

گفت‌وگو با قادر آشنا مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی

جشنواره تئاتر فجر به تناسب شرایط برگزار خواهد شد



■ **گروه فرهنگی /** دقیقاً ۲۷ اسفندماه سال گذشته، قادر آشنا حکمی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جانشین شهرام کرمی مدیر کل هنرهای نمایشی شد و این تاریخ، آغاز تعطیلی مراکز فرهنگی از جمله تماشاخانه‌های تئاتر در کشور بود. آشنا که پیش از این سمت، تجربه مسئولیت به عنوان مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویر احمد، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی البرز، رئیس مؤسسه آموزش عالی علمی کاربردی فرهنگ و هنر و مدیر عامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی کشور را به عهده داشت اولین چالش پیش روی خود را همین ویروس

کرونا و تعطیلی‌ها و ضرر و زیان هنرمندان عرصه نمایش می‌دید و تلاش کرد در این راه، تسهیلاتی برای هنرمندان این حوزه به وجود بیاورد تا فشار روی هنرمندان را کم کند و در عین حال ضمن هم‌اندیشی با اهالی تئاتر، فکری به حال جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی نیمه دوم سال کند. آشنا طی گفت‌وگو با «ایران» یکی از اقداماتی را که در این شش ماه انجام شده تسویه بدهی هنرمندان تئاتری می‌داند و امضای تفاهاتنامه‌هایی برای استفاده از حداکثر ظرفیت‌های فرهنگی که به کمک آنها بتوان چپ به لحاظ کمی و چپ به لحاظ کیفی، جشنواره‌های تئاتر کشوری را با توجه به شرایط برگزار کرد.

هویت‌ساز معاونت ریاست جمهوری تفاهاتنامه‌ای امضا شده تا از فضاهایی که متقابلاً در اختیار داریم استفاده کنیم.

■ **جشنواره تئاتر فجر هم مشمول همین سناریو خواهد شد؟**

بله. درباره جشنواره فجر هم به پیش‌بینی و جمع‌بندی‌هایی رسیده‌ایم که در بهمن‌ماه جشنواره را متناسب با آن پیش ببریم و همچنان نیز جلسات متعددی با موضوع برگزاری جشنواره با دبیر این جشنواره داریم و مشغول جمع‌بندی‌های نهایی هستیم و کار تقریباً تمام شده است که نتیجه بزودی اعلام خواهد شد. دست‌ماست نیست و حتماً امکاناتی در دست داریم که می‌توانیم از آنها استفاده کنیم. در واقع این طور نیست که اگر نتوانستیم افتتاحیه و اختتامیه‌ای مثل هر سال داشته باشیم، کل جشنواره را حذف کنیم. به جای این تفکر حذفی ما آماده‌ایم تا از دیگر امکاناتی که وجود دارد استفاده کنیم و به لحاظ کیفی شرایط را طوری پیش ببریم که امسال، بحث تولید را جایگزین کنیم و از امکاناتی به روز بستی بسازیم برای این موضوع. به همین دلیل است که می‌گوییم ما امسال می‌توانیم تمرکز خود را روی نمایشنامه‌نویسی، نمایشنامه‌خوانی، تئاترهای محیطی بگذاریم و فضای مجازی به مافرصت خوبی می‌دهد تا این خواسته و تمرکز را عملیاتی کنیم و نگذاریم وقت و فرصت هدر برود. گروه‌هایی که قبلاً اجرارفته بودند و تولید ایشان آماده است بارعایت پروتکل‌های بهداشتی آماده کار هستند و باتوجه به شرایط آن زمان حتماً از آنها کمک و بهره خواهیم گرفت. البته این گفته‌ها به معنی مجازی برگزار شدن جشنواره امسال نیست بلکه در حوزه‌هایی که فضای مجازی می‌تواند به کمک بیاید حتماً استفاده خواهیم کرد و همان طور که گفته شد همه اینها سناریوهایی است که ما آماده داریم و امیدوار هستیم تا زمان برگزاری جشنواره و روزها و ماه‌های منتهی به آن، هر روز شاهد و شنوای خبرهای خوبی از کم‌رنگ‌تر شدن ویروس کرونا در کشور باشیم.

■ **سرنوشت جشنواره‌های فرهنگی در نیمه دوم سال به چه سمتی پیش خواهد رفت؟**
در حال حاضر مشغول برنامه‌ریزی برای جشنواره تئاتر فجر و کودک و نوجوان هستیم و سناریوهایی مختلف را با توجه به شرایط موجود مورد بررسی قرار داده‌ایم تا برای هر چشم‌اندازی در آینده نزدیک آماده باشیم. جشنواره عروسی امسال کاملاً به صورت مجازی برگزار خواهد شد و هدف این است که با توجه به شرایطی که بر کشور حاکم شده به جای تعطیلی فعالیت‌ها و رویدادهای فرهنگی بتوانیم از امکانات به روز استفاده کنیم و در همین راستا تمام بررسی‌های زیرساختی انجام شده تا به بهترین شکل از فضای مجازی و فعالیت در بستر اینترنت بهره ببریم و به همین دلیل هم با ستاد برنامه‌های



■ **حضور شما همزمان شد با شیوع ویروس کرونا و البته چالشی سخت که فکر می‌کنم چگونگی مواجهه با این چالش را از زبان خود شما بشنویم بهتر باشد؟**
بله دقیقاً. ورود من به مراکز هنرهای نمایشی مصادف بود با شیوع بیماری کرونا و بروز مشکلاتی که این ویروس در لایه‌های مختلف جامعه به وجود آورد که طبیعتاً جامعه تئاتری هم ذیل همین مشکلات قرار گرفت. به هر صورت این ویروس کلیه فعالیت‌ها را تحت تأثیر قرار داد اما علیرغم تمام این‌ها با حمایت‌های وزیر محترم و معاون امور فرهنگی و هنری تلاش کردیم بدهی‌های معوقه گروه‌های تئاتری از جمله جشنواره‌های تئاتر فجر، کودک و نوجوان، مریوان و صاحب‌دلان را که از پیش باقی مانده بود تسویه کنیم. از سویی دیگر تلاش کردیم با توجه به شرایط موجود، رویدادهای فرهنگی که علی‌القاعده هر سال برگزار می‌شدند از جشنواره محوری به سمت تولید محوری و استفاده از ظرفیت‌ها و امکانات امروزی ببریم و در جشنواره‌ای مثل جشنواره کودک و نوجوان مریوان با تغییر رویه، گروه‌های استان‌ها اجرای عمومی بروند و از آنها حمایت بشود. در مورد جشنواره تئاتر «فتح خرمشهر» هم، اساس کار را بر نمایشنامه‌نویسی گذاشتیم و معتقدیم که در حال حاضر، با تمام مشکلاتی که پیش آمده، فرصتی نیز فراهم شده تا روی حوزه‌هایی مثل نمایشنامه‌نویسی تمرکز بیشتری داشته باشیم. نکته دیگری که باید به آن اشاره کرد تشکیل ستاد ویژه کرونا در اداره کل مرکز هنری نمایشی بود که این ستاد، گروه‌های تئاتری متضرر از شرایط را رصد کرد تا از آنها حمایت مالی شود و پس از موافقت ستاد ملی کرونا با بازگشایی مراکز فرهنگی، از جمله سالن‌های تئاتر تلاش حداکثری کردیم تا با ابلاغ دستورالعمل‌های بهداشتی و نظارت جدی و ویژه بر آن، اجرای نمایش در سالن‌ها و همچنین تئاترهای خیابانی از سر گرفته شد و از این گروه‌هایی که برای اجرا آمادگی نشان دادند نیز حمایت کردیم و در واقع بلافاصله پس از اجرا، ۵۰ درصد حق الزحمه‌ها پرداخت شد و ۵۰ درصد دیگر نیز بزودی پرداخت خواهد شد.