خط خبر

■ دیروز بیمارستان جم در اطلاعیه‌ای اعلام کرد، شرایط عمومی، قلبی و ریوی محمدرضا شجریان پایدار است. در آن اطلاعیه آمده است: «در راستای اطلاع‌رسانی به مردم هنردوست و هم میهنان عزیز به استحضار می‌رساند امروز شرایط عمومی، قلبی و ریوی استاد پایدار و تأییدیه ترخیص شدن ایشان برای انتقال به منزل از تیم پزشکی در حال دریافت است.»/ خبرآنلاین

■ چند روز مانده به اکران آنلاین فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی» به کارگردانی مونا زندی، اکران این فیلم در امریکا و کانادا هم آغاز شد. پخش بین‌المللی

فیلم «بنفشه آفریقایی» برعهده dream lab films و Venera film است. فاطمه معتمدآریا، سعید آقاخانی و رضا بابک بازیگران «بنفشه آفریقایی» هستند./ایلنا

■ اختتامیه نمایشگاه آثار سوزن‌دوزی معاصر ایران با عنوان «نخ و نگاره» با معرفی نفرات برگزیده در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. نمایشگاه آثار سوزن‌دوزی معاصر ایران از بیستم تا سی‌ام مردادماه به همت پژوهشکده هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری و فرهنگسرای نیاوران برگزار شد./هنرآنلاین

■ ۴۷ هنرمند ایرانی و خارجی فینالیست مسابقه بین‌المللی کارتون «ما کرونا را شکست می‌دهیم» مشخص شدند که از بین این تعداد، ۱۵ نفر هنرمندان ایرانی هستند. به سه نفر برگزیده اول و دوم و سوم، تندیس و لوح تقدیر و جایزه نقدی و به ۷ نفر از هنرمندان ایرانی نیز جایزه ویژه شامل جایزه نقدی دو میلیون تومانی به همراه یادمان تقدیر تعلق می‌گیرد. جایزه ویژه برای هنرمندان ایرانی از این جهت در نظر گرفته می‌شود، چراکه همیشه تعداد هنرمندان ایرانی بیشتر از خارجی‌ها است./ مهر

■ دوره درمان رضا ناجی بازیگر فیلم «آواز گنجشک‌ها» بخوبی طی شده است. این دومین مبارزه رضا ناجی با سرطان روده بوده و او عمل جراحی روده و ۱۲ دوره شیمی درمانی را پشت‌سر گذاشته است./ خبرآنلاین

■ شان پن بازیگر برنده اسکار از برنامه‌های دولت ترامپ برای انجام تست‌های مربوط به بیماری کرونا، انتقاد و این برنامه را یک حرکت ناقص توصیف کرد. پن مؤسس یک سازمان اجتماعی با نام اختصاری CORE است که با گروه‌های اجتماعی دیگر و همین‌طور دولت‌های محلی برای انجام بیش از یک میلیون آزمایش کووید ۱۹ همکاری کرده است./ باشگاه خبرنگاران جوان

■ در پروژه‌ای مشترک میان هنرمندان ایران و ایتالیا و در قالب ۸ فیلم کوتاه چگونگی زیست هنرمندان در دوران کرونا به تصویر کشیده می‌شود. علی شمس نویسنده و کارگردان تئاتر درباره پروژ «هشت و نیم» گفت: «این پروژه محصول مشترک کمپانی دن کیشوت از ایران و کمپانی تئاتر اینستَبیلی واگانتی از ایتالیا است که شامل ۸ فیلم کوتاه و یک تیزر معرفی درباره زیست هنرمند در دوران قرنطینه و رخوتی که کرونا در زندگی هنرمندان تئاتر به وجود آورده، می‌شود. قرار است ۲ اپیزود از این پروژه در جشنواره تئاتر بولونیا که ماه آینده به‌صورت مجازی برگزار شود نیز به نمایش درآید اما در ایران به‌دلیل برخی از محدودیت‌ها ما تنها از طریق فضای اینستاگرام این آثار را به نمایش می‌گذاریم.»/ مهر

■ دستاورد سه سال کار پیوسته پژوهشی و اجرایی کمیته اسناد و آرشیو انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران است، در قالب نمایشگاه «گرافیک ایران ۲» به نماش درآمد. این نمایشگاه «گرافیک ایران ۲» ویژه نمایش گوشه‌هایی از آثار طراحان گرافیک ایران در سال‌های نخستین دهه ۴۰ است که از روز پنجشنبه ۲۳ مردادماه در موزه گرافیک ایران آغاز شده است. علاقه‌مندان می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی در روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۰ تا ۱۷ به موزه گرافیک ایران در عمارت ارباب هرمز به نشانی اتوبان باقری شمال، بلوار استقلال شرق، خیابان شهیدان قزوینی، محوطه پارک پلیس شمالی مراجعه کنند./ مهر

موسیقی

احمد صدری دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در گفت‌وگو با «ایران» از برنامه‌های این دوره از جشنواره می‌گوید

ادای احترام به پیشکسوتان موسیقی اقوام

ندا سیجانی
خبرنگار

جشنواره موسیقی نواحی ایران فرهنگی‌ترین نماد موسیقی کشور در عرصه اجرا و شناسایی آثار ارزشمند موسیقی اقوام ایران است و طی سال‌ها فعالیت تلاش کرده ضمن حفظ کرامت هنر موسیقی اقوام و استادان برجسته این حوزه، فرصتی هم برای شکوفایی و پرورش استعدادهای موسیقی نواحی کشور ایجاد کند که البته دراین بین بهره‌گیری‌های بسیاری از استادان این حوزه و نیز پژوهشگران برجسته موسیقی‌شناسی و قوم موسیقی‌شناسی انجام گرفته است. آغاز نخستین جشنواره موسیقی نواحی به سال‌های قبل برمی‌گردد. درابتدا هنرمندان موسیقی نواحی در دل جشنواره موسیقی فجر به اجرای برنامه می‌پرداختند اما بعد از آن به پیشنهاد محمدرضا درویشی تصمیم برآن شد جشنواره موسیقی نواحی به صورت مستقل برگزار شود که سرانجام این اتفاق مهم در سال ۷۸ وبه همت علی مرادخانی که مدیریت وقت دفتر موسیقی را برعهده داشت شکل گرفت و درویشی به مدت ۶ سال دبیری این جشنواره بزرگ را برعهده داشت؛ آخرین دوره دبیری او درسال ۸۳ در شهر کرمان بود. محمدرضا درویشی در مقام پژوهشگر موسیقی نواحی طی بیش از ۲۰ سال تحقیق و تلاش در موسیقی اقوام ایران، توانسته آثار بسیار باارزشی را در معرفی این حوزه از موسیقی ایران ضبط و منتشر کند. به گفته درویشی «آن چیزی که ما امروز به آن موسیقی نواحی ایران می‌گوییم فقط یک تعداد صدا و وسیله و ساز نیست بلکه موسیقی‌های اقوام در تار و پود و زندگی آن قوم و ملت تنیده شده و با زندگی مردم عجین است و این موسیقی بخشی از هویت و سنت‌های یک ملتند و اگر بخواهیم موسیقی را از آن منطقه حذف کنیم در واقع ادبیات آنها را حذف کرده‌ایم»

بعد از درویشی تغییرات دیگری در این جشنواره اعمال شد و تقریباً می‌توان گفت از سال ۸۴ تا سال ۹۲ که در دولت نهم و دهم توقفی چند ساله براین جشنواره حاکم شد و سرانجام در سال ۹۰ هفتمین دوره آن پس از وقفه‌ای طولانی با دبیری جهانگیر نصر اشرفی و در شهر کرمان برگزارش شد و بعد آن هشتمین دوره آن با حضور بهمن کاظمی و نهمین دوره آن با دبیری ایرج نعیمایی برگزار گردید و ازدوره دهم یعنی از سال ۹۶ تا به امروز که قرار است سیزدهمین دوره آن برگزار شود احمد صدری مسئولیت دبیری این جشنواره را برعهده دارد. طی این دوره‌ها سیاست و محوریت جشنواره متفاوت از سال‌های قبل و بعد از خود بوده است. صدری طی این سال‌ها محورهای مختلفی از موسیقی اقوام را در هر دوره از این جشنواره معرفی کرده است. به طور مثال شناخت منظومه‌های حماسی و بعد از آن منظومه‌های عاشقانه و تغزلی و البته امسال برنامه‌ای دیگر در نظر گرفته است که قطعاً می‌تواند در معرفی این موسیقی بزرگ که سرچشمه موسیقی ایران است تأثیر بسزایی داشته باشد.

■ **دونقشه برای برگزاری جشنواره**

احمد صدری دبیرسیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی در گفت‌وگو با «ایران» درباره برنامه‌های پیش رو این دوره از جشنواره بیان کرد: «جشنواره موسیقی نواحی، امسال شرایط متفاوتی را تجربه خواهد کرد، چرا که با توجه به شیوع ویروس کرونا لازم است تمهیدات قابل اجرا اندیشیده شود. بنابراین برای این منظور دو پلان در نظر گرفته‌ایم. درسناریوی نخست اگر شرایط و وضعیت کشور به لحاظ اجرایی و تجمعات مساعد و مناسب باشد می‌توانیم حضور عزیزان را در محل برگزاری داشته باشیم و برنامه‌ها به صورت زنده اجرا شوند اما سناریوی دوم اجرا به صورت مجازی است که باید برنامه‌ریزی‌هایی برای نحوه اجرای آن انجام بگیرد. به این صورت که آیا اجراها به صورت لایو برگزار شود یا اینکه از قبل ضبط شود و در روزهای جشنواره پخش گردد و حتی می‌تواند ترکیبی از این دو باشد.»

اما جشنواره موسیقی نواحی متفاوت با دیگر جشنواره‌ها چون فجر و جوان است که در کشورما برگزار می‌شود. به این دلیل که هنرمندانی که در این جشنواره حضور دارند به دلیل کهولت سن و نداشتن امکانات کافی و دسترسی به اینترنت، ممکن است نتوانند در بخش مجازی شرکت داشته باشند. صدری دراین باره گفت: «تصمیم ما بر این نیست که اساساً به این بزرگان و عزیزان از نگاه موسیقی لایو توجه شود کما اینکه دوستان و هنرمندان به این مشکلات واقف هستند و می‌دانند وقتی اجرایی در تهران صورت می‌گیرد با اشکالات متعددی روبه‌رو است و ممکن است قطعی تصویر یا صدا به وجود آید. بنابراین برنامه‌ریزی ما این است که تیم فیلمبرداری حرفه‌ای را به مناطق مورد نظر اعزام کنیم و با توجه به موضوع جشنواره، اجرای هنرمندان در محل سکونت خود آنها ثبت و ضبط شود و در زمان مناسب پخش گردد و یا اگرشرایط مناسب بود به صورت ترکیبی با حضور تعداد محدودی از هنرمندان و با امکانات مناسب اجرای موسیقی لایو انجام گیرد اما اگر شرایط مناسب نبود همچنان برنامه‌ها به صورت آفلاین برگزار خواهد شد.»

■ **تصمیم برای زمان مناسب برگزاری**

به گفته دبیر سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران «تاریخ برگزاری این جشنواره به احتمال زیاد آبان ماه است البته هنوز تاریخ مشخص آن اعلام نشده و لازم است شورای سیاستگذاری تشکیل شود تا با توجه به شرایط استانی زمان دقیق برگزاری جشنواره اعلام گردد.»

صدری درباره آیین‌نامه جشنواره موسیقی نواحی اظهار داشت: «پیش‌نویس این آیین‌نامه تهیه و تمام جزئیات آن ارائه شده و در حیطه اختیارات مدیرکل دفتر موسیقی است و اگراین آیین‌نامه مصوب شود، طبیعی است که لازمه‌اش اجرای آن است و حتی اگر این مصوب شکل نگیرد، تلاش ما این است که بر اساس یک منبع مکتوب و یک آیین‌نامه برنامه‌ریزی‌های جشنواره پیش برود.

صدری درباره محتوای این دوره از جشنواره گفت: «از دیدگاه من، موسیقی نواحی مبتنی بر خواندن و کلام است و بر همین اساس، امسال هم در نظر دارم به موضوعات کلام محور در این دوره از جشنواره پرداخته شود منتها نیاز است با خود مسئولان در شورای سیاستگذاری مطرح شود و اگر عزیزان پذیرفتند و مصوب شد بزودی اعلام خواهیم کرد. در واقع با توجه به موضوعی که در ذهن دارم تلاش ما براین است که این دوره از جشنواره متمرکز بر پیشکسوتان موسیقی نواحی باشد البته تصور نمی‌کنم تعداد شرکت کنندگان کاهش پیدا کند. به هرحال بسیاری از مباحث باید در شورای سیاستگذاری مصوب گردد و ممکن است دراین بازه زمانی کوتاه روی برخی از برنامه‌ها فشارهای بسیار وارد شود و برخی از برنامه‌ها هم در بازه زمانی طولانی‌تر اجرا وارائه شود که لازمه اجرای آن تعامل با استان محل برگزاری و صدا و سیمای استان است و همچنین نیاز است زیرساخت‌های لازم نیز انجام گیرد. به هرحال درشرایط اجرای لایو (زنده) لازمه آن این است که به مخاطب احترام بگذاریم و بهترین امکانات و صوت را در اختیار او قرار بدهیم چرا که موسیقی با مقوله صوت سر و کار دارد و اگر نتوانیم صوت خوب در اختیارشان قرار بدهیم و زیرساخت مناسب برای اجرای لایو نداشته باشیم طبیعی است که هیچ وقت به سمت این کار نمی‌روم ولی وقتی مطمئن شوم این زیر ساخت‌ها وجود دارد ممکن است یک کار ترکیبی انجام بدهم چرا که با توجه به شرایط امروز جامعه نمی‌خواهیم از کیفیت جشنواره کاسته شود.»

■ **امکان حضور مجازی هنرمندان خارجی**

صدری درباره حضور و اجرای هنرمندان خارجی دراین جشنواره گفت: «شرایط امروز به گونه‌ای است که در اغلب پروازهای خارجی مشکلاتی به وجود آمده است اما با توجه به اینکه بحث فضای مجازی وجود دارد، می‌توانیم از حضور عزیزان‌مان در مناطق حوزه ایران فرهنگی که اشتراکات موسیقایی نزدیکی هم وجود دارد، بهره ببریم. امیدوارم با فرم اجرایی که در ذهن دارم کماکان این بخش را هم در جشنواره داشته باشیم.»

او درباره بخش تجلیل از پیشکسوتان موسیقی نواحی ایران بیان داشت:«اهم برنامه امسال ما توجه به اساتید و پیشکسوتان موسیقی اقوام ایران است در واقع سه چهارم حجم برنامه به پیشکسوتان اختصاص دارد، پیشکسوتانی که تاکنون کمتر در صحنه حضور داشته‌اند و یک چهارم فرم مربوط به اجراهایی است که کمتر مورد توجه بوده است. یعنی اجراهایی که توسط پژوهشگرهای مناطق مختلف به ما معرفی شده‌اند. نکته دیگر این است که به احتمال زیاد مانند سال‌های گذشته بخش برنامه‌های پژوهشی برقرار است و دیگر رویدادهای مرتبط با امر موسیقی مانند نمایشگاه‌های عکس موسیقی اقوام، نمایشگاه کتاب وفیلم و همچنین تجلیل از پژوهشگرهای بومی منطقه را امسال نخواهیم داشت.»

■ **کرمان؛ رنگین کمان موسیقی‌های مختلف**

امسال هم مانند سال‌های پیش شهر کرمان محل برگزاری این جشنواره است، از آنجایی که برگزاری رویدادهای هنری در شهرهای فرهنگی ایران می‌تواند کمک بسزایی به رشد و توسعه این شهرها داشته باشد، استان‌های ایران درخواست میزبانی این جشنواره را داشتند. لازم به ذکر است موافقان برگزاری این جشنواره در شهر کرمان براین نظرند که خاستگاه این جشنواره ابتدا در شهرکرمان بوده، شهری که پهناورترین استان ایران است و بیشترین تنوع نژادی را دارا بوده و در واقع شهر کرمان را رنگین کمان موسیقی‌های مختلف ایران معرفی می‌کنند.

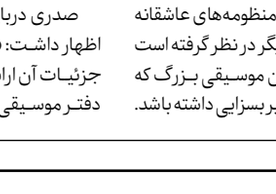
تئاتر

یادداشتی برای اجرای نمایش «آقا ذبیح»

دیالکتیک مرگ روی صحنه

مجتبی حدیدی
منتقد

نمایش آقا ذبیح نوشته مهدی ملکی و به کارگردانی فهیمه علی آبادی در خانه نمایش مهرگان اجرا و با استقبال خوبی نیز روبه‌رو شد. حداقل در فضای این روزها نمایش انگار حکم درمانگر برای مخاطب دارد. داستان درباره ذبیح نگهبان بد اخلاق باغ وحشی است که به قتل رسیده است؛ بازپرس برای پیدا کردن قاتل از حیوانات بازجویی می‌کند. اوکه حیوانات را آزار می‌داده اکنون در رستاخیز خود گرفتار شده است. از چند منظر می‌توان به این نمایش نگاه کرد. یکی اینکه چقدر این نمایش توانسته پلی بین زبان هنر و جامعه اکنون باشد. دوم اینکه نمادهای حیوانی باید بررسی و واکاوی شوند و سوم نسبت مرگ و ادبیات نمایشی که در این نوشته بیشتر به این موضوع پرداخته می‌شود، چرا که به قول فرمالیست‌های روس باید به رنج دیگران احترام گذاشت. از منظر نمادشناسی نیز کار چند لایه‌ای باید روی این نمایش انجام بگیرد مثلاً جغد در فرهنگ‌های مختلف جایگاه ضد و نقیضی دارد. نزد ایرانیان بدشگون، در غرب، نماد ذکاوت است. گربه درجایی نماد زیبایی و جایی دیگر نماد خیانت محسوب می‌شود. اینکه این نمادها به کارکرد اصلی خود چقدر دراین نمایش نزدیک بوده‌اند بررسی جداگانه می‌طلبد. اینکه هنر نمایش و تألیفات آن در عصر جدید به نقد جامعه ومحورهای آن نزدیک شده است شکی نیست. اما آنچه در هنرهای دراماتیک مانند یک پروژه قابل پیگیری است مسالهٔ مرگ است. با الگوهای بلانشویی اگر به موضوع این درام توجه کنیم می‌بینیم که نسبتی بین مرگ و درام همیشه وجود داشته و دارد. حتی رنج مدام در نمایش سیزیف نیز نوعی مرگ لحظه به لحظه قلمداد می‌شود. در این نمایش مرکز ثقل مرگ است که به‌عنوان یک رخداد به لحظه بی‌نهایت مردن منتقل می‌شود. مردن هرگز به‌عنوان یک مصدر در حال تکامل و امتداد نیست. اما در متن دراماتیک و روایت داستان می‌توان آن را ممتد کرد. در متن این نمایش به شکلی واضح مرگ از قدرت خود به‌عنوان یک رخداد تنزل می‌کند و این تنزل در طنز صحنه قابل مشاهده است. نفی قتل به‌عنوان یک گام منفی و رو به عقب در اعتراف حیوانات گنجانده شده و در نهایت بازپرس نیز نه تنها آلت قتاله را نمی‌یابد بلکه خود نیز به طرز مشکوکی به قتل می‌رسد. محوریت زمان از نقل قصه با روایت ذبیح از مرگ خود آغاز می‌شود. ذبیح شکنجه گری که راوی مرگ طنزآلود خود است پس به طور حتم یک پرسوناژ سیاه نیست بلکه شخصیت خاکستری دارد. مفهومی کردن یک شیء (شاخ=آلت قتاله)، به همراه حضور تک تک حیوانات در اتاق بازجویی در نهایت به بازجویی شدن بازپرس ختم می‌شود. این نقطه عطف دراماتیک محسوب می‌شود که ساختار عینی «ارتباط» به «حدِ ارتباط» تقلیل می‌یابد. زمان داستان زمانی بیرون از خود داستان اصلی است و جنبه متافیریکی دارد. مرگ توضیح‌ناپذیر و توجیه‌ناپذیر و خلل‌ناپذیر است که در نمایش به‌عنوان خمیره اصلی سعی می‌شود که توضیح داده شود اما نمی‌شود. مخاطب نیز به همراه شخصیت‌های نمایش در این ورطه با سؤالات خود گم می‌شود. مرگ در این نمایش یک مترادف لغت نامه‌ای نیست و به‌صورت تصادفی نیز با آن روبه‌رو نمی‌شویم، بلکه بستر ابتدایی این متن بوده که کارگردان بخوبی آن را شناسایی کرده و به‌صورت مدور از آخر به اول آن را منتقل کرده است. شکاکیت، وجدان ناشاد و آزاد کردن ناگهانی نیروهای پنهان در شخص با حضور گربه خلافکار و اجرای رپ در صحنه به اوج خود می‌رسد و خرسندی بیش از همه به بازپرس منتقل می‌شود و در هیجان از همه پیشی می‌گیرد. نسبت بین خلاف قانون وقانون در حالت دیالکتیکی شکل می‌گیرد. این نمایش مانند متون کهن مثل آثار سوفوکل و اوروپید طغیان علیه هستی محسوب نمی‌شود چون در عصر جدید می‌باید نحوه مواجهه با اهرم‌های اجتماعی واختلالات ظاهر شده در هستی انسانی بیشتر مورد نقد قرار گیرد. در این نمایش محمد پوراکبر، محمود ملکی، محمد امین پوردکان، شادن گلزار، نسیم سیاوشانی، امیر پوریا مسعودنیا، سعید محضری، سحر رستمیان، امیر حسین نجفی، امید قاسمی، زهرا سرجوقیان، مهسا دوردیان، مهسا گلگیر، یزدان سمیعی ومهدی ملکی بازی داشتند.



نیکوکاری را با کمک به اشتغال پایدار معلولین تجربه کنیم
مؤسسه نیکوکاری رعدالغدیر
ویژه معلولین جسمی - حرکتی
آموزش فنی و حرفه‌ای، توانبخشی منجر به اشتغال
توانبخشی (کاردرمانی و گفتار درمانی) اززمان تولد تا بزرگسالی
درمان و دندانپزشکی، اشتغال و خود اشتغالی
کلیه خدمات به‌صورت کاملاً رایگان به توان‌یابان عزیزارائه می‌گردد.
شماره حساب: ۳۵۱۰-۲۴۴۲۹ بانک تجارت به‌نام مؤسسه نیکوکاری رعدالغدیر
شماره کارت ۶۲۲۱۰۶۱۰۸۰۰۰۰۹۳۰ به‌نام مؤسسه نیکوکاری رعدالغدیر
دفترمرکزی: یافت آباد، میدان الغدیر، خیابان جواد زندیه، ضلع شمالی پارک شهدای یافت آباد
تلفن: ۴-۶۶۳۰۵۳۵۲
www.Raad-Alghadir.org

آگهی مناقصه
نوبت سوم
NAK
شرکت نقش اول کیفیت (ناک) در نظر دارد، نسبت به برگزاری مناقصه دو مرحله‌ای عام براساس شرایط زیر اقدام نماید.
موضوع مناقصه: اجرای خدمات تست پهنای باند، در شبکه رادیویی همراه اول
شماره مناقصه: ۰۴-۹۹۰۵۱۵
مهلت تحویل پیشنهادات: ساعت ۱۲ روز دوشنبه ۱۰ شهریور ماه ۹۹
مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۸۴۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال که می‌بایستی به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا وجه نقد معادل سپرده جهت واریز به حساب شماره ۳۹۲۲۱۰۱۰۰۲۸۶۷۳۴۲۷۲۰۱ پست بانک شرکت نقش اول کیفیت ارائه گردد.
سایر موارد در اسناد مناقصه درج گردیده است.
لذا داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ نشر این آگهی با مراجعه به پایگاه اینترنتی شرکت نقش اول کیفیت، به آدرس (https://nak-mci.ir/fa/tenders) اسناد مناقصه مربوطه را دریافت و پس از مطالعه دقیق شرایط آن نسبت به ارسال پیشنهادات خود، اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۴۱۷۲۴۲۲ (واحد زنجیره تأمین) تماس حاصل نمایند.
کلیه هزینه‌های آگهی این مناقصه به عهده برنده آن می‌باشد.

مناقصه خرید پکیج تزریق آهک (Lime Dosing Package)
پروژه تصفیه خانه پساب صنعتی پتروشیمی کارون
نوبت اول
شرکت پتروشیمی کارون در نظر دارد پکیج تزریق آهک (Lime Dosing Package) پروژه تصفیه خانه پساب صنعتی خود را از طریق مناقصه عمومی به واجدین شرایط واگذار نماید.
محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۳۹۹/۰۶/۰۳ لغایت ۱۳۹۹/۰۶/۱۰ از طریق وب‌سایت پتروشیمی کارون به آدرس www.krnpc.ir، تب مناقصات با ثبت مشخصات شرکت خود اسناد را جهت شرکت در مناقصه دانلود نمایند. شماره تماس: ۵۲۱۲۲۷۰۷-۰۶۱ (شایان ذکر است نظر به اینکه هرگونه اصلاح یا تغییر احتمالی در اسناد مناقصه از طریق ایمیل صورت می‌پذیرد لطفاً در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه مشخصات شرکت خود را به‌صورت صحیح در سامانه وارد نمایید.)
جلسه توجیهی: چنانچه هنگام مطالعه اسناد و مدارک مناقصه، به‌نظر شرکت‌کننده نکات مبهم و یا ناقص وجود داشته باشد که نیاز به‌شرح و توضیح بیشتری باشد شرکت‌کننده می‌بایست سؤالات مورد نظر خود را مورخ ۱۳۹۹/۰۶/۱۱ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۳:۰۰) از امور حقوقی و پیمان‌های شرکت پتروشیمی کارون کتباً و از طریق نمابر شماره ۰۶۱-۵۲۱۲۲۰۴۹۰ استفسار نماید و چنانچه در نتیجه این استفسار اطلاعات و توضیحاتی به‌دست آید که در اسناد و مدارک مناقصه منعکس نباشد مراتب کتباً به اطلاع استفسارکننده و همچنین سایر شرکت‌کنندگان خواهد رسید. هر نوع توضیح یا تجدید نظر، اضافه یا حذف مطلبی از مفاد مناقصه رسماً انجام و طی نامه‌ای به آدرس پست الکترونیکی دعوت شدگان که در هنگام دانلود اسناد مناقصه در سامانه مناقصات و مزایده پتروشیمی کارون ثبت نموده‌اند ارسال می‌گردد. این ضمائم جز مدارک مناقصه منظور خواهد گردید، بنابر این مبلغ پیشنهادی شرکت‌کنندگان صرفاً بر این اساس که تمام شرایط مناقصه توسط شرکت‌کننده مطالعه و پذیرفته شده است و مطرح نمودن شرایط احتمالی دیگری غیر شرایط مندرج در اسناد که مد نظر پیشنهاد دهنده می‌باشد مسموع نبوده و وجاهت قانونی ندارد. مضافاً اینکه به پیشنهادهای مبهم، مشروط و غیره به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
آخرین زمان تحویل پاکات پیشنهاد قیمت: تا پایان وقت اداری ۱۳۹۹/۰۶/۲۴
تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۴۵۶،۰۰۰،۰۰۰ (چهار صد و پنجاه و شش میلیون) ریال می‌باشد.
الف: مناقصه دو مرحله‌ای بوده و شرکت‌کنندگان براساس مدارک و مستندات مندرج در فرم ارزیابی مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و براساس مدارک و مستندات ارسالی امتیاز کسب خواهند نمود.
ب: حداقل امتیاز لازم جهت بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت شرکت‌کنندگان ۶۵ امتیاز خواهد بود.
پ: پیشنهاد قیمت شرکت کنندگانی که حائز حداقل امتیاز نگردند بازگشایی نخواهد شد.
ج: کارفرما بدون هرگونه توضیح در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار است.

شماره مناقصه	عنوان	نوبت مناقصه
MN-15/962	پکیج تزریق آهک (Lime Dosing Package) پروژه تصفیه خانه پساب صنعتی	نوبت اول

روابط عمومی پتروشیمی کارون