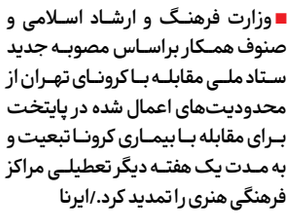
خط خبر

■ ترجمه کتاب‌های «والتر بنیامین» نوشته دیوید فریس با ترجمه زانیار ابراهیمی در ۲۶۳ صفحه و با قیمت ۳۰ هزار تومان و «امیلی دیکنسون» نوشته وندی مارتین با ترجمه مریم سربندی فراهانی در ۲۳۶ صفحه و با قیمت ۳۹ هزار تومان توسط انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده است. /ایسنا

■ مسئولان موزه هنر معاصر شیکاگو اخیراً میزبان دو پنگوئن به نام‌های «ایزی» و «داروین» از آکواریوم «شِد» واقع در شیکاگو بودند. این دو پنگوئن چندی پیش از نمایشگاه «فقط متصل شو» موزه هنر معاصر شیکاگو بازدید کردند. این نمایشگاه شامل آثاری است که به بررسی ارتباطات و تعامل انسان‌ها با یکدیگر و محیط زیست پرداخته است./ایسنا



■ نمایشگاهی از آثار هنرمندان پیشکسوت روز یکشنبه (۲۰ مهرماه) در گالری نگاه افتتاح می‌شود و تا هفتم آبان ماه نیز ادامه دارد./ایسنا

■ محمد ابراهیمیان، رئیس انجمن خوشنویسان چهارمحال و بختیاری با بیان اینکه افرادی هستند که تنها درآمد و امرار معاش زندگی‌شان از راه خوشنویسی است، گفت: کمبود استقبال مردم نسبت به آثار هنری مسأله‌ای نیست که در مدت کوتاهی رفع و رجوع شود و نیازمند فرهنگ‌سازی و ایجاد علاقه است./ایسنا

■ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنوف همکار براساس مصوبه جدید ستاد ملی مقابله با کرونای تهران از محدودیت‌های اعمال شده در پایتخت برای مقابله با بیماری کرونا تبعیت و به مدت یک هفته دیگر تعطیلی مراکز فرهنگی هنری را تمدید کرد./ایرنا

■ قسمت جدید مجموعه فیلم‌های «شب در موزه» در قالب یک انیمیشن برای سرویس دیزنی پلاس ساخته می‌شود. این

انیمیشن داستان نیک دَلی پسر شخصیت لَری دلی در سه‌گانه لایو اکشن شب در موزه را دنبال می‌کند که درباره ادامه راه پدرش به عنوان نگهبان شیفت شب موزه‌ای که اشیا و مجسمه‌های آن شب‌ها بیدار می‌شوند، مردد است./ایرنا

■ پخش سریال «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی از پنجم آبان ماه در شبکه سه سیما آغاز خواهد شد./مهر

■ با شیوع بیماری کووید ۱۹ در ایران، جمعی از مستندسازان حضوری مؤثر در ثبت و ضبط این پاندمی جهانی داشتند که نتیجه تلاش چند ماهه آنها، ساخت ۱۳۶ فیلم مستند با موضوع کروناست که به دبیرخانه چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» ارائه شده است./مهر

یاد

اختصاصی

پیام تسلیت خانواده استاد هابیل علی‌اف نوازنده بزرگ کمانچه جمهوری آذربایجان:

دوستی هابیل و شجریان دوستی دو نماد شایسته هنر و معنویت بود

خانواده استاد هابیل علی‌اف در پیامی اختصاصی که در اختیار روزنامه ایران قرار داد، درگذشت استاد آواز ایران را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: «با سلام به پیشگاه مردم هنر دوست ایران و خانواده عالیقدر شجریان؛ از خبر درگذشت دوست گرانسنگ‌مان، خواننده نامدار و بی نظیر ایران استاد محمدرضا شجریان بسیار ناراحت شدیم. این ضایعه بزرگ را به جامعه موسیقی ایران وخانواده ارجمند استاد شجریان تسلیت می‌گوییم هنوزهم درخانواده و خانه هابیل علی‌اف میهمان نوازی و مهربانی‌های شجریان زبانزد است. دوستی هابیل و شجریان دوستی دو نماد شایسته هنر و معنویت بود و هنرمندان بزرگ همیشه واسطه دوستی ملت‌ها هستند برای روح عزیزاستاد شجریان مغفرت الهی و برای مردم ایران و خانواده شجریان آرزوی سلامتی داریم.

از راست محمدرضا شجریان، هابیل علی اف و همایون شجریان

پیکر استاد محمدرضا شجریان با نغمه ربنا بدرقه شد

باتو می‌خوانیم در فردوس ایران

گزارش روز

ندا سیجانی
خبرنگار

مراسم تشییع وتدفین استاد محمدرضا شجریان صبح روز گذشته (شنبه ۱۹مهر) با حضور خانواده او و جمعی از هنرمندان و مسئولان استانی برگزار شد. ابتدا قرار بود پیکر این استاد بزرگ در جوار آرامگاه مهدی اخوان ثالث به خاک سپرده شود اما به دلیل جانمایی نامناسب و با تصمیم خانواده به محدوده موزه طوس در آرامگاه فردوسی تغییر پیدا کرد.

شهر مشهد از ساعت‌ها قبل میزبان خسرو آواز ایران بود. مشخص نیست که در این ایام هوای دل مردم «خزان» است یا «زمستان». بنرهای نصب شده در اطراف شهر و پخش برخی از قطعات ماندگار شجریان خبر از حضور یک میهمان عزیز داشت، جمعیت بسیاری از شهرهای دور و نزدیک به استقبال او آمده بودند، اما این بار مردم، نغمه خوان «مرغ سحر» بودند و بزرگمرد موسیقی ایران باردیگر شنونده صدای آنان شد. زمان به سرعت در حال گذر است؛ دگر نوایی از «مرغ خوش خوان» به گوش نمی‌رسد، او که «بیداد» بود در روزگار سکوت و «فریادِ» دل «خلوت گزیده»ها؛ حالا عاشقانش «راز دل» با که گویند!!

سرانجام لحظه وداع آخر فرا رسید و اشک‌های عاشقان محمدرضا شجریان او را به خانه ابدی بدرقه کرد و برای همیشه آرام گرفت؛ او که با مهر آمد و با مهر رفت و امروز صدای مردم ایران در کنار سخن سرای نامی ایران زمین حکیم ابوالقاسم فردوسی است. فردوسی که می‌گوید «سیاوش منم نه از پریزادگان / از ایرانم از شهر آزادگان» گواه امروز است.

او که زاده سرزمین خورشید است، طوس را پایان سفر دنیایی‌اش انتخاب کرد و این انتخاب پیامی نداشت جز تأکید شجریان بر پیوند فرهنگ و هنر و چه زیبا گفت: «صدای من بازتاب وقایع تاریخ معاصر ایران است.» او که «جان جانان» بود و «سرعشق»، «آه باران» حال دیدی چه پاییزی وخزانی بود!

■ هزاردستان موسیقی ایران

در مراسم پرشکوه تشییع استاد محمدرضا شجریان، که با نوای «ربنا» برگزار شد همایون فرزند استاد در سخنانی گفت: «حرفی که در اینجا قصد دارم عنوان کنم، این است که هزاردستان موسیقی ایران را به طبیعت سپردیم و به این مصرع شعر اشاره می‌کنم «به نام خداوند جان و خرد»، همان‌طور که خرد، خرد خدایی است، جان هم، خدایی است.»

او افزود: «ما آرامش و اعتبار خود را از شما مردم می‌گیریم، باعث همه صبر و شکیبایی ما شما هستید و از همه تشکر می‌کنم که با همه سختی‌های موجود در مراسم تشییع و تدفین استاد شجریان شرکت کردید.»

همایون شجریان که در این مراسم قطعه مرغ سحر را با مردم زمزمه کرد در ادامه افزود: اگر این امکان وجود داشت، میلیون‌ها نفر از شما عزیزان می‌توانستند در این مراسم شرکت کنند، من به دستان شما بوسه می‌زنم.

همایون شجریان همچنین پیش از مراسم خاکسپاری ضمن عذرخواهی از مردم درخصوص عدم حضور فراگیر مردم در محوطه آرامگاه، گفت: معذرت می‌خواهم که امکان نبود مردم پدر را با دست خودشان به خاک بسپارند. وی ضمن تشکر از مردم، گفت: اعتبارمان را از شما داریم و آرامش‌مان را از شما می‌گیریم. آرزو می‌کنم همان طور که پدر برای شما می‌خواست، پر از عشق باشید.

■ شجریان بر تارک تاریخ ایران خواهد ایستاد

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی نیز در مراسم تشییع و تدفین مرحوم استاد محمدرضا شجریان با بیان اینکه شجریان فراتر از آواز و هنر ایران بود و بر تارک تاریخ خواهد ایستاد، اظهار کرد: فکر نمی‌کردم به این زودی‌ها بزرگمرد تاریخ هنر و موسیقی ایران در این مکان آرام گیرد.

وی ادامه داد: درخصوص شجریان چه می‌توان گفت؛ چراکه همه او را بخوبی می‌شناسند. ایشان فراتر از آواز و هنر ایران بود و بر تارک تاریخ ایران خواهد ایستاد. کمتر هنرمند و شخصیتی را در تاریخ می‌توان در کنار استاد شجریان نهاد که این گونه یک ملت را با خود همراه کند.

مدیرعامل خانه موسیقی بیان کرد: وظیفه داریم فقدان استاد شجریان را به یکدیگر تسلیت بگوییم. استاد برکات فراوانی داشت. با رفتن شجریان یک ملت همدل شدند. شجریان از ایران هم فراتر بود و به تمام فارسی زبانان تعلق داشت.

■ انتخاب اول مهر به عنوان روز شجریان

داریوش پیرنیاکان، نوازنده تار، سه تار و ردیف‌دان نیز اظهار کرد: دیروز در فضای مجازی دیدم که یکی از علاقه‌مندان به شجریان بزرگ گفته بود، «استاد تخم هنر را پراکنده بود»؛ من از اینجا از سخن خود فردوسی که تأکید زیادی بر خرد و خردورزی دارد، وام می‌گیرم و می‌گویم ابعاد موسیقایی شجریان به مانند آفتاب است. این آفتاب می‌تابد و همه جا را روشن می‌کند، موسیقی استاد شجریان نیز همین‌گونه است و جای گفت‌وگو ندارد؛ من سالیان سال با این بزرگ بوده‌ام و در چندین سال، ماه‌های زیادی را با او زندگی کرده‌ام و تمام ابعاد وجودی این مرد بزرگ را از نزدیک می‌شناسم و شاهد آنها بوده‌ام. این نوازنده تار عنوان کرد: زمانی که به زندگی شجریان از ابتدا تا انتها نگاهی می‌اندازیم، می‌بینیم که تمامی کارهایش بر اساس خرد و خردورزی بوده است و این پیام استاد شجریان بود که همیشه می‌گفت «موسیقی که من ارائه می‌کنم دارای اندیشه است.» پیرنیاکان اضافه کرد: خرد یکی از موضوعات بارزی است که در کار شجریان از شروع به کارش تا به امروز که سر بر بالین خاک نهاده این مورد وجود داشته است. استاد همیشه ترازوی خرد را با خود همراه داشته و هیچ گاه در موضع‌گیری‌ها و ارائه موسیقی‌اش دچار انحراف نشد.

وی بیان کرد: شجریان همه چیزش با خرد بود، با خردش حرکت کرد و پیامی که به موسیقیدان‌هایی که پس از او حضور دارند، رساند این بود که خردتان را توانا کنید و بر اساس خرد خود حرکت کنید، آنجاست که نخواهید لرزید.

این ردیف‌دان با ارائه دو پیشنهاد و یک گلایه اظهار نظر کرد: جامعه هنری و مردم باید مصرانه به دنبال این باشند که روز اول مهر به نام «روز شجریان» نام‌گذاری شود، برای دومین پیشنهاد ما باید در شورای عالی خانه موسیقی این موضوع را به تصویب برسانیم که پس از این حتماً در بزرگداشت‌هایی که برای هنرمندان گرفته و آلبوم‌ها و کتاب‌هایی که منتخب می‌شوند باید تندیس شجریان را به عنوان هدیه ارائه کنیم.

وی ادامه داد: باید تندیس بسیار زیبایی ساخته و جایگزین دیگر موارد شود، مانند جشنواره‌های سینمایی که تندیس بلورین دارند ما نیز باید تندیس شجریان داشته باشیم؛ چراکه این نام را تمام ایرانیان و تمام موسیقی‌دانان قبول دارند و هیچ کس ایرادی بر این کار نخواهد گرفت. پیرنیاکان درخصوص گلایه‌اش گفت: گلایه‌ام این است زمانی که در کشورهای بزرگ خواننده‌ای به این عظمت از دنیا می‌رود عزای عمومی اعلام می‌کنند، چرا برای برای فوت شجریان عزای عمومی اعلام نکردند؟ باید برای شجریان عزای عمومی اعلام می‌شد؛ چراکه شجریان متعلق به تمام مردم ایران و دنیاست؛ پس امیدوارم در سالگرد شجریان این اتفاق رخ دهد و آن روز عزای عمومی اعلام شود.

این نوازنده در ادامه همچنین پیام فرهاد فخرالدینی، رئیس شورای عالی خانه موسیقی ایران را قرائت کرد. فخرالدینی در پیام خود بیان کرده که روز اول مهر به نام شجریان نامگذاری شود و در خانه موسیقی این موضوع به تصویب برسد.

در این مراسم معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان استانی، پیشکسوتان عرصه موسیقی، هنرمندان و علاقه‌مندان به استاد حضور داشتند.

میزان

تئاتر

آیین نکوداشت پنجاه و پنجمین سالگرد تأسیس تماشاخانه سنگلج برگزار شد

کاشت درختی به نام عباس جوانمرد

گروه فرهنگی / مراسم پنجاه و پنجمین سالگرد تأسیس تماشاخانه سنگلج دیروز به دلیل بیماری کرونا و رعایت پروتکل‌های بهداشتی به شکلی متفاوت و با حضور اسماعیل خلج، بهزاد فراهانی، قادر آشنا مدیر کل اداره هنرهای نمایشی، سعید شاه‌میر (معاون فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ۱۲) و مصطفی عرفانیان (شهردار ناحیه دو منطقه ۱۲) برگزار شد که در این مراسم درختی به یاد و نام مرحوم «عباس جوانمرد»؛ بنیانگذار گروه «هنر ملی» و از بانیان و مؤسسین تماشاخانه سنگلج کاشته شد. بهزاد فراهانی که خود از اعضای گروه هنر ملی بوده، در این مراسم در مورد شخصیت هنری عباس جوانمرد و اهمیت جایگاهش در شکل‌گیری جریان تئاتر حرفه‌ای گفت: «عباس جوانمرد اولین کارگردان تئاتری است که توانست تئاتر را به بیرون از مرزهای ایران برده و نمایش‌هایش را در فستیوال‌های معتبر جهانی به اجرا درآورد. آثار عباس جوانمرد به لحاظ تکنیک تئاتری بسیار پخته و در درجه بالایی قرار داشت. او در تربیت بازیگران گروه بسیار موفق بود و به مقوله بیان در بازیگری بسیار اهمیت می‌داد. به طوری که تمام اعضای گروه هنر ملی در این مورد سرآمد زمانه خود بودند.» او افزود: «عباس جوانمرد در آثارش همواره به سراغ متن‌ها و کاراکترهای پرچالش می‌رفت و با آن دست و پنجه نرم می‌کرد.» شهرام گیل آبادی مدیرعامل خانه تئاتر نیز در سخنانی کوتاه درباره اهمیت تماشاخانه سنگلج گفت: «این‌گونه مراسم نشانه ارج نهادن به ارزش‌های فرهنگی کشور است و توجه مدیریت تماشاخانه سنگلج به این موضوعات حتی در شرایط سخت امروز شایسته تقدیر است.» او همچنین در خصوص پیگیری و تحقق طرح توسعه تماشاخانه سنگلج افزود: «امیدوارم هرچه سریع‌تر و با همکاری شهرداری تهران این امر میسر شود و ساختمان جنبی تماشاخانه طبق دستور صریح شهردار وقت تهران

به این مجموعه الحاق گردد و ما شاهد توسعه فضای فرهنگی سنگلج باشیم. این موقعیت و این مکان که به اسم سنگلج از گذشته تا به امروز شکل گرفته یک فرصت مهم برای توسعه فضای معنوی و فرهنگی شهر است. از آنجا که یکی از وظایف مهم شهرداری، توسعه فضاها و مکان‌های فرهنگی و همچنین ایجاد یک موقعیت زنده فرهنگی برای شهروندان است، تماشاخانه سنگلج بهترین مکان برای تحقق این تعبیر است. امیدوارم با کمک اهالی تئاتر و مدیرکل اداره هنرهای نمایشی و همکاری دکتر حناچی شهردار تهران بزرگ که همواره دغدغه‌های فرهنگی دارند، به این طرح جامه‌عمل پوشانده شود.»

در ادامه مراسم، روح‌الله جعفری، پژوهشگر و مدرس تئاتر و نویسنده کتاب «گروه هنر ملی؛ از آغاز تا پایان» پس از عرض تسلیت به مناسبت درگذشت استاد محمدرضا شجریان، درباره ویژگی‌های شخصیتی عباس جوانمرد اشاره کرد که: «استاد عباس جوانمرد همه وجودش عشق به این سرزمین و فرهنگ و هنر آن بود. او اعتقاد راستین به فضیلت هنر داشت. او باور به آن داشت که هنر شعله جاودان عشق است و عشق از آن رو مقدس است که آتش آن هرگز خاموش نمی‌شود و این جمله استانیسلاوسکی را مکرر به کار می‌برد. استاد جوانمرد همیشه بیان می‌کرد که صحنه به من آموخته که چگونه باید روحی بزرگ و وسیع داشته باشم.» او در ادامه گفت: «عباس جوانمرد اکنون در حال نظاره ما از آسمان است، بر او سلام می‌کنم و می‌گویم آقای جوانمرد عزیز شما همیشه برای من و ما زنده هستید و خوشحال هستم که با کاشتن درختی به نیت شما و نیابت از شما و به نام شما می‌توانیم شاهد رشد و شکوفایی آن باشیم.» در پایان مراسم نیز پریسا مقتدی مدیر تماشاخانه سنگلج پیامی را به مناسبت تولد این تماشاخانه خواند که به شرح زیر است: «تماشاخانه سنگلج؛ گنجینه امن خاطرات پنج نسل از هنرمندان و تماشاگران تئاتر در آستانه ۵۵ سالگی است. خانه‌ای مصفا به عطر و یاد بزرگان این هنر والا که بانیان و صاحبان این خانه‌اند. چرا که رونق خانه از صفای میزبان است و میزبانان این خانه اگرچه در قید حیات نیستند اما روح بلندشان در فضای بی‌غبار این تماشاخانه تا همیشه زنده است و زندگی می‌کند. بزرگانی چون عزت‌الله انتظامی، محمدعلی کشاورز، جمشید مشایخی، داوود رشیدی، جعفر والی و... که هر یک در هنر و اخلاق و منش والا سرآمد نسل خود و الگوی نسل‌های آینده بودند. روح عباس جوانمرد میهمان تازه این ضیافت است.

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد صفادشت در نظر دارد نسبت به اجرای عایق کاری قیر و ایزوگام ساختمان آموزشی، اداری و سردرب واحد را به متراژ ۳۶۰۰ مترمربع از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید.

بدین منظور از شرکت‌های ابنیه واجد شرایط (دارای سابقه کار) دعوت می‌گردد جهت کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش واریزی مبلغ ۴۰۰ ,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۲۱۶۴۸۸۷۲۴۰۰۳ نزد بانک ملی شعبه صفادشت به آدرس صفادشت، میدان نبی‌اکرم(ص)، بلوار الغدیر، امور حقوقی واقع در طبقه سوم، ساختمان شماره ۱ حضور یابند. ضمناً دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

هنگام دریافت اسناد مناقصه، ارائه تصویر اساسنامه و روزنامه رسمی ممهور به مهر شرکت الزامی می‌باشد.

سایر جزئیات در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.

حداکثر زمان فروش و عودت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی

تلفن تماس: ۰۲۱۶۵۴۳۸۴۱۶
داخلی ۱۰۷۲ (امور حقوقی) ۱۰۵۵ (امور عمرانی)

شماره مجوز: ۱۳۹۹/۳۶۹۷

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به شماره ۹۹/۰۴۱/ات

نوبت اول

انجام خدمات ایمنی مقابله با نشت گاز ترش در تأسیسات دریا و خشکی شرکت نفت فلات قاره ایران (H2S SERVICES)

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد انجام خدمات فوق‌الذکر را طبق شرح کار تدوین شده پس از ارزیابی کیفی از طریق مناقصه به پیمانکار واجدشرایط به‌شرح ذیل واگذار نماید:

الف) شرح مختصر پروژه: انجام خدمات ایمنی مقابله با نشت گاز ترش در تأسیسات دریا و خشکی شرکت نفت فلات قاره ایران (H2S SERVICES)
ب) محل اجرای پروژه: تأسیسات دریا و خشکی شرکت نفت فلات قاره
ج) مدت پروژه: یک سال
د) شرایط متقاضی:
۱ تجربه مرتبط با موضوع مناقصه و سابقه کار در پروژه‌های مشابه در مناطق عملیاتی و کسب حداقل امتیاز ارزیابی کیفی
۲ توانایی ارائه ضمانت‌نامه «شرکت در فرآیند ارجاع کار» به مبلغ ۸ ,۷۰۰ ,۰۰۰ ریال
۳ دارا بودن گواهی‌نامه صلاحیت ایمنی پیمانکاری
۴ ارائه یک نسخه تأیید شده از صورتحساب‌های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی الزامی است. (در صورت برنده شدن)
۵ توانایی ارائه ضمانت‌نامه «انجام تعهدات» به میزان ۱۰% مبلغ کل قرارداد، طبق ضوابط کارفرما در صورت برنده شدن
۶ به تقاضاهای مشروط، ناقص و مبهم و یا مغایر با شرایط مندرج در این آگهی و تقاضاهایی که بعد از مهلت مقرر دریافت گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۷ شرکت نفت فلات قاره ایران این حق را برای خود محفوظ می‌دارد که در چارچوب قانون برگزاری مناقصات و آیین‌نامه‌های اجرایی آن، پیشنهادی را رد یا تأیید نماید.
۸ پیشنهادات مالی می‌بایستی حداقل سه ماه پس از وصول پیشنهادات به کمیسیون مناقصات شرکت نفت فلات قاره ایران دارای اعتبار باشد.

از کلیه متقاضیان واجدشرایط دعوت می‌شود حداکثر ظرف مدت ۷ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را به‌صورت کتبی به آدرس ذیل اعلام و همزمان حضوراً با همراه داشتن مدارک ذیل نسبت به دریافت مدارک ارزیابی کیفی اقدام نمایند.

۱ نامه درخواست شرکت در مناقصه و معرفی نماینده جهت دریافت اسناد و گواهی‌نامه صلاحیت ایمنی پیمانکاری مندرج در بند ۳ فوق
۲ یک نسخه از آگهی تأسیس، تغییر نام شرکت (در صورت وجود) و آخرین تغییرات صاحبان امضای مجاز شرکت مندرج در روزنامه رسمی
۳ اساسنامه شرکت

ضمناً بایستی ظرف مدت ۱۴ روز تقویمی پس از آخرین مهلت دریافت مدارک ارزیابی کیفی اطلاعات مورد درخواست به آدرس ذیل در مقابل رسید تحویل گردد. محل و زمان تحویل و گشایش پیشنهادها در اسناد مناقصه قید می‌گردد.

ج) نشانی محل اعلام آمادگی و تحویل اسناد: تهران، خیابان ولی‌عصر، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزاد، شماره ۱۲، شرکت نفت فلات قاره ایران، طبقه ۵، امور قراردادها تلفن: ۲۳۹۴۲۵۷۳ فاکس: ۲۲۶۶۴۲۳۴

تبصره: متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در روز آگهی نوبت دوم به سایت اینترنتی این شرکت به نشانی WWW.IOOC.CO.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران

کادردرمانی وتیم پزشکی بیمارستان «جم» نیزروزگذشته و ساعاتی پس ازخاکسپاری زنده‌یاد محمدرضا شجریان عکس‌های تخت واتاق محل بستری استاد را همراه با متن شعری منتشر کرد تا به این ترتیب با او وداع کرده باشند.

متنی نیز ضمیمه عکس‌ها شده است که به قرار ذیل است؛

«جهان یادگارست و ما رفتنی / به گیتی نماند به جز مردمی
به نام نکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست

برای آنانی که سال‌ها همراه همیشگی نغمه‌های دل انگیز اسطوره آواز ایران بودند، استاد محمدرضا شجریان یک نام همواره ماندگار و جاویدان است. وداع تیم بیمارستان «جم» با خاطرات هنرمند نامی و چهره شاخص فرهنگ ایران زمین.

هر که خورد از جام عشقات قطره‌ای / تا قیامت مست و حیران خوش‌تر است
آتش عشق تو در جان خوش‌تر است / جان ز عشقات آتش افشان خوش‌تر است»