

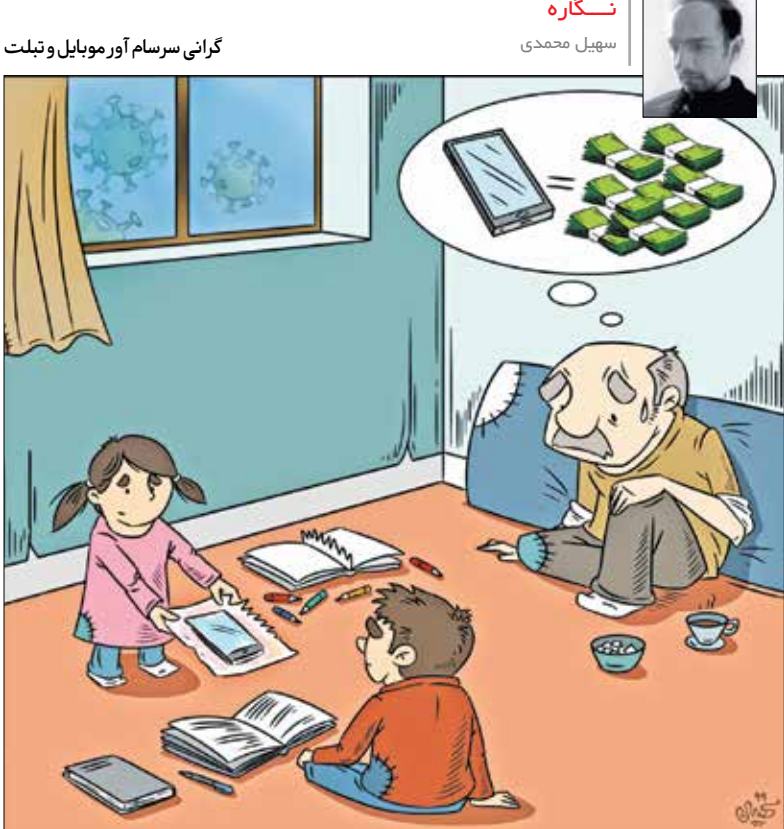
# ایران

مساحت: ۱۶۴۰ هزار کیلومتر مربع
جمعیت: ۷۵ میلیون نفر
پایتخت: تهران
زبان رسمی: فارسی
مذهب: شیعه
رئیس‌جمهور: سید علی خامنه‌ای

ایران در ۱۱ مهر ۱۳۹۹ | اذان مغرب ۵/۸ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳ | اذان صبح فردا ۴/۳۶ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۹

<b>امام جواد(ع)</b> ؛ مؤمن درهر حال نیازمند سه چیز است: توفیق از طرف خداوند متعال، واعظی از درون خود، قبول و پذیرش نصیحت کسی که او را نصیحت کند.	
<b>سخن روز</b>	<b>(بحار الانوار، ج ۷۵، ص ۳۵۸)</b>

<span></span>		<span></span>
<span></span>		<span></span>



## #جنگ

جنگی که در شمال ایران و بین کشورهای ارمنستان و جمهوری آذربایجان رخ داده بین کاربران ایرانی هم بازتاب زیادی داشته است. هم به‌دلیل اینکه دو کشور همسایه ایران هستند و هم به‌دلیل اینکه از آغاز درگیری‌ها دو راکت به خاک ایران برخورد کرده است. واکنش ایرانی‌ها را به این جنگ بخوانید. «ارتش آذربایجان و ارمنستان نقطه مقابل هم هستند، آذربایجانی‌ها مشکل تجهیزات ندارند ولی مشکل شدید نیروی انسانی دارند و در خصوص ارمنستان بالعکس»، «شیور جنگ آذربایجان و ارمنستان نواخته شد. امریکا و رژیم صهیونیستی در فقدان سردار جبهه مقاومت با اعزام نیروهای تکفیری توسط کشورهای همسایه به منطقه قره باغ سناریوی فشار حداکثری به ایران با وجود شرایط وخیم اقتصادی را کلید زدند.» «آذربایجان و ارمنستان دارن جنگ میکنند بعد ایران رو زدن»، «اگه گفتین دلیل جنگ ارمنستان و آذربایجان چیه؟ آفرین من تصمیم گرفته بودم جمع و جور کنم برم ارمنستان»، «دومین راکت جنگ آذربایجان و ارمنستان هم دیشب خورده تو خاک ایران البته با این تفاوت که اینبار عمل کرده. خوشبختانه تلفاتی نداشته. یکی بره به این نیروهای ارمنی و آذربایجانی گرای دقیق بده آفتان، پهنون بگه اشتباه دارید می‌زنید، کلتش داره توی ایران فرود میاد»، «حالا تو این هیر و وییری جنگ

### شهری و مجازی

بازی پرسپولیس-السد دیروز هم سوژه کاربران ایرانی بود. البته نه به‌دلیل برد پرسپولیس و صعودش بلکه به‌دلیل سانسور شادی پس از گل عیسی آل کثیر در تلویزیون. این کار با انتقاد زیادی همراه شد و کاربرانی با ساخت تصاویری با آن شوخی کردند. وقتی دیروز مجری برنامه صبحگاهی شبکه خبر به مهاجم پرسپولیس کنایه زد و گفت: «آل کثیر-ریاید توجیه شود که در بازی بعدی بتوانیم گل را ببینیم.» انتقادها از صداسیما بیشتر هم شد: «دوست عزیز اون کسی که باید توجیه بشه آل کثیر نیست»، «مجری برنامه صبحگاهی شبکه خبر از هموناییه که دو روز دیگه میره رسانه‌ها و اون طرفی و مثل بقیه نیروهای رسانه میلی ادای روشنفکرها رو درمیباره.»، «چیزی که تو گروه‌های تلگرامی داره می‌چرخه، با عنوان: ویدیو «شادی گل پرسپولیس» بدون سانسور!»، جالب نیست؟!؛ تو: سریال پایتخت ارسطو رو بدون لباس توی حموم و استخر نشون دادن، اما حالا شادی گل آل کثیر رو به‌خاطر درآوردن لباس سانسور کردن! این دیگه اوج

### جشنواره‌ای با کیفیت خواهیم داشت

**حسن ریاحی**؛ پس از اینکه از سوی دوستان پیشنهاد دبیری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر به من شد، بررسی‌های لازم را انجام دادم و به این نتیجه رسیدم که باید هر کمکی از دست‌مان در این شرایط برمی‌آید انجام دهیم. از این رو فقط باهدف کمک به این رویداد ملی پذیرفته در کنار دوستان، میزبان هنرمندان ارزنده کشورمان در جشنواره موسیقی فجر باشیم. به طور حتم با توجه به شرایط کرونایی این ماه‌ها آنچه در جشنواره موسیقی فجر امسال پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، میزبانی از تعداد کمتری از گروه‌های معتبر موسیقی است که امیدوارم به شرایط به گونه‌ای هدایت شود که ما شاهد یک جشنواره با کیفیت در شرایط کرونایی باشیم. طی روزهای آینده تازه‌ترین جلسه شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود که بر مبنای آن جزئیات بیشتری از آنچه در جشنواره پیش رو قرار است انجام پذیرد به مخاطبان ارائه خواهد شد.

بخشی از گفت‌وگوی دبیر جشنواره موسیقی فجر با خبرنگار خبرگزاری مهر



به مناسبت ۸ مهر، روز بزرگداشت مولانا

## نگاه مولانا روبه سوی آسمان دارد

سخن گفتن درباره جلال‌الدین محمد مولوی را بایستی از دو منظر فردی و فکری مورد بحث و بررسی قرار داد و حق مطلب این است که از هر دو جهت هم کاری بس دشوار است. از آن روی که وقتی از جنبه شخصی به جلال‌الدین و هیجانات وی نگریسته می‌شود، به یک تجربه عاشقی بدون نسخه مشابه خارجی و در امتداد آن هم به یک تحول درونی و باطنی برخورد می‌کنیم که عالم زاهدی را از زاویه پارسیایی و پویایی علوم رسمی به وادی شوریدگی و بازیچگی کودکان کوبی در حوالی زندگی خود می‌کشد.

چنین دلبستگی و عشق ورزی، آن هم از یک مرد موجه، معتبر، محترم و سرشناس که در مرز ۴۰ سالگی واقع است و اهنسته اهنسته بایستی عصای احتیاط بردست گیرد و برمسند شیخ‌الاسلامی تکیه زند و بنابه نقل گزار شگران و شرح احوال نویسان، در اوج محبوبیت مردمی و عزت و احترام دولتی بسر می‌برد، نسبت به پیرمردی دوره گرد، درویش مسلک، ناشناخته و به ظاهر بی اعتبار که هیچ امتیازی بروی ندارد، بدون تردید دایره هر تحلیل بیرونی را بشدت محدود می‌کند و عقل هر عاقلی را در گل فرومی‌برد. اگر صدها سال دیگر هم بگذرد و هزاران حدس و گمان و شرح و توضیح و نطق و نظر هم آورده شود به یقین هیچ کدام که از این پیچیدگی و فروپسنگی نمی‌کشاید و هرگز بیدان روزنه راه نمی‌یابد که از سویلاد دل درمندن مولانا گزارش درستی را ارائه کند و راز و رمز این شیدایی را آشکار کند. تاریخ بشری نمونه دیگری از این نوع عشق‌بازی را سراغ ندارد و هیچ مصداق مشخص یا حتی نزدیک به او را برایش پیدا نمی‌کند و او تنها خود می‌داند که چه حالی برایشان عارض گشت و به یکباره در کجای کار واقع شد. اما هیچ کس هم انکار نمی‌کند که همین اتفاق، چنان میمون و مبارک آمد که غوغایی جانانه برانگیخت و شعله‌ای را پراورخت و از آن مرد آرام بی‌یادهوی کوشه‌نشین خراسانی در قلمرو فرمانروای رومی، عارفی الهی، حکیمی صمدانی، اندیشمندی انسانی و نامداری جهانی ساخت و دولتی پاینده بدو بخشید.

از نکات مهمی که در عشق مولانا به شمس وجود دارد و سبب جاودانگی آن هم شده است یکی رویکرد معنوی و معرفتی، به عنوان وسیله‌ای برای این نبل به جذبه‌های روحانی و عروج ماورایی و دیگر دوری

### حضور در قلب مردم

شامگاه یکشنبه ششم مهرماه و در اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از یک عمر فعالیت سینمایی جمشید هاشم‌پور تجلیل شد. بخشی از کارنامه حرفه‌ای این بازیگر با سینمای دفاع مقدس گره خورده و نقطه عطف این بخش حضور در فیلم‌های رسول ملاقلی‌پور است. هاشم‌پور که در دهه شصت و هفتاد ستاره‌ای محبوب و پرفروش بود هرگاه فرصت همکاری با کارگردان‌های شاخص

را به دست آورد، هر وقت که در نقشی ویژه مقابل دوربین رفت، درخشید. توانایی او در بازیگری و انعطافش مقابل دوربین بر خلاف اغلب بازیگرها در پرکاری از بین نرفت و مخدوش نشد. او در چهار فیلم با ملاقلی‌پور همکاری و در هر یک از این فیلم‌ها نقشی متفاوت بازی کرد. در «هیوا» دوران جوانی و میانسانی رحیم، رزمنده‌ای را بازی کرد که هنوز گذشته را از یاد نبرده، در «قارچ سمی» که فیلمی آشفته اما افشاگرانه است، نقش دومان قهرمانی از نفس افتاده و تنها را ایفا کرد که جامعه درکش نمی‌کند و در «مزرعه پدری» بدون دیالوگ تصویری تأثیرگذار و به یادماندنی از مردانی ترسیم کرد که در کوران جنگ از دست می‌روند.

او بازیگری است مردمی و بی حاشیه. به سختی تن به مصاحبه می‌دهد و همواره تلاش کرده از زنجارها دور بماند. به همین دلیل آنگونه که باید قدر ندیده است. بازیگرانی کم اثر‌تر از او در بخش تجاری و بازیگرانی کم استعدادتر از او در این چهل سال بسیار بیش از هاشم‌پور ستایش شدند، چرا که اوسال‌ها تک بازیگر سینمای تجاری خود و تجربه‌های درخشان در «برده آخر»، «مادر»، «هیوا»، «مسافر ی»، «مزرعه پدری» و «قارچ سمی» جدی گرفته شد. هاشم‌پور در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر می‌توانست نامزد دریافت سیمرغ بلورین باشد و برای «مزرعه پدری» و «قارچ سمی» آن را دریافت کند. اما به شکلی عجیب داورهای جشنواره هم او را ندیدند، همان طور که منتقدان و نویسندگان سینمایی سال‌های سال جدی‌اش نگرفتند.

پیش‌فرض‌ها و تحلیل‌های نادرست در ارزیابی عملکرد بازیگران همواره باعث شده معیارهای غلط آنها را به بازیگر خوب و بد تقسیم کند. اغلب منتقدان، روزنامه‌نگارها و حتی داورهای جشنواره‌ها و محافل سینمایی بازیگرانی را ستایش می‌کنند که گاهی فقط یک تیپ را بارها اجرا کرده‌اند. بازیگرانی که روی چرخه اقتصادی و جذب مخاطب تأثیر دارند اغلب نادیده گرفته شده و بی ارزش محسوب می‌شوند، در حالی که همین بازیگران هستند که سینما را زنده نگه می‌دارند و همه آنها متعلق به جریان سطح پایین و مبتذل نیستند. عمر محبوبیت بازیگرها در سینمای ایران طولانی نیست. تعداد بازیگرانی که یک دهه در سطح اول سینما حضور دارند، محبوب هستند و مردم برای دیدنشان بلیت می‌خرند و به سینما می‌روند روز به روز کمتر می‌شود. نسل بازیگری این روزها، خوب می‌داند که باید در ارتباط با رسانه‌ها خودش را بولد کند و همراهی آنها را برای روز مبادا داشته باشد. شبکه‌های اجتماعی هم فرصت دیده شدن به چهره‌ها را داده‌اند و باعث شده‌اند آنها از ذهن مخاطبان نروند. اما عیار حرفه‌ای بازیگران وقتی مشخص می‌شود که گذر زمان فرصت بررسی دوباره کارنامه آنها را فراهم می‌کند. بدون تأثیرپذیرفتن از جو و بازی‌های زمانه و در این بازنگری اگر مصنف باشیم جمشید هاشم‌پور بازیگری است حرفه‌ای، محبوب و با چند نقطه اوج به یادماندنی.

### یادداشت



محمود شالوبی دبیر شورای هماهنگی فیلم‌سازی زبان فارسی

### جشنواره‌ای با کیفیت خواهیم داشت

**حسن ریاحی**؛ پس از اینکه از سوی دوستان پیشنهاد دبیری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر به من شد، بررسی‌های لازم را انجام دادم و به این نتیجه رسیدم که باید هر کمکی از دست‌مان در این شرایط برمی‌آید انجام دهیم. از این رو فقط باهدف کمک به این رویداد ملی پذیرفته در کنار دوستان، میزبان هنرمندان ارزنده کشورمان در جشنواره موسیقی فجر باشیم. به طور حتم با توجه به شرایط کرونایی این ماه‌ها آنچه در جشنواره موسیقی فجر امسال پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، میزبانی از تعداد کمتری از گروه‌های معتبر موسیقی است که امیدوارم به شرایط به گونه‌ای هدایت شود که ما شاهد یک جشنواره با کیفیت در شرایط کرونایی باشیم. طی روزهای آینده تازه‌ترین جلسه شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر برگزار می‌شود که بر مبنای آن جزئیات بیشتری از آنچه در جشنواره پیش رو قرار است انجام پذیرد به مخاطبان ارائه خواهد شد.

بخشی از گفت‌وگوی دبیر جشنواره موسیقی فجر با خبرنگار خبرگزاری مهر



به‌نظرم بزرگ‌ترین گامی که بشریت می‌تواند در راه سعادت خود بردارد، در بهبودمسألهٔ تعلیم‌وتربیت خواهد بود. باید افراد را طوری تربیت کرد که ایده‌آساندوستی باروح آنها عجزین‌گردد به قسیمی همه‌بشریت را یک خانواده بامنافع‌مشترک بدانند.

■ **۸مهر**  
**به نام تاریخ**

۱۹۴ روز از سال سخت گذشت. در تقویم امروز نام چهره‌های بزرگی ثبت شده که به بهانه

تولد یا درگذشت‌شان زندگی و آثارشان را مرور می‌کنیم.

■ **تولها**

**افشین مقدم**؛ خواننده ترانه مشهور «زمستون» اگر زنده بود امروز ۷۵ ساله می‌شد. افشین مقدم موسیقی را از کودکی زیر نظر عطالله خرم آموخت، او در تراس یکی از رستوران‌های تهران آواز می‌خواند و سعید دبیری ترانه سراد این رستوران به صدای او علاقه‌مند شد و پس از سرودن ترانه «زمستون» از او خواست این ترانه را اجرا کند. آلبوم «زمستون» در زمستان سال ۱۳۴۸ منتشر شد و مقدم را به شهرت رساند و بلافاصله پس از آن ضبط آلبوم دومش را به نام «آخرین طبیب» باساخته‌های جهانبخش پازوکی آغاز کرد. افشین مقدم با این ترانه‌ها هر روز محبوب‌تر می‌شد، اما سال ۱۳۵۵ وقتی با سعید دبیری به مسافرت شمال رفته بود در جاده هراز تصادف کرد و درگذشت.



**میکل د سرواتنس**؛ نویسنده رمان مشهور «دن کیشوت» سال ۱۵۴۷ در چنین روزی به دنیا آمد. میکل د سرواتنس اسپانیایی نظامی بود و حتی در سال ۱۵۷۵ اسیرشد و در شمال افریقا نیزبه بردگی گرفته شد. او نوشتن را از سال ۱۵۸۵ آغاز کرد و «گلانتا» نخستین اثرش بود که منتشر شد. بخش اول مشهورترین اثرش یعنی «دن کیشوت» را در زندان نوشت و این بخش نخستین بار در سال ۱۶۰۵ منتشر شد و سال ۱۶۱۵ بخش دوم آن چاپ شد. این اثر از قدیمی‌ترین رمان‌های نوین اروپایی است و خیلی‌ها آن را بهترین کتاب اسپانیایی می‌دانند. سرواتنس پس از این اثر رمان‌های «سرمشق» و «وظایف پرسپلس و سیگیس موند» را نوشت که کتاب آخر او سال ۱۶۱۷ و یک سال پس از مرگش منتشر شد. منتقدان ادبی به سرواتنس لقب شاهزاده نپوخ داده‌اند و «دن کیشوت» را تأثیرگذارترین رمان ژانر تخیلی می‌دانند.



**میکل آنجلو آنتونیونی**؛ کارگردان ایتالیایی مشهور سال ۱۹۱۲ در چنین روزی به دنیا آمد. میکل آنجلو آنتونیونی در نوجوانی نگارگری می‌کرد، اما در دانشگاه رشته اقتصاد و بازرگانی خواند و البته همزمان داستان و نمایشنامه می‌نوشت. ابتدا می‌خواست فیلمی از یک آشیابگاه روانی بسازد که به دلیل واکنش بیماران از این کار منصرف شد، مدتی دستیار کارگردان و بعد خبرنگار سینمایی شد و بالاخره در سال ۱۹۴۴ اولین فیلمش را به‌نام «مردمان در پوه» ساخت، یک مستند. نخستین فیلم بلندش «وقایع نگاری یک عشق» بود که سال ۱۹۵۰اکران شد. فیلم‌های «شکست خوردگان» و «بانوی بدون گل‌های کاملیا» هم دیگر آثار آنتونیونی بودند. فیلم «معتوقان» در سال ۱۹۵۵ بالاخره برای او موفقیت به همراه داشت و شیر و نقره‌ای جشنواره ونیز را گرفت و فیلم‌های «فریاد» و «ماجر» و «شب» موفقیت او را تکرار کرد. فیلم «کسوف» هم با بازی آلن دلون، آنتونیونی را بیشتر مطرح کرد؛ در واقع دهه ۶۰ میلادی دوران اوج آنتونیونی بود اما در سال ۱۹۷۰ فیلم «آگرداندیسمان» او هم با نقدهای مثبت منتقدان همراه شد و هم تماشاگران از آن استقبال کردند. «حرفه: خبرنگار»، «شناسایی یک زن»، «فراسوی ابرها» و «اروس» دیگر فیلم‌های آنتونیونی بودند. اوسال ۲۰۰۷ درگذشت.

■ **سارلوز تولد میکال پاول** کارگردان انگلیسی، **رحمت افشار** آهنگساز، **علی اصغر شاه‌زیدی** خواننده، **داود جهان‌وند** شاعر، **سیدعادل حسینی** شاعر و **نسیم عزیزی** داستان نویس هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

**مهرین دیهیم**؛ بازیگر و صداییشه ایران سال ۱۳۲۸ در چنین روزی درگذشت. مهرین دیهیم متولد ۱۳۰۴ بود و در ۲۰ سالگی برای بازی در نمایش «تاجر ونیزی» در تئاتر فرهنگ آن زمان انتخاب شد. پس از آن نمایش‌هایی مانند «شعله» و «نی نی کوچولو» را بازی کرد و سال ۱۳۳۱ با فیلم «آشتباه» وارد سینما شد. دیهیم با فیلم «بی‌پناه» به شهرت رسید و همان زمان و در سال ۱۳۳۵ با توجه به صدای خوب‌اش برای بازی در نمایش‌های رادیویی دعوت شد و کارش را در برنامه‌هایی مانند «شما و رادیو»، «جمعه بازار» و «رادیو تعطیلی» ادامه داد. دیهیم از اولین نسل کودکان دوبلاژ ایران بود و با گسترش فعالیت‌هایش در این زمینه و در رادیو از دهه ۴۰ کم کم از سینما فاصله گرفت، هرچند که با دعوت بهرام بیضایی در «چریکه تار» نقش کوتاهی بازی کرد؛ پس از پیروزی انقلاب اسلامی هم بیشتر در رادیو فعال بود و صدایش را در برنامه‌هایی مانند «صبح جمعه با شما» می‌شنیدیم، البته در سریال‌هایی مانند «مثل یک گل بهار»، «پاییز عشق» و «آرآرآشگاه زیبا» هم نقش‌های کوتاهی بازی کرد. مهرین دیهیم با شخصیت «خانم سوزنی» در «صبح جمعه با شما» در یاد مردم مانده است.

■ **لوکاسون اسمیت** نویسنده آمریکایی هم در چنین روزی درگذشت.

### عکس‌نوشت

مراسم بزرگداشت آرشاک قوкасian صداییشه پیشکسوت به مناسبت سالروز تولدش برگزار شد. دراین مراسم هنرمندان دوبله مانند بیوک میزازی، علی همت مومیوند، تورج نصر، شهرداد بانکی، سمیه رهنمون، فریدون اسماعیلی، لادن سلطان‌پناه، مریم شاهرودی، نغمه عزیزی، کریم بیانی و کسری کیایی حضور داشتند و قوкасian گفت: «خوشحالم که توانستم در کشور خودم جایی که در آن به دنیا آمده‌ام، راه بروم، زندگی کنم و لذت ببرم. واقعاً خانه خود آدم با هیچ جای دیگری قابل مقایسه نیست؛ همان‌طور که هیچ کسی نمی‌تواند جای برادر و پدر و مادر را بگیرد، نمی‌توانم خوشحالی خودم را پنهان کنم. بسیار خوشحالم و نمی‌دانم آن‌را چگونه باید بیان کنم.» در جریان این بزرگداشت و با حضور محسن زیدی مدیر شبکه مستند از مستند «قصه آرشاک» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی ابوالفضل توکلی رونمایی شد.

