



حقیقی ۳۰ میلیون، حجت شکبیا ۱۵ میلیون تومان و آثار نسل میانی هنرمندان هم اینگونه قیمت‌گذاری شده‌اند عیدی اسبقی، که روزنامه آیکون تصویری نقاشی هایش است یک کار ۸۰ در ۶۰ سانتیمتری اگرلیک روی بوم ۱۶ میلیون تومان، اثری از شهره مهران ۱۵ میلیون تومان، کاری از سمیرا علیخانزاده ۶۵ میلیون، آرمان یعقوب‌پور ۱۶ میلیون، بهمن نیوکو ۸ میلیون و...
بیست و هشتمین «صد اثر صد هنرمند» که دهم مرداد آغاز شده است تا مهرماه در سایت گالری گلستان ادامه خواهد داشت.

سانتیمتر ۶۰ میلیون تومان و اثر خط رضا مافی در ابعاد ۲۲ در ۱۸ سانتیمتر ۲۵ میلیون تومان است. قیمت آثار نام‌های شناخته شده دیگر عبارت‌اند از: مهدی سحابی ۳۰ میلیون تومان، ناصر اویسی ۳۵ میلیون تومان، فرامرز پیلارام ۲۷ میلیون تومان، ابراهیم

گرانترین اثر نمایشگاه روی کاری از پروانه اعتمادی قیمت‌گذاری شده است، یک کار پاستل روی مقوا با ابعاد ۴۰ در ۶۰ سانتیمتر که ۸۵ میلیون تومان برآورد شده است؛ اما دو کاری که به فروش رسیده‌اند، اثر پرویز کلانتری با تکنیک اگرلیک روی بوم با ابعاد ۲۴ در ۲۹

با استعدادی است که برخی‌شان برای نخستین بار در صد اثر کارهای‌شان ارائه می‌شود. لیلی گلستان مدیر گالری گلستان و طراح این رویداد که همیشه کیفیت بالا و قیمت مناسب را دو شاخص مهم ارائه اثر در «صد اثر صد هنرمند» می‌خواند، این بار نیز با آثاری خوب و با قیمت‌هایی که طبقه متوسط علاقه‌مند به خرید اثر هنری را راضی نگه می‌دارد، این نمایشگاه را دایر کرده است؛ اغلب آثار یک تا پنج میلیون تومان قیمت‌گذاری شده‌اند و چه به لحاظ فرم و چه محتوا بسیار متنوع‌اند.

قیمت آثار هنری جهشی ناگهانی داشت، تلاش شده با تعدیل قیمت‌ها این امر مهم تارا به‌پهانی دآوری کردند. در اوایل خرداد این نمایشگاه آنلاین آثار کروناپی ابراهیم حقیقی منتشر شد و حالا بعد از روزهای پرکار این گالری، بیست و هشتمین دوره نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند»، به‌صورت مجازی از دهم مرداد ماه تا اول مهر ماه در حال برگزاری است.

نمایشگاه با موضوع کرونا شرکت کنند. در این مسابقه فرشید متقالی، کامبیز درم بخش و تارا به‌پهانی دآوری کردند. در اوایل خرداد ماه نمایشگاه آنلاین آثار کروناپی ابراهیم حقیقی منتشر شد و حالا بعد از روزهای پرکار این گالری، بیست و هشتمین دوره نمایشگاه «صد اثر صد هنرمند»، به‌صورت مجازی از دهم مرداد ماه تا اول مهر ماه در حال برگزاری است.

گالری گلستان از جمله گالری‌هایی است که وقتی کرونا هم آمد فعالیتش را نه تنها محدود نکرد، بلکه با توجه به شرایط و فاصله‌گذاری اجتماعی ۲ نمایشگاه و یک مسابقه جهانی هم با موضوع قرنطینه برگزار کرد. دقیقاً دوازدهم فروردین ماه امسال بود که فراخوان نمایشگاه نقاشی با عنوان قرنطینه را برای کودکان زیر ۱۰ سال منتشر کرد و از همه کودکان دنیا خواست که در این

کزارش روز.

مریم سادات گوشه
خبرنگار

خوب و بد خط‌نگهداری جوان‌های تئاتری در روزهای همچنان کرونایی

انتحار یا ریسک‌پذیری

محسن بوالحسنی
خبرنگار



اجرای نمایش «یه گاو کجولو» در تالار سایه تئاتر شهر |

درست از اواسط اسفندماه و با ورود و شیوع ویروس کرونا در ایران، سالن‌ها و مراکز فرهنگی فعالیت‌شان متوقف شد و تئاتری‌ها و سینمایی‌ها وارد یک دوره عجیب خاموشی شدند. در این چندماه آسیب‌های بسیاری متوجه تمام حوزه‌های هنری علی‌الخصوص آنها که حیات‌شان به صحنه و حضور تماشاگر وابسته بود رسید و در میان همه این حوزه‌ها و ژانرها، تئاتر وضعیتی به مراتب نگران‌کننده‌تر داشت. در همین صفحه چندین گزارش درباره وضعیت تئاتر ایران در این روزهای کرونایی منتشر کردیم و با اهل تئاتر از کارگردان تا بازیگر و سالن‌دار حرف زدیم و سعی کردیم صدایشان باشیم اما تا امروز که روزهای آخر نیمه اول مرداد را سپری می‌کنیم و قریب به ۶ ماه از تعطیلی و حالا بهتر است بگوییم بی‌رمقی تئاتر را پشت سر گذاشته و می‌گذاریم یک موضوع حائز اهمیت به چشم می‌خورد که شاید کمتر به آن توجه کردیم. مسأله اینجاست که یاد می‌آید همان روزهای اول تعطیلی سالن‌های نمایش، یکی از دوستان کارگردان من را به گروهی در واتس‌آپ وصل کرد که جمعی از کارگردان‌های جوان آنجا جمع بودند و بحث، بحث هم‌اندیشی بود و این سؤال را به شور و مشورت گذاشته بودند که «خب! حالا چه کنیم؟» از همان اول هم قصد نداشتند مغلوب باشند پس به‌صورت مجازی دور هم جمع شده بودند تا فکرهایشان را روی هم بریزند تا راهی پیدا کنند که این روزگار عسرت، آن قدرها هم درآسیب و خسران نگردد. یکی بحث ضرورت آموزش در فضای مجازی را مطرح می‌کرد، یکی از بسترسازی برای تئاتر آنلاین حرف می‌زد و آن دیگری ماه هم هر کدام ایده‌ای داشتند. کارهای خوبی هم انجام دادند. روی فضای مجازی نمایشنامه‌خوانی کردند، کتاب معرفی کردند، از آموزش‌های تئاتری مایه‌گذاشتند و بسیاری کارهای دیگر شنید. باز هم جوان‌ترها خط‌نگهدار شدند و صابون این ریسک را به تن مالیدند و ریسک حضور روی صحنه را به جان خریدند آن هم در شرایطی که می‌دانستند خبری از سالن‌های آن چنان پررورق گذشته نیست. زمانی که تئاتر آنلاین هم زمزمه‌اش به گوش رسید هیچ‌کس جز همین جوان‌های ریسک‌پذیر حاضر نشد پایه‌عرصه بگذارد تا اینکه رضایات نمایش عروسکی (افسانه‌نوی ری‌دایی) را در تالار نور روی صحنه برد و همزمان به‌صورت آنلاین از نتوال پخش کرد.

■ **بیش از بیست مجازی‌شدن**

حسین جمالی مؤسس گروه تئاتری «نیست» همیشه تلاش دارد در آثارش تالیفی از داستان‌های ایرانی با داستان‌های خارجی پیش روی مخاطب بگذارد از جمله کارگردان‌هایی است که بحث پژوهش برایش مهم است و این حوزه را در کنار تئاتر پیش می‌برد و با اعضای گروه خود کارهایی که در همین حوزه به تحقیق و پژوهش گذاشته‌اند را در قالب یک کار تیمی روی صحنه می‌برد. از نمایش‌هایی که جمالی روی صحنه برد و مورد توجه قرار گرفت «مجلس انتقام جویی هملت»، «مجلس شبیه لیر بیچاره» و «رومئو و ژولیت» است که هر سه از آخرین کارهای اوست و کرونا فرصت بسیاری از او و تیمش گرفت اما به گفته خودش مغلوب شرایط نشد. جمالی در گفت‌وگو با «ایران» ضمن مرور هر آنچه در شش ماه به تئاتر گذشت می‌گوید: «صحنه‌های تئاتر و سالن‌های نمایش جز اولین قربانیان کرونا بودند. گروه‌های بسیاری که نمایش آماده داشتند یا روی صحنه بودند تمام شور و اشتیاقی که ماه‌ها هنگام تمرین به‌جانشان نشسته بود را به بغض تبدیل کردند و به‌خانه‌هاشان رفتند. بسیاری از هنرمندان فعال تئاتر منتظر ماندند تا خبرهای خوبی شنیده شود و همین انتظار را مجازی هر روزه، یک‌نوع بالاتکلیفی و سردرگمی بین اهالی تئاتر به وجود آورد.» کارگردان «مجلس انتقام‌جویی هملت» درباره تجربه‌هایی که در این دوره شد می‌گوید: «راستش عده‌ای از تئاتری‌ها حرف و بحث تئاتر آنلاین را مطرح کردند اما این نظریه و فکر به اجرا رسید خیلی زود از هیجان تهی شد. مخالفان می‌گویند ارزش تئاتر -بلا‌منزاعه- به رودررویی مخاطب و هنرمندان است، با این همه گستردگی توانمندی مهارت‌های نمایشی بسترهای تازایی برای شناخت و ارتباط پیشنهاد داد که زمان مشخص می‌کند کدام ارزش ماندگاری دارد و کدام نه.» او درباره چالش‌های مجازی شدن تئاتر، حداقل در چنین روزهایی و به‌عنوان یک آموزه تجربی هم می‌گوید: «کنته اینجاست که بیش از بیست مجازی‌شدن اولین تحفه کرونا برای ما بود. انسان در شرایط سکون و بی‌حرکتی بیمار می‌شود و تئاتر هم هنر حرکت است و همیشه توسته‌هایش بقای خود را حفظ کرده و در برابر موانع و مخالفت‌ها همیشه بی‌قرار بوده است. ترس از دیده‌نشدن و نبودن، نگرانی اصلی اهالی این حوزه است و خود این مسأله یک آسیب رفتاری است.» او نقبی هم به وضعیت و شرایط با اقتصادی حوزه تئاتر می‌زند و در این شرایط از میدان داری و ریسک‌پذیری جوان‌ها می‌گوید و معتقد است هنرمندان باسابقه کمتر ریسک کردند و هر کس دلیل و توجیهی داشت آن‌چنان پای به راه نگذازد. جمالی می‌گوید: «شرایط اقتصادی و کرونا این بار با هم متحد شدند تا تئاتر روی پا نشود. تئاتری‌های باسابقه تصمیم گرفتند فعلاً با وجود این خطرات (بیماری و و شرایط ناسامان و نامشخص اقتصادی)

حتی برای حفظ جان خود از خانه بیرون نیایند و به‌پهانه چراغ تئاتر را روشن نگه داشتن جان خود و دیگران را به مخاطره نیندازند. او در گفت‌وگو با «ایران» زاویه دید خود را این‌طور تشریح می‌کند: «به‌عقیده من، اول باید ببینیم وقتی می‌گوییم حضور جوان‌ها را در این چند ماه اخیر در عرصه تئاتر از زبانی کنیم و عملکردشان را مرور کنیم به چه مؤلفه‌هایی می‌رسیم؟ او می‌گوید: «راستش عاقل و باطل گشتن برای تئاتری‌ها مرگ است. پس من و دوستان هنرمند و جوان سعی کردیم با هم همفکری کنیم و ببینیم چه می‌شود کرد. مثلاً با خودم گفتم می‌شود از این فرصت استفاده کرد و با پژوهش و کار اجرایی در زمینه بنیان بیمار تئاتر انجام داد یا شرایط اقتصادی تئاتر را مورد تحلیل و واکاوی قرار داد و با متخصصان اقتصاد و هنر درباره‌اش به گفت‌وگو نشست. یا اینکه فکری به حال روایت‌های تازه و بیان‌های روزآمد کرد. ما فکر کردیم که این روزها می‌توانیم فکر کنیم و ایده‌پردازی کنیم که چطور از صحنه‌سازی‌های کهنه در نمایش بیرون بیاییم و به‌طور کلی طرحی نو دراندازیم. وقتی هم که در تیرماه سالن‌های بازگشایی شد باز این جوان‌ترها بودند که ریسک هر خطری را به جان خریدند شاید چون آنها هنوز به عاشق‌هایی خسته تبدیل نشده‌اند و نمی‌خواهند پذیرند قضا و قدرها و حتی ناملایمات و سختی‌ها را.» تئاتری‌ها در هر پرسش و پاسخی در نهایت و درلایه‌ای هر سؤالی پای وضعیت معیشت و اقتصاد را وسط می‌کشند و حق هم دارند. همان که گفتیم شرایط، شرایط مناسبی نیست. کارگردان نمایش «چل‌گیس» صحبت‌هایش را این‌طور جمع‌بندی می‌کند: «شاید کمی بدبینانه باشد اما من معتقدم ما جرات تغییر نداریم و دائماً از تکرار الگوهای گذشته کتورهای می‌بریم. کافی است به عملکرد چندماه گذشته کشورها و تئاتر دیگر در حوزه تئاتر نگاه کنیم. در کشورها توسعه‌یافته کارگردان‌ها، تهیه‌کنندگان و مؤسسه‌های مطرح تئاتری به‌خاطر بضاعت مالی و گردش مالی خوبی که دارند صندوقی تشکیل می‌دهند تا هنرمندان تئاتر که سرمایه‌های نمایشی اندیشه‌های تازه و نیروی انسانی هنرهای نمایشی هستند بتوانند در روزهایی این چنین سخت با آرامش زندگی‌شان را بگذرانند، مطالعه و پژوهش کنند و ایده‌های تازه‌شان را بعد از سربیه‌نیست شدن این ویروس روی صحنه بیاورند، اما اینجا وقتی تئاترها هنوز فعال بودند هم انگار تعطیل بود. با این حال این روزها دلم قرص می‌شود. وقتی می‌بینم تازه نفس‌هایی در تئاتر هستند که نمی‌گذارند روزهای بدون تئاتر پایدار باشد.»

کارگردان نمایش‌هایی مثل «درباره تصویریت از من تجدید نظر کن» و «لندن، رم، تهران، آمستردام» اما به این موضوع از زاویه‌ای دیگر نگاه می‌کند. دشت‌آرای معتقد است باید در تعریف عناوین و فعالیت و جمله‌ها با احتیاط بیشتری عمل کرد. او عقیده دارد اگر پیشکسوت‌ها یا هنرمندان باسابقه کمتر اهل ریسک کردن و کار روی صحنه بردن در چنین روزها و شرایطی هستند یکی از دلایلش اتفاق سن و سال آن‌هاست و خطرهایی که برایشان وجود دارد و به‌درستی تصمیم می‌گیرند که بسیاری‌شان



حسین جمالی:
در کشورهای توسعه‌یافته کارگردان‌ها، تهیه‌کنندگان و مؤسسه‌های مطرح تئاتری به‌خاطر بضاعت مالی و گردش مالی خوبی که دارند صندوقی تشکیل می‌دهند تا هنرمندان تئاتر بتوانند با آرامش زندگی کنند



آروند دشت‌آرای:
ما سازمانی داریم که متولی اصلی تئاتر است و در تمام دنیا هم مؤسسه‌های خصوصی یا غیر خصوصی برای چنین روزگاری سریع وارد شورو مشورت می‌شوند و ایده‌های و خلافت‌های روی میز

می‌گذارند



وسال رودانی
خبرنگار

آلن پارکر، سینماگر برجسته انگلیسی و خالق کارهای تحسین شده‌ای مثل «قطار اکسپرس نیمه شب» محصول ۱۹۷۸ و «می‌سی‌سی‌بی در آتش» محصول ۱۹۸۸ جمعه شب در جنوب لندن و در ۷۶ سالگی بر اثر کسالتی که هنوز چند و چون آن به درستی اعلام نشده، چشم از جهان فرو بست.

یکی از ویژه‌ترین استعدادهای فیلمسازی ۵۰ سال اخیر دنیا به واقع فقط دو کار عمده برای سینمای بریتانیا ساخت که «باگزی مالون» (۱۹۷۶) و نسخه تصویری آلوم «دیوار» گروه موسیقی پینگ‌پنگ فلوید (۱۹۸۲) بودند و با وجود این، به سبب شهرت فراوانش در آن سوی مرزها و همکاری‌های پرشمارش با هالیوود در سال ۱۹۹۸ به پست مهم ریاست انستیتوی فیلم بریتانیا (BFI) منصوب شد و از هر فرصتی برای انتقاد شدید از سیاستگذاری‌های سینمایی در کشور زادگاهش سود جست و اکثر فیلم‌های بریتانیایی را فاقد جذابیت‌های لازم و بدون کشش برای عوام توصیف می‌کرد.

پارکر ژانرهای مختلف سینمایی را تجربه کرد و فیلم مشهور و موزیکال و پر سروصدای «شهرت» محصول ۱۹۸۰ که پیرامون زندگی و برنامه‌های یک گروه جوان موسیقی در شهر نیویورک بود، از پیامدهای بارز چنین رویکردی به حساب می‌آید. پارکر در سال ۱۹۸۴ «بردی» را رو کرد که براساس رمانی از ویلیام وارتون ساخته شد و درباره پسری بود که دائماً به زندگی در کنار موجودات غیرمتعارف و حتی ماوراءالطبیعه فکر می‌کرد. «قلب فرشته‌ای» در سال ۱۹۸۷ با بازی میکی روکر و رابرت دونیرو در نقش‌های اصلی تمی جنایی داشت اما از روابطی غیر عادی و خطرناک شکل می‌گرفت که فقط در فیلم‌های پارکر می‌شد آن را سراغ گرفت. به جبران آن، پارکر در سال ۱۹۸۸ «می‌سی‌سی‌بی در آتش» را روانه بازار کرد که با بازی جین دوکامن در نقش اصلی، ستیهای خونبار تبعیض نژادی را در ایالات جنوبی آمریکا به تصویر می‌کشید و کاندیدای چندین جایزه اسکار شد و بسیار بیشتر از کارهای قبلی او توانست عوام را جذب خود کند.

■ **با این مدیران نمی‌شود کار کرد**

کار در هالیوود طبعاً پارکر را بیش از پیش به سوی فیلم‌هایی از این قبیل سوق داد و موزیکال «اویتا» درباره زندگی اوا پرین هسسر خوان پرون رئیس جمهوری نظامی پیشین آرژانتین در سال ۱۹۹۶ نیز پیامد چنین الزامی بود، هر چه بود تم‌های موزیکال جزئی تقریباً ثابت از فیلم‌های او بودند و حتی در «باگزی مالون» که مضمون گانگستری ملایم و مفرحی داشت، آواهای پل ویلیامز-پرطرفدار بود که داستان را دیکته و ماجراها را تشریح می‌کرد. پارکر که کارش را با ساخت فیلم‌های کوتاه تبلیغاتی تلویزیونی شروع کرد و خودش همیشه می‌گفت تنها راه ورودش به عرصه ساخت فیلم‌های بلند، تدوین و ارائه همین آثار کوتاه بوده، در عمل با پایمردی در این زمینه راند ساخت‌های بعدی سینماگران بریتانیایی را هم برای اوج‌گیری و کوچ به هالیوود هموار کرد و آدریان لین، هیو هاسون و برادران اسکات (ریدلی و تونی) از آن قبیل بودند که مثل پارکر ابتدا تیزرهای بازارگانی کوتاه ساختند و سپس دستشان به مصادیق بزرگ‌تر و تشکیلات هالیوودی گره خورد، پارکر بیشتر از ۱۴ فیلم بلند ساخت‌های بعدی معتقد بود قدرت مدیران اجرایی استودیوها که حدی رسیده که آزادی عمل و حیطه اختیارات کارگردانان را بسیار کاهش داده و عصر کارگردان محوری بجز برای عده‌ای معدود مانند وودی آلن و استیون اسپیلبرگ پایان یافته است. فیلم‌های او کاندیدای جوایز متعددی شدند و برخی را هم بردند اما اسکار و گلدن گلوب هرگز توسط خود او صید نشدند و به این بسنده کرد که جایزه خدمات تمام عمر را از اتحادیه کارگردانان بریتانیا در سال ۱۹۹۸ دریافت دارد و چهار سال بعد از آن نشان شوالیه‌گری و عنوان (sir) را هم از دولت بریتانیا بگیرد.

■ **جلوی رولت را به وقت ببین**

پارکر در سال ۲۰۰۳ در یک جلسه عمومی انستیتوی فیلم بریتانیا که مبنای اصلی آن بحث درباره فیلم آخرش «زندگی دیوید گیل» با بازی کوین اسپنسی در نقش اصلی) بود، خطاب به حضار گفت: «اولین وظیفه یک کارگردان پیدا کردن جادو در روابط انسان‌ها و انتقال این احساس به بیننده‌های آثارش از طرق مختلف است/ اشتباه ما کارگردان‌ها این است که چنان اسیر افکار خویش برای یافتن این جادو هستیم که فراموش می‌کنیم گاهی اشیا و چیزهایی روبه‌روی چشم‌مان از افکار ذهن مزمنمان را زنگنه‌تر و جذاب‌تر است.» این اتهام به پارکر بارها وارد شد که بسیاری از مضامین فیلم‌هایش عامه‌پسند و قابل لمس نیستند اما او ذاتاً نمی‌خواست که چنین باشد و جتجای‌های برخاسته از موضوعات غیرمتعارف برخی فیلم‌هایش منجمله «خاکستر آنجلا» محصول ۱۹۹۹ و پیرامون حقوق پایمال شده و آزادی‌های نادیده گرفته شده در سرزمین ایرلند بر شدت این قضیه می‌افزود. با این حال پارکر فیلمسازی بود که بر عصر و زمانه خود تأثیری شگرف گذاشت و بی‌گمان نسل‌های بعدی هنر سینما و دوستداران وی نیز سال‌ها از این اندیشه‌ها تغذیه و ارتزاق خواهند کرد. پارکر در حالی وداعی ابدی با هنر دوستان داشت که پنج فرزند و ۱۰ نوه از خود به‌جا گذاشت که هیچ‌یک به‌طور خاص در سینما درخشیده‌اند.

■ **معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با دبیر شورای مدیران جشنواره تئاتر مقاومت دیدار و گفت‌وگو کرد.** سید مجتبی حسینی، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این جلسه گفت: «ملت ما همیشه در همه صحنه‌ها ابتکار عمل مثال‌زدنی از خود نشان داده و توانسته است از سخت‌ترین مشکلات و صعب‌العبورترین راه‌ها به سلامت گذر کند. جشنواره تئاتر مقاومت باید این غیرت و حمیت ملی را در صحنه تئاتر، با بیان اثربخش و زیبای هنر به جامعه ارائه دهد.» در این دیدار قادر آشنا، مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی با قدردانی از زحمات دست‌اندرکاران و بانیان این جشنواره مهم ملی، بر لزوم همکاری اداره کل هنرهای نمایشی با جریان تئاتر مقاومت در کشور تأکید کرد. نامزدهای نخستین جایزه سروویژه تقدیر از فعالان حوزه تئاتر مقاومت هم دیروز معرفی شدند. / ایسنا

■ **پیکر خسرو سبانی (کارگردان سینمای ایران) در قطعه هنرمندان بدون مراسم تشییع به خاک سپرده شد.** با توجه به شرایط موجود و دوران پیک کرونا، تدفین پیکر کارگردان «عروس آتش» بدوئم مراسم رسمی در کنار محمدعلی کشاور انجام شد. / خبر آنلاین

■ **فیلم «سروک» ساخته رضا گوران در جشنواره فیلم ویونیورسال در جمع پنج نامزد جایزه بهترین فیلم بلند خارجی قرار گرفت.** این فیلم که تاکنون در بخش مسابقه جوایز آسیا-پاسیفیک در استرالیا و جشنواره‌های فیلم ایرانی در استرالیا، سیروس در کانادا و آسیا-پاسیفیک در ماکائو چین شرکت کرده است، در نخستین حضورش در ایالات متحده، در جشنواره فیلم ویونیورسال، نامزد جایزه بهترین فیلم خارجی شد. مجموعه‌ای از فیلم کوتاه، داستانی و مستند ایرانی در جشنواره فیلم مستقل ویونیورسال آمریکا به روی پرده می‌روند. / ایلنا

■ **سریال «بازی تاج و تخت» (Game of Thrones) در یک نظرسنجی به عنوان بهترین سریال قرن بیست و یکم انتخاب شد.**

در این فهرست سریال‌های محبوب برکینگ بد، چرنوبیل، استرنج‌تینگز، دکتر هوو شرلوک نیز حضور داشتند که همگی در پنج ردیف اول جای گرفتند. / ایرنا

■ **فراخوان نخستین جشنواره عکاسی «پلاک ۱۱۰» با موضوع عکاسی سردرهای نوشتاری یا تصویری با مضامین امام علی (ع) روز یکشنبه در آستانه عید سعید غدیر اعلام شد.** این جشنواره در دو بخش عکاسی حرفه‌ای و عکاسی با تلفن همراه برگزار می‌شود و حضور همه علاقه‌مندان بزرگسال در آن آزاد است. شرکت‌کنندگان در بخش آزاد حرفه‌ای از ۱۸ مرداد تا ۳۰ مهرماه مهلت دارند حداکثر پنج عکس سیاه و سفید یا رنگی به‌صورت پانوراما و تکنیک (HDR) از طریق شماره واتس‌آپ ۰۲۵۸۰۰۳۸۸ و نشانی پست الکترونیک Golestan.farhangsara@gmail.com به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. / ایرنا

■ **نمایندگان مجلس شورای اسلامی ناظران مجلس در شورای نظارت بر عملکرد سازمان صدا و سیما را انتخاب کردند.** بیژن نوبوه و وطن نماینده مردم تهران و احسان قاضی‌زاده هاشمی نماینده مردم مشهد در مجلس به ترتیب با ۱۴۲ و ۱۱۲ رأی از مجموع ۲۲۰ رأی اخذ شده به عنوان ناظران مجلس در شورای نظارت بر صدا و سیما انتخاب شدند. / تسنیم