

## چراغ روشن جشنواره کودک و نوجوان به صورت آنلاین

**گروه فرهنگی/** خانه به دوشی تمام شده پروانه‌ها به خانه‌شان برگشته بودند. قیام بود اما برای هم اصفهان رؤیای رنگین بسیمنا را دور و دکان و نوجوانان تعبیر نمی‌با آمدن کرونا اما تصویر روشن جشنواره کودکان و نوجوان هم آشفته شد. جشنواره جهاد فکرم فجر اولین قربانی این میهمان ناخوانده بود. سه‌هفته‌شماره دروازه برگزار نشد و به خرد شده سال بعد موکول شد. سرنوشت دیگر جشنواره در ابراهام ماند تا به فراخور شرایط شیوع کرونا تصمیمات منطقی را اتخاذ شود. حالا در فاصله کمتری از دوماه مانده به جشنواره، برگزارکنندگان جشنواره کودک و نوجوان اعلام کردند که تصمیم دارند چراغ این جشنواره را روشن نکنند. در ادامه با انتشار فراخوان سی‌وسومین دوره جشنواره این خبر به شکل

رسمی اعلام شد.  
قرار است این دوره از جشنواره از ۲۷ مهر ماه لغایت ۲ آبان به‌صورت مجازی در قالب رقابتی در دو بخش «مسابقه سینمایی ایران» و «مسابقه سینمای بین‌الملل» برگزار شود. امید فیلم‌سازی نوجوانان کشور که اسامی چهارمین دوره‌اش را تجربه می‌کند هم به‌قرار است. این بخش نیز در قالب «آبد» و «فیلم» به‌صورت آنلاین برگزار خواهد شد. قرار است کارگاه‌های آموزشی و دیگر رویدادهای جشنواره به‌صورت لایو و زنده برگزار شود. مرکز برگزاری جشنواره اگرچه اسفهان است اما برگزاری آنلاین فرصتی است برای مشارکت بیشتر تمام شهرها. تحقق این امر مهم البته به زیرساخت‌های فنی مناسب و دسترسی همگانی به اینترنت نیاز دارد. آن‌طور که علیرضا تابش دبیر این رویداد می‌گوید

به مدیران وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات  
جستارنی برگزار شده تا به لحاظ زیرساختی  
چشم‌انداز، حمایت کنند. علاوه بر این  
زیرساخت‌ها، تبلیغات و اطلاع‌رسانی گسترده  
برای جلب مشارکت و فعالیت اجتماعی این  
گروه سنی در تمام کشور موضوع دیگری است  
که کارشناسان این حوزه بر آن تأکید دارند.  
فارغ از فرصت‌ها اما تهدیدها این امکان  
تازه و بدیع هم پابرجاست. مهم‌ترین چالش،  
نگرانی بابت تضمین امنیت آثار است.  
علیرضا تابش مدیر جشنواره بین‌المللی  
فیلم‌های کودکان و نوجوانان در این باره گفته  
است: «وقتی از نمایش فیلم در یک جشنواره به  
شکل آنلاین صحبت می‌کنیم، قرار نیست  
فیلمی را مثل اکران آنلاین دائم پخش  
کنیم، بلکه قرار است فیلم در نوبت‌ها  
سیاعت مشخص، توسط کسانی که در پورتال

جشنواره ثبت نام می کنند و به پلتفرم ها وصل می شوند، دیده شود.»

حساسیت‌ها نسبت به انتشار نسخه قاچاق آثار البته بیشتر در مورد فیلم‌های بلند داستانی وجود دارد که چند نمونه آن در بخش سینمای ملی و بخش سینمای بین‌المللی این رویداد حضور دارند. طبق گفته تابش، نمایش آنلاین فیلم‌های بلند داستانی در تعامل با

تهیه‌کننده و صاحب اثر اتفاق خواهد افتاد.  
برگزاری آنلاین جشنواره امکانی ناگزیر در

شرایط بحرانی امروز است و هنوز سینمای ایران، تجربه کافی در آن کسب نکرده است. کسب نمره قبولی این آزمون از سوی متولیان این رویداد سینمایی می‌تواند سیاست‌گذاران دیگر جشنواره‌های سینمایی از جمله حقیقت و کوتاه را هم برای تجربه آن ترغیب کند.

سیزدهمین دوره «حراج تهران» هم به خاطر شیوع کرونا، از برگزاری حراج در فصل گرم تابستان منصرف شد. روابط عمومی حراج تهران اعلام کرد: «این حراج که قرار بود در تاریخ ۲۷ تیرماه برگزار شود، به دلیل اوج گیری شیوع بیماری کرونا در این زمان با دو ماه تأخیر به جمع ۲۸ هزار نفره موقوف شد. اما با توجه به تداوم وضعیت نامساعد و نگران کننده شیوع بیماری کرونا امکان برگزاری آن در شهریورماه نیز وجود ندارد. در نتیجه تصمیم فعلی «حراج تهران» برگزاری حراج (هنر معاصر و مدرن) در فصل پاییز است.»

کرونا به طور کلی تأثیر منفی بر بازار هنر در سطح جهانی گذاشته است. بسیاری از حراج‌ها دیگر برگزار نمی‌شود و هیچ گالری‌ای در دنیا نمایشگاه برگزار نمی‌کند و فروش آثار به طور چشمگیری در دنیا کاهش پیدا کرده و به همان میزان هم از معرفی آثار هنری کاسته و در نتیجه هنر متوقف شده است و طبیعتاً می‌توان انتظار داشت که شیوع کرونا مثل همه زمینه‌ها دیگر در هنر هم تأثیر منفی بگذارد. این یک مساله بین المللی است.

پیشتر علیرضا سمیع آذر در گفت و گویی به

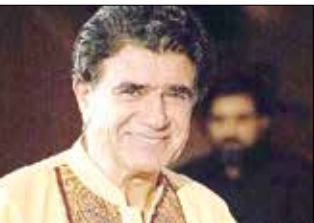
«ایران» گفته بود که قصد ندارد حراج تهران را به صورت آنلاین برگزار کند. او حتی برگزاری حراج کریپتویی را هم حراج مهمی ندانسته بود. او همچنین گفت: «به هیچ وقت حراج آنلاین به اندازه حضوری نمی تواند موفق باشد و بعضی مؤسسات هم که گهگاه حراج های برگزار کردند خیلی در سطح پایین با فروش هایی غیرقابل مقایسه با حراج های حضوری بود. در مجموع از نظر اقتصادی فقط در حدی بوده است که بگویند روند ادامه دارد نه به صورت جدی تر. هیچکس به طور جدی دنبال حراج آنلاین نیست»

برای همین مدیران حراج تهران تصمیم گرفتند حراج را در فصل پاییز برگزار کنند. البته اگر باز هم وضعیت کرونا این گونه نباشد.

گفتنی است که بسیاری از رویدادهای مهم هنری مثل آرت فرها هم فعالیتهایشان متوقف شده از جمله در دوی حراج ها برگزار نشدند و در آینده نزدیک هم برگزار نخواهد شد. حتی آتیهایی که به بازار متوسط بیشتر توجه دارند هم هیچ حالت آنلاینی نمی توان برایشان متصور شد. چرا که در آثاری که قیمتشان بالا رفته است خریدار نیاز دارد که حتماً از نزدیک آن را ببیند.

مجموعه حراج تهران در سال ۱۳۹۱ به صورت  
 نهادی مستقل و خصوصی شکل گرفت و معرفی  
 بهترین نمونه‌های هنر مدرن و معاصر ایران را به  
 مجموعه داران هنری و مخاطبان جهانی در ژانرهای  
 مختلف هدف اصلی خود تعریف کرد.

برخی کارشناسان اقتصاد فرهنگ و هنر حراج تهران



ہفت

تفتتاح

**■** هیأت مدیره بیمارستان جم روز شنبه (۱ شهریور) با انتشار اطلاعیه شماره ۷ از تهرین وضعیت درمانی محمد رضا ضرابیان را در این مرکز درمانی راتر شرح داد.

آقای استاد: «در راستای اطلاع رسانی به مردم هندی دوست و هم میهنان عزیز به استحضار می‌رساند امروز شرایط عمومی، قلبی و ریوی استاد پایدار و بهتر از قبل است و اقدامات لازم در خصوص ترخیص ایشان از مجموعه بیمارستان جم انجام داده شده و درمان در منزل در حال اجراست.»

■ در نخستین جلسه شورای سیاست گذاری چهاردهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت، اعضای شورا بر ضرورت برگزاری این رویداد حتی در قالب پلتفرم های آنلاین تأکید کردند. در نهایت تصمیم گیری نهایی درباره بخش های مختلف جشنواره و چگونگی برگزاری آنالاین سینماحقیقت به جلسه آینده این شورا موکول شد. / روابط عمومی

■ قدیمی‌ترین جایزه ادبی بریتانیا در دو بخش ادبیات داستانی و بیوگرافی برندگان را در مراسمی آنلاین در جشنواره کتاب ادینبورگ معرفی کرد. / مهر

■ سیداحمد میکائیل زاده، معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از برگزاری بخش اول این رویداد سینمایی به صورت آنلاین خبر داد. بخش اول جشنواره شهریورماه مقارن با هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود و بخش دوم در هفته بسیج در آذرماه برگزار خواهد شد.

■ مجموعه تلویزیونی با موضوع شهیدان حمید و مهدی باکری در دستور کار سازمان صداوسیما قرار گرفته است. تهیه کنندگی آن سریال را ابو الفضل صفری برعهده گرفته و بنا به اعلام هادی حجازی‌فر به عنوان اولین تجربه آن را کارگردانی کند. سریال شهید باکری این روزها به پایان نگارش و پژوهش رسیده است. به گفته تهیه کننده، مراحل بعدی به تصمیم سازمان صداوسیما برمی گردد. با پایان پژوهش و نگارش، پیش‌بینی می‌شود این سریال بزودی وارد مرحله تولید شود. / تسنیم

فیلمبرداری فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی و به‌عزاد ویدئو به پایان رسید. کار بودبخش‌های از این فیلم در شهر مشهد فیلمبرداری شد اما



همکاری‌های لازم توسط مسئولان شهر انجام نگرفت. رسانه ساسلی، یولاد کیمیاچی، بهنام کبانی، ریحانه پارسا، ساهره مظلمی، نازنین، یونانی، مینا رحمتی، علی‌احمد منجری، امیر محاسبینی، اشکان عقیلی، مهدی دانایی مقدم، با معرفی علیرضا خواجehنیا و با «گشت گشت» (۱۳ اردیبهشت ۱۳۹۷) را تشکیل می‌دهند. / روابط عمومی

■ ایوب دهقانکار مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران درباره میزان فروش کتاب و طرح «تایستانه کتاب ۹۹» گفت:

۷۷۳ کتابفروشی از ۱۳ استان کشور کار خود را در طرح «تایستانه کتاب ۹۹» با فروش ۵۰۸ هزار ۸۱۰ نسخه کتاب، به مبلغ ۱۹۵ میلیارد و ۸۷۰ میلیون و ۷۴۹ هزار و ۸۷۲ ریال پایان دادند. / ایستا

■ اجرای تعزیه در این شب‌ها را باید جزو اولین میزبانی‌های پهنه رودکی از هنرهای نمایشی دانست. چه شد که این اتفاق عملیاتی شد؟ مردم در این فضای تازه تأسیس به تماشای تعزیه بنشینند؟

برنامه از طرف مدیرعامل بنیاد رودکی پیشنهاد شد و ماینیز به شفق امام حسین (ع) و آن لیک گفتیم تا برای این بنیاد رودکی برای تعزیه بازی باشند، تجربه یکی دو اجرا و واقعا تجربه ای بود با شور و حال حسینی و البته با رعایت کامل رویکردهای بهداشتی آن قبیل گذاشتن مسافت، فاصله گذاری اجتماعی و تجربه ریشه در سنت و آیین ما دارد و و قرن هجدهم به کرم امام حسین (ع) رزنده است و زنده خواهد ماند. برای این اجرا هم نیز ما به همان سنت و آیین همیشگی ایضا هستیم. خود من بعنوان عضوی از اعضای هیأت مدیره انجمن تعزیه ایران، همیشه این دغدغه را داشته ام که به این سنت ها و این های نمایشی در تعزیه بنیاد شور و اجراهای این شب ها نیز همان طبقه گفته شد طبق سالیان گذشته این مسأله اعمال

این زمان فشرده سعی می‌کنیم وقایع را برای مستعین روایت کنیم و تنها تفاوت‌ها همین است.

■ طی این چند شب که اجرا داشتید شرایط چطور ارزیابی کردید؟

استقبال واقعه‌ا‌ی است و مردم دست  
زن و بچه خود را می‌گیرند و با عشق به  
تازان عزیزی می‌نشینند و از این باب خدا را  
شاکریم. این نمایش زن‌دست که برای مردم  
اجرا می‌شود و کسانی که مخاطب همیشگی  
عزیزه هستند، مثل نقاش سه‌مراهی  
می‌کند. اهل شای گذشته در نهام مختلف  
مثل ناتار شهر، اجرا داشتیم و حالا در  
رودی، این مردم همان مردم هستند و وقتی  
امیدشان از بسیاری چیزها قطع می‌شود به  
سبد آهن (ع) چنگ می‌زنند و ما نیاید  
با تمام خلوص نام آنها را با بشیه خوانی به  
کرلا و واقعه عاشورا می‌بریم. فرهنگ است  
به متعلق به امروز، بلکه از دیروزها فرزندانی  
پای ثابت تعزیه بودند و حالا برگ شده‌اند  
و باز فرزندانشان به تماشاگری عزیزی آمده‌اند  
این چرخ دانه خواهد داشت و همه اینها را

■ چند ماهی است که ویروس کرونا، در کشور جولان می‌دهد و همه نهادهای فرهنگی و بهداشتی از مردم برای مشارکت اجتماعی در رعایت پروتکل‌های بهداشتی دعوت می‌کنند. فکر می‌کنید تعزیه که برآمده و میراث گرفته از فرهنگ عاشورا است در این راه چه نقشی می‌تواند ایفا کند؟

اتفاقاً فرهنگ عاشورا همین است. فرهنگ عاشورا، با فرهنگ ایثار، فدakar و از خودگذشتگی است. کافی است به رابطه امام حسین (ع) و یارانش نگاه کنیم و کمی تأمل کنیم که برای آبرویی درخت اسلام چگونه از جان خودشان گذشتند و در این راه، چه ایثارها و فدakarی‌هایی در صحرای کربلا جودانده شد. درسی که امام حسین (ع) به ما می‌دهد دقیقاً درستی و شهامت و ایثار و گذشت است و فدakar و فدakar. همه اینها در تعزیه روایت می‌شود تا مردم در این شبیه‌خوانی‌ها با آنچه سیره این بزرگان بوده بیشتر آشنا شوند. چه درسی بهتر از این؟ آن‌هم در روزگاری که بی‌روستی این چنین دیه سیرت به جان مردم افتاده است و هر روز قربانی می‌گیرد و واکا می‌گیرد امام حسین (ع) همین فدakar را با بی‌موزیم و

همان طور که شما گفتید برخی جوان‌ها با ناآگاهی می‌خواهند صرفاً نوآوری کنند. با این حال خدا به ما این موهبت را ارزانی کرده که طی سال‌ها فعالیت در این حوزه، برای طیف و مسیر درست در راه تعجیز تلاش کنیم و در این راه، از ورود شعرهای بی محتوا یا به‌دور از منبع موثق تاریخی و همچنین موسیقی‌هایی که در این آیین و سنت وابسته در حريم ابعادالله نمی‌گذرد دوری کنیم. البته در این مسیر شخصاً سبک و سیاق‌های هر گروه و فردی تفاوت و ممکن است کسی شعری را در ماحور اجرا کند و کسی دیگر در شور، اینها به تفاوت‌های سبکی کارگردان‌ها بستگی دارد و مهم این است که ما این سنت باستانی قدیمی را همان‌گونه که حفظ کنیم و آن را به آنچه در شانش نیست آلوده نکنیم تا به قول و فکر خام برخی، آن را نokinیم و در این نوسازی هر کار نابسامانی انجام ندهیم.

**■ به‌گذر تعریف از دل قرن بیستمی اشاره کردید؛ امیدوارم به‌طور مصداق‌ها برای تمامی اشاره ماندگار؛ این زنده‌آیند، مستند، در جست‌**

تجزیه سه رکن اساسی دارد و اضلاع این مثلث را موسیقی، شعر و نمایش تشکیل می‌دهد و ما در هر سه رکن واقع‌دست‌پری داریم (از اشعار باغ و اعیل و موسیقی هالی که در دستگاه‌ها و گوشه‌های ایرانی اجرا می‌شوند و نیازی نیست که چیزی را به آن اضافه کنیم، نکته اینجاست که مخاطب می‌داند داستانی که می‌بیند چیست و سرانجام آن چه خواهد شد اما جذابیتی که در تجزیه وجود دارد باعث می‌شود مخاطب بارها و بارها آن را ببیند و از دیدنش هم خسته نشود، سه نرم‌لومی ندارد پژوهش‌هایی را که به تجزیه مربوط نمی‌شود به آن‌ها رکنیم و چنین روش نادرستی باعث می‌شود شکل و ساختار تخریب شود و از میراث فرهنگی گذشتگان دور شود. تجزیه با همین شکل و ساختار دیرپس‌گهت شد. جالب است بدانید بعضی از کشورها سعی

کردند تعزیه را به نام خودشان ثبت کنند اما در نهایت با وجود مستندات بسیاری که وجود تعزیه همه جهان، متفق القول ایران را خاستگاه تعزیه معرفی کردند و این هنر ایرانی فرهنگی به نام ایران ثبت شد. ما باید به میراث گذشتگان خود که به دست ما رسیده احترام بگذاریم و اهمیت به‌همیت تا بتوانیم آن را به نسل بعدی هم به ارث بگذاریم و از طرفی هم نباید مخاطمانی که نسل در نسل را تعزیه به نام بوده‌اند را نادیده بگیریم.



## همنر آنلین

را یکی از مهمترین شیوه‌های رونق فرهنگ و هنر می‌دانند. اینکه آثار شناخته شده که با قیمت بالایی در حراج به فروش می‌رسد در حراج‌های معروف جهانی نیز پرفروش تر دیده و سودآور خواهد شد و تأثیر بسیاری در معرفی هنر ایران به دنیا خواهد داشت. البته در حراج‌های کریستین، سائیتی و دویی فروش آثار ایرانی صحنه بر این امر گذشت است و لازمه حضور و وجود حراج تهران را همچون سایر حراج‌های مهم دیگر در دنیا بیش از گذشته مطرح می‌کند.

از طرفی اما برخی صاحبزنان و منتقدان حراج تهران در واقع این حراج را نوعی دلالی می‌دانند و معتقدند این پول‌ها از یک جیب به جیب دیگر می‌رود و سود و منفعتی برای هنرمند ندارد و آن را در رشد و رونق اقتصاد هنری بی تأثیر می‌دانند. به عبارتی اقتصادی را رونق یافته می‌دانند که گردش مالی آن سود حاصل از آن به صورت سود ناخالص ملی بخشی از گردونه اقتصاد کشور را تأمین کند.

حال اگر هم حراج تهران حتی مفتعی به جیب  
هرمندان نداشته باشد، بسیاری از هرمندان جواتر  
تلاش برای خلق آثاری دارند که به حراج  
تهران راه یابد. چرا که حتی اگر هم سودی عایدشان  
نشود همین که اثرشان با قیمت بالا به فروش برسد  
در نهایت به فسخ آنان تمام می شود و می توانند آثار  
بعدی را با قیمت بالاتری بفروشند و حراج به نوعی  
تأثیر بسیاری بر نام هنرمند خواهد گذاشت.

این مشخصه را در دوازدهمین حراج تهران به خوبی دیدیم. آثار هنرمندان جوان‌تری که به حراج راه یافتند و آثارشان از یک قیمت نازل به فروش میلیاردری رسید. حتی آنهایی هم که اثرشان در همان سقف کمینه قیمت فروخته شد باز هم برد کردند و اکنون بعد از گذشت چند ماه از حراج آثارشان با قیمت بهتری فروخته می‌شود.

اکنون که این رویداد هنری به خاطر شیوع کرونا به تعویق افتاده است باید دید تأثیر کرونا بر قیمت نهایی فروش آثار در حراج تهران چه خواهد بود. آیا حراج تهران شی‌پرفروغ به خود خواهد دید؟

می شود و تنها شرایط، به نحوی است که ما در فضای غیر سرپوشیده اجرا می رویم و ذکر مصائب آن حضرت و خاندان را پیش چشم مردمی که عاشق اهل بیت هستند، می گذاریم. تعزیه به صورت فشرده اجرا می شود و حدود یک ساعت هر شب اختصاص می دهیم و در

برکت نام امام حسین (ع) است و نظراً به موقعاً از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جناب آقای صالحی و مدیران فرهنگی از تالار رودکی تا مرکز هنرهای نمایشی و شهرداری تهران سپاسگزاریم که چنین بستری را فراهم کردند.