

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>ایران</div></div></div></div></div>	<div>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۲۰۰ نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهرشماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵ http://irannewsaper.ir</div>
<div>مدیرمسئول: مهدی شفیعی سرمدیر: جواد دلیری</div>	
<div>آذان ظهر ۱۳:۰۰   آذان مغرب ۱۹:۳۰   نیمه شب شرعی ۰۰:۱۷   آذان صبح فردا ۵:۲۳   طلوع آفتاب فردا ۶:۴۸</div>	
<div><div><div><b>امام کاظم(ع):</b></div><div>خطر و ضرر علاقه به ریاست برای مسلمان بیش از دوگرم دزنده ای است که به گله گوسفندی که چوپان ندارند حمله کنند.</div></div><div><div><b>سخن روز</b></div><div></div></div></div>	



<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>##بورس</div></div></div></div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزها بورس و بازار بورس هشتگ</div></div></div></div><div>در کنار همه خبرهای این روزها بورس و بازار بورس همچنان یکی از مهم‌ترین هاست. امروز صبح شاخص کل بازار بورس کمی افزایش پیدا کرد اما در نهایت این شاخص با کاهش ۵ هزار واحدی به کار خود پایان داد. به نظر کاربران باتجربه‌تر در این زمینه بزودی قرار است اتفاقات خوبی در این بازار بیفتد اما مثل همیشه تحلیل‌ها را هم با هشتگ بورس در شبکه‌های اجتماعی می‌خوانیم: «تاریک‌ترین لحظه شب، چند ثانیه موند به طلوع خورشید. هفته آینده، مطمئناً هفته بهتری خواهد بود»، «شاخص بورس امروز بدون شستا، خودرو و خسایا ۰.۲ درصد مثبت شد، هم وزن اندکی منفی است. دوستانی که تخصص ندارند با ذکر مثال براتون توضیح میدم. فرض کنید دست و پای رونالدو، رونالدینیو و نیمار رو بستن و تو یک نیمه بگلادش موفق شده به شوت به سمت دروازه بریزل برزن. خسته نباشی دلاور، خداقوت قهرمان»، «تئوریسین‌های حباب بورس خودشون اومدن توو خرید... ملت هنوز دارن می‌فروشن»، «این‌روها با ۲ نامه اقتصاددانان مواجهیم یک نامه در زمان ثبات نرخ ارز و سقوط بورس که ۲۵ نقری می‌گفتند دیدید گفتمیم یکی بعد از صعود نرخ دلار که می‌گویند ما از اول می‌گفتمیم رشد پایدار بورس اقتصاد را در برابر شوک ارزی مقاوم می‌کند. با خودتون چندچندید؟»، «یکی از کارشناسان بازار سرمایه گفته علاوه بر همه مشکلاتی که باعث افت بورس ایران شده، یک فاکتور مهم مدنظر قرار گرفته که اتفاقات تأثیر آن از همه عوامل بیشتر است: جواشی انتخابات امریکا باعث شده معامله‌گران ایرانی وارد فاز احتیاط شوند، از این‌رو ارزش معاملات با افت چشمگیر مواجه شده است... معنی این سخن در دست، این است که معامله‌گران تشخیص داده‌اند اگر ترامپ انتخاب نشود و تنش‌های سیاسی ایران و تحریم‌ها کم شود، نان آنها در بورس آجر خواهد شد! حلا می‌فهمید که چرا برخی که اتفاقا پول</div></div>
---	--

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>شهر وند مجازی</div></div></div></div></div>	<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>پیامک‌های اشتباه</div></div></div></div><div>دیروز اتفاق عجیبی افتاد و کاربران زیادی نوشتند که برایشان پیامک کشف حجاب در خودرو فرستاده شده است. مسأله اینجا بود که بسیاری از آنها می‌نوشتند در تاریخی که در پیامک ذکر شده بیرون نرفته بودند یا در محدوده‌ای که در پیامک ذکر شده بوده حضور نداشتند. عجیب‌ترین مورد هم ارسال یکی از این پیامک‌ها برای ایک روحانی بود. دیروز کاربران زیادی در شبکه‌های اجتماعی به این مسأله اشاره کردند: «آقا من نمی دانستم عمامه از سر برداشتن هم کشف حجاب حساب میشه. بگذریم از اینکه خدا می‌دونه من خیابان اندرزگو نبودم! آخه چرا؟»، «برای امامان ۵۵ ساله من هم امروز sms اومده که برج ۴ کشف حجاب کردی»، «برای اداادم مسیح کشف حجاب اومده اونم پل پارکوی ساعتی که این بچه سر کاره. بعد تاریخ روزده برج ۱۳ من اصلا نمیفهمم یعنی چی؟ نمیتونیم ثابت کنیم ماشین اون روز اصلا بیرون نرفته که بره پارکوی که بخواد کشف حجاب بشه توش؟»، «این وسط چرا این همه پیام کشف حجاب اومده برای ملت؟»، «اس‌ام‌اس کشف حجاب تو ماشین برای من اومده لوکیشن روز زده پونک. من ۱۰ ساله سمت</div></div>
--	--



### مجید کیانی: بخش اندیشمندانه موسیقی را ببینیم

خانه موسیقی بیشتر به بیمه هنرمندان حوزه‌های مختلف موسیقی و حمایت از آنها می‌پردازد ولی از عملکرد خانه موسیقی برای ارتقای موسیقی خیلی راضی نیستم؛ البته درست است که پیدا کردن راهکار مناسب برای بیشتر دیده شدن و جا افتادن مثلاً موسیقی اصیل ایرانی نسبت به موسیقی مردم پسند سنتی کار سختی است، ولی به‌طور کلی هر سبکی از موسیقی می‌تواند حالتی مردم‌پسند و اندیشمندانه به‌خود بگیرد و خانه موسیقی باید تلاش کند که آن بخش اندیشمندانه بیشتر دیده شود.

مدرس موسیقی و نوازنده سنتور در گفت‌وگو با ایسنا درباره انتخابات خانه موسیقی صحبت کرد.

کارگردان «ادیسه ۲۰۲۰» از تجربه اجرا در تئاتر شهر می‌گوید

## پای تئاتر ایستاده‌ایم

به مردم برگرداند. امروز تئاتر دیدن یک تصمیم شخصی است. من از استقبال مردم از اجرای «ادیسه ۲۰۲۰» با توجه به شرایط راضی هستم و با سابقه ذهنی از کارهایی که پیش از «ادیسه» روی صحنه رفته بودند و به‌دلیل حضورنداشتن تماشاگر مجبور به تعطیلی شدن می‌توانم بگویم دیدن تماشاگرانی در سالن چهارسو پرایم خوشحال کننده است. تئاتر اگر قرار بود ممری برای درآمدزایی تجاری من باشد قطعاً با شکست مواجه می‌شدم چون طبیعی است که برگشت مالی ندارد. این حرفه من است و البته که درآمذزایی‌اش هم مهم است اما سودی به دست نمی‌آید و مسأله اصلی من هم نیست و پیش از همه اینها مخاطب از هر چیزی برای من مهم‌تر است. تئاتر یک هنر است نه حتی عشق و وظیفه. ما نمی‌توانیم به یک نقاش بگوییم نقاشی نکن چون کسی تابلو نمی‌خرد یا به قول جبران خلیل جبران می‌توانند بگویند سازهای خود را در نمد ببیچید و استفاده نکنید اما نمی‌توانید به چراکوب بگویید نخوان. این نکته را هم مطرح کنم که برخلاف بسیاری، من موافق افزایش قیمت بلیت تئاتر نیستم بلکه معتقدم در چنین شرایطی حمایت می‌تواند به حفظ گروه‌های تئاتری و اجراها و اعتماد گروه‌های تئاتری کمک کند و اگر این حمایت اتفاق نیفتد تلاش ما هم بیهوده خواهد بود. آن‌طور که ما شنیده‌ایم قرار است مقداری از تئاتر حمایت شود اما متأسفانه در بوروکراسی‌های اداری و دستوری همچنان گیر کرده و آن‌چنان که باید و شاید جامه عمل به خود ننوشیده است. ما و تماشاگران حرفه‌ای تئاتر کار خود را انجام می‌دهیم و در این شرایط پای تئاتر ایستاده‌ایم و فشارها را تحمل می‌کنیم و انتظار داریم مدیران فرهنگی ما هم وظیفه خود را انجام بدهند.

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>به مناسبت سالروز شهادت علی بن الحسین امام زین العابدین<sup>(ع)</sup></div></div></div></div></div>	
<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>راوی اسلام رحمانی</div></div></div></div></div>	

به روایتی ۲۵ محرم – امروز – مصادف با شهادت امام سجاد(ع) است. آن حضرت(ع)پس از ۵۷ سال (۹۵-۳۸ ه‍.ق) زندگی پرفراز و نشیب سرانجام به اشاره «ولید بن عبدالملک» خلیفه اموی وبا عاملیت «شمام» والی مدینه به شهادت رسید و در قبرستان بقیع خراعمویش امام حسن مجتبی (ع)به خاک سپرده شد. امام سجاد(ع) پس از واقعه کربلا همراه کاروان اسیران به مدینه آمد و تا پایان عمر در این شهر زیست. آن حضرت(ع) از خاستگاه عصمت وطهارت به رهبری وهدایت امت پرداخته وبا آحاد جامعه ارتباط داشت. مردم نیزاز هرطیف وطبقه‌ای به حضرتش مراجعه ودلبستگی و وابستگی روحی عمیقی با آن حضرت(ع) داشتند. امام سجاد(ع) نمونه کامل مسلمانی و دراندازی وقضیلت برمردمان عصر خویش برتری داشت. از این‌رو مردم حتی آنان که مذهب دیگری داشتند آن حضرت(ع) را امین ومرجع خود دانسته و درپیشامدها و گرفتاری‌های زندگی به حضرتش مراجعه می‌کردند. بر این اساس زندگی امام زین العابدین(ع) دارای ویژگی‌های بی‌مانندی است که دوره حیات آن حضرت(ع) را با سایر انمه متمایز می‌کند. امام سجاد(ع) به اقتضای شرایط زمانه برعبودیت تأکید فراوانی داشت، از این‌رو به زین العابدین ملقب شد. نمازآن حضرت مَثَلِ اعلای انقطاع کامل به سوی خداوند یکتا وعبودیت خاضعانه به درگاه الهی بود. از جلوه‌های خشوع امام سجاد(ع) درنماز این بود که وقتی به نمازی ایستاد، چهره‌اش دگرگون واشکش جاری می‌شد.روزی یکی از نزدیکان پرسید این چه حالی است هنگام نماز؟! حضرت فرمود: «می‌دانی در مقابل چه کسی ایستاده‌ایم؟!» مناجات‌های بسیاری از آن حضرت(ع) باقی مانده است که مضامین بلند آن روح را صیقل وتابناکی می‌بخشد. امام زین العابدین(ع) پیششاز موحدان وعارفان دربه‌جا آوردن حق خداوندی بود وعبادتش از سرعادت وترس وطمع نبود وخدا را چنان عبادت می‌کرد که گویی او را می‌دید. جمع روح عبادت وستیزا بر ظلم وستم، دعا وینایش و حضور در صحنه‌های حماسی، از جمله ویژگی‌های امام سجاد(ع) است. آن حضرت(ع) با پشتوانه ایمان وعقیده به توحید ناب، نسبت به ظلم وستم درجامعه واکنش نشان داده وبا خشونت عریان که میراث اعراب جاهلی بود و هنوز رفضا ومحیط اسلامی به اعمال آن افتخار می‌شد، به منازله پرداخت. طوری که در پایان راه ویپس از ۳۴۴ سال امامت وهدایت جامعه، دراوراق تاریخ دیگر نشانی ازسرای بریده را برنیزه کردن ودرکوی برزن به نشانه قدرت واقتدارگرداندن نمی‌یابیم. امام سجاد(ع) بوسیله بروزهای عاطفی ودعا و مناجات به تلطیف روح جامعه پرداخت وعادت‌های جاهلی را ازظاهر اجتماع مسلمانان دور ساخته وشاخنت و رعایت حقوق افراد نسبت به یکدیگر را رواج داد. دعاها ومناجات امام سجاد(ع) دارای ابعاد مختلف این روح و روحیه است وازجنبه‌های معرفتی، عبادی واجتماعی برغنا تعلیم مکتب اسلام استوار است.

### آیا داستان بر غم سوگ پیروز می‌شود؟

احتمالاً این روزها بحث فقدان بیش از همیشه وبا نستی بیشتر کودکان را درگیر کرده است. فقدان و مرگ والدین یکی از پراس‌ترس‌ترین وقایع زندگی کودک است، همین‌طور فقدان نزدیکانی که کودک با آنها احساس دلبستگی و وابستگی دارد. معمولاً در این شرایط اطرافیان خودشان هم درگیر این فقدان وتروما هستند و باید دوره سوگ را سپری کنند و گاه با کودک را جدی نمی‌گیرند یا نمی‌دانند که چطور با آنها برخورد کنند. اینکه چطور این مسأله را بازگو کنند، از چه زاویه‌ای وارد شوند و چطور به سؤالات کودک پاسخ دهند، دغدغه بسیاری از بزرگسالان است. گاهی اوقات این فقدان تأثیرات و اختلالات روانی کوتاه مدتی در بچه‌ها ایجاد می‌کند، بدخلقی، اضطراب، گریه، پرخاشگری...

یکی از راه‌ها کمک گرفتن از داستان‌هاست. داستان‌هایی با محوریت فقدان واز دست دادن. در این کتاب‌ها، گاهی کودک یا نوجوان با شخصیت داستان همدات پنداری می‌کند و می‌تواند راهکاری برای حل مسأله پیدا کند، مثل کتاب‌های: چگونه زندگی و مرگ را بشناسیم (انتشارات قدیانی)، سوگ کودکان (ناشر یوبنده)، مرگ چیست؟ (انتشارات ایران‌بان)، چگونه کنار بیاییم با... (انتشارات ذکی).



همین‌طور کتاب‌های: فراتر از دریا، مرگ بالای درخت سیب، داس مرگ، امیلی و گل‌ها پرنده بن و کتاب فیل (کتاب‌ج) به نویسندگی پیتز کارناواس است که اخیراً منتشر شده است. در کتاب فیل، دخترک مادرش را از دست داده و پدر بشدت دچار انزوا و افسردگی شده است. و حالا این کودک است که علاوه بر حفظ روحیه خود، سعی در برگرداندن پدر به زندگی عادی دارد. در کتاب فیل، فیل خاکستری نمادی از افسردگی پدر است که همیشه و همه جا با اوست و دخترک سعی دارد فیل را از پدر دور کند، در بین این تلاش‌ما رابطه او را با دوستان و پدر بزرگ می‌بینیم، پدر بزرگی که خود غمگین است اما سعی دارد کودک را به یک زندگی طبیعی و پذیرفتن موقعیت ترغیب کند و زندگی او را همراه با کشف نگه دارد. در نهایت کودک موفق می‌شود فیل خاکستری را از پدر دور کند و جالب است پاکوتاه خاکستری هم که همه‌جا با اوست این بار از کودک جدا می‌شود و می‌رود و اینجاست که ما متوجه افسردگی کودک می‌شویم وتلاشش برای حفظ خود. درست در همین لحظه است که کودک از افسردگی و غم رها می‌شود. آن هم با پنهان شدن حال پدر و تلاشی که برای برقراری ارتباط داشته است. والدین و اطرافیان بچه‌هایی که دچار فقدان و سوگ شده‌اند می‌توانند با شیوه‌هوشمندانه با بهره گرفتن از کتاب‌های مناسب، بازی و گفت‌وگو با کودک یا نوجوان خود همراه شوند تا آنها از این فصل زندگی‌شان با کمترین آسیب عبور کنند.

#### عکس نوشت

مراسم افتتاح نخستین نمایشگاه مجازی تذهیب ایرانی به میزبانی کمیسیون ملی یونسکو- ایران در صفحه اینستاگرام این کمیسیون برگزار شد. این نمایشگاه با همکاری کمیسیون ملی یونسکو- ایران و مؤسسه فرهنگی اکو برگزار می‌شود و در آن ۲۷ اثر نفیس تذهیب ایرانی از هنرمندانی چون محسن آقامیری، حمیده آیت‌اللهی، مهدی ایرانی، لیلیا پورخانی، زینب رهنما، محمد مرادی، روح‌الله اسحاق زاده به نمایش در می‌آید. حجت‌الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران در این مراسم گفت: «طلا یکی از فلزهای گرانها و عالی‌ترین دارایی مردم یک سرزمین است. در هیچ تمدنی سراغ ندارم که مردم با طلا، کتاب را آرایش کنند. واقعاً هنر تذهیب باعث افتخار ماست و باید این هنر را روی دست بگیریم و به دنیا نشان بدهیم. آرزوی من این است که مردم این کشور، آن‌هایی که ثروتی دارند، دولتمردان و... بدانند که اگر آثار این هنرمندان را خریداری و به در دیوار خود نصب کنند، به آن نوجوان و جوانی که به آن اثر نگاه می‌کند، هویت را آموزش می‌دهند.» این نمایشگاه مجازی را در پایگاه اینترنتی www.gallery.irunesco.org می‌توانید ببینید.



چشم‌ها را که می‌بندم خوابی که دیده‌ام مثل کابوسی باز توی کله‌ام رژه می‌رود. شش ماه گذشته اما کابوش عین بختک افتاده است به جانم. توی این مدت که مرا آورده‌اند اینجا سعی کرده‌ام فراموش کنم، اما نتوانسته‌ام. بعضی‌ها همه خودشان را پاک می‌کنند و می‌روند. لابد می‌توانند. من نمی‌توانم...

من گنجشک نیستم مصطفی مستور نشر: مرکز

۱۲۴ شهریور
در روز ۱۷۹ از سال ۹۹ زندگی و آثار هنرمندان و چهره‌های بزرگ فرهنگی ایران را مرور کنیم که همچنان ماندگارند.

**تولدها**
**مریم سعادت:** بازیگر و عروسک‌گردان ایرانی سال ۱۳۳۷ در چنین روزی به دنیا آمد. او رشته تئاتر عروسکی را در دانشکده هنرهای دراماتیک خواند و کارش را به‌صورت جدی از کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد. سریال «آرایشگاه زیبا» اولین حضور تلویزیونی او بود و پس از آن با سریال «قصه‌های تابه تا» به شهرت رسید. او در این سال‌ها در سریال‌ها و فیلم‌ها زیادی حضور داشته و بازی کرده و البته کارگردانی نمایش برای کودکان و عروسک گردانی را هم ادامه داده است. سریال‌های «فروشگاه»، «مدرسه مادر بزرگ‌ها»، «تولدی دیگه»، «رستوران خانوادگی»، «بدون شرح»، «خوش رکاب»، «آب پریا» و «در سرهای عظیم» و فیلم‌های «شهر زنان»، «یک بوس کوچولو»، «قاعده بازی»، «متولد ۶۵»، «پدر آن دیگری» و «دشمن زن» از آثار ی هستند که بازی سعادت را در آنها دیده‌اید. او در دهه ۶۰ و ۷۰ صداییشه بسیاری از شخصیت‌های عروسکی محبوب آن روزها مانند «نوک طلا» در «خانه مادر بزرگ» بود.

**کیومرث مرادی:** نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر سال ۱۳۵۱ به دنیا آمد. کیومرث مرادی تئاتر رفته‌های ادبیات نمایشی و کارگردانی تئاتر تحصیل و از دهه ۷۰ به‌صورت جدی کارگردانی نمایش را آغاز کرد. نمایش‌های «صبح طلوع می‌کند»، «عزیز مایی»، «پیش از انتظار»، «هشتمین سفر سنبدا»، «رازها و دروغ‌ها»، «افسون معبد سوخته»، «مرگ و شاعر» و «خواب در فنان خالی» با کارگردانی او روی صحنه رفته‌اند. او جایزه بهترین کارگردانی برای اجرای «عزیز مایی» از جشنواره تئاتر دفاع مقدس، جایزه بهترین کارگردانی را برای نمایش‌های «هشتمین سفر سنبدا» و «خواب در فنان خالی» از جشنواره تئاتر فجر، دیپلم افتخار بهترین کارگردانی را برای «افسون معبد سوخته» از جشنواره تئاتر کاناک هند و جایزه بهترین نمایش خارجی را از جشنواره تئاتر ملی دهلی نو برای «مرگ و شاعر» به دست آورد.

سالروز تولد **اریک بنتلی** کارگردان آمریکایی، **فریسا ارباب تقی** شاعر، **گروش جوان روح شاعر، شهاب حسوند شاعر، پرویز حسینی** شاعر و مترجم، **جواد رحمانی** شاعر، **هاجر فرهادی** شاعر، **پیام یزدانچون** نویسنده، **حیدر راقي** بازیگر، **کیت میل** مجسمه ساز و نویسنده آمریکایی و **سم نیل** بازیگر انگلیسی هم امروز است.

**درگذشت‌ها**
**عبدالحسین زرین کوب:** نویسنده، منتقد و تاریخ نگار برجسته ایران سال ۱۳۷۸ در چنین روزی درگذشت. عبدالحسین زرین کوب متولد ۱۳۰۱ بود و پس از گرفتن دیپلم ادبی در تهران به شهرش بروجد بازگشت و تدریس درس‌های تاریخ و جغرافیا، ادبیات فارسی، عربی و فلسفه را در مدرس آغاز کرد. در همین دوران نخستین کتابش به‌نام «فلسفه شعر یا تاریخ تصور شعر و شاعری در ایران» منتشر شد. مدتی بعد رشته ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران تا مقطع دکترا خواند و پس از آن تدریس در این دانشگاه و بعد هم دانشگاه‌های کالیفرنیا و پرینستون را آغاز کرد. مهم‌ترین آثار زرین کوب بررسی تاریخ اسلام است که در ۴ کتاب «باعداد اسلام»، «کا زمانه اسلام»، «دوقرن سکوت» و «تاریخ ایران بعد از اسلام» منتشر شده‌اند. او کتاب‌هایی هم درباره شعر و نثر فارسی دارد. آثاری مانند «بنیاد شعر فارسی»، «شرح قصیده و تفسیر خاقانی»، «سند ادبی»، «شعری بدروغ»، «شعر بقیع»، «حدیث خوش سعدی» و «فن شعر ارسطو»، یکی از دلایل شهرت زرین کوب آثار او در زمینه تصوف و مولوی شناسی است. آثاری مانند «پله پله تا ملاقات خدا»، «سرنی»، «از کوچه زندان»، «بجر در کوچه» و «از نی نامه».

**علی محمد حیدریان:** نقاش برجسته ایران و شاگرد کمال الملک سال ۱۳۶۹ در چنین روزی درگذشت. او متولد ۱۲۷۵ بود و پس از تأسیس هنرستان نقاشی کمال الملک جزو نخستین شاگردانی بود که در این هنرستان ثبت‌نام و به‌عنوان شاگرد نقاش بزرگ ایران تحصیل کرد. پس از پایان تحصیلاتش در این هنرستان به فرانسه و بلژیک رفت تا آثار هنرمندان اروپایی را بررسی کند و پس از بازگشت به ایران هنرکده نقاشی را تأسیس کرد که مدتی بعد تبدیل به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. او سال‌ها به‌عنوان استاد این دانشکده تدریس می‌کرد و در سال ۱۳۴۶ به‌عنوان استاد ممتاز این دانشکده هم منصوب شد. بسیاری از منتقدان هنری معتقدند آثار حیدریان با ارزش‌تر و نقاشی‌های کمال الملک است. جالب است بدانید حیدریان در طول دوران فعالیت هنری‌اش در هیچ نمایشگاه خصوصی شرکت نکرد و تنها آثارش را در چند نمایشگاه جمعی به اصرار دوستانش به نمایش گذاشت.

🔴 **گریس کلی** بازیگر آمریکایی و **پاتریک سوئیزی** بازیگر آمریکایی هم در همین روز درگذشتند.

