث مخاطب سوژه شیوه‌نامه‌های مقابله با کرونا به دو دسته قابل تقسیم‌اند. سوژه یک درباره دسته‌ای از دستورالعمل‌ها، مکان‌ها یا مراکز تجمعی‌اند. یعنی مکان‌هایی که در آنها مردم برای خرید کالا یا خدمات، کم یا زیاد مجتمع می‌شوند. انواع فروشگاه‌ها، ورزشگاه‌ها، آرایشگاه‌ها، باشگاه‌ها، ادارات، شرکت‌ها، بانک‌ها، مساجد، هیأت‌های مذهبی، وسایل حمل و نقل عمومی و خیلی جاهای دیگر.

صفحه ۵ را بخوانید

حاکمیت یکپارچه

یادداشت

ناصر ایمانی
فعال سیاسی اصولگرا

سخنان اخیر رئیس جمهوری در جلسه هیأت دولت و گلایه ضمنی ایشان از مشکلاتی که تضادها و تعارض‌های میان قوا و نیز شایعات کذب در مسیر تلاش دولت برای اداره بهتر کشور ایجاد می‌کند؛ بهانه‌ای است برای مرور نکاتی چند درباره بایسته‌های حاکمیت مطلوب و رابطه میان اجزای آن. در همه کشورهای جهان حاکمیت یک مفهوم یکپارچه است. هم مردم یک کشور و هم جامعه جهانی از یک نظام سیاسی انتظار حاکمیتی واحد دارند و نه حاکمیتی چندگانه. اگرچه مفهوم حاکمیت در اغلب کشورها میان قوای سه‌گانه یا چندگانه تقسیم شده است، اما دقیقاً همین قوا هستند که باید تصویر یک حاکمیت یکپارچه را نشان بدهند. در هر کشوری اگر رفتار هر یک از این قوا به گونه‌ای باشد که تلقی عمومی مردم یا جهان خارج این باشد...

صفحه ۲ را بخوانید

مراقب اخلال در نظام درمانی باشیم

اول دفتر

بیانات رهبر معظم انقلاب در روز عید قربان بسیار مهم و دارای نکات ارزشمند و قابل انکایی بود، ایشان علاوه بر اینکه مسولیت ستاد ملی کرونا را یادآور شدند، معیار عزاداری ها را نیز تعیین کردند. ایشان به عنوان رهبر انقلاب به وضوح و روشنی افراد مختلفی را مخاطب قرار دادند و بر توجه به پروتکل های بهداشتی تاکید کردند از جمله این موارد به این بخش از بیانات ایشان درسخنان عید قربان توجه کنیم: «مدت‌هاست هرکسی یک چیزی درباره محرم می‌گوید. من می‌خواهم تأکید کنم در عزاداری‌ها معیار آن چیزی است که کارشناسان بهداشت به ما می‌گویند. بنده خودم شخصاً هرچه را که آنها لازم بدانند مراعات خواهم کرد. توصیه من به هیئات، منبری‌ها و مداح‌ها و دیگران این است که هر کاری می‌کنید ببینید ستاد ملی مقابله با کرونا چه می‌گوید اگر ضابطه‌ای تأیید کردند همه ما موظفیم آن را رعایت کنیم. اگر وضعیتی که داریم را شل بگیریم، فاجعه بزرگی رخ خواهد داد...

ادامه در صفحه ۱۸

همراهان ایران
انتشار همزمان آگهی‌های روزنامه ایران در وب‌سایت ایران آنلاین

www.ion.ir