http://irannewspaper.ir
editorial@irannewspaper.ir
ایران فرهنگی

جشنواره سی‌ونهم تئاتر فجر و چالش‌هایی که کرونا پیش‌رویش گذاشته است

جشنواره‌ای علیحده‌تر از تمامی ادوار

محسن بوالحسنی
خبرنگار

از سال ۱۳۶۱ که جشنواره تئاتر فجر اولین دوره خود را تجربه کرد تا سال گذشته که بدون حتی یک سال وقفه، سی‌وهشتمین دوره‌اش را برگزار کرد و طبق سنوات قبل برگزیدگانش را در رشته‌های مختلف شناخت، امسال به نظر می‌رسد وضعیتی دیگرگونه را تجربه خواهد کرد. جشنواره تئاتر فجر در تمام این سال‌ها، حتی با وجود دوران جنگ تحمیلی، در نهایت برگزار شد و طی این دوران ۳۸ ساله با فراز و فرودها و تغییر و تحولاتی به کار خود ادامه داد اما چالشی مثل کرونا، چالش تازه‌ای است که معلوم نیست دقیقاً جشنواره سی‌ونهم را دستخوش چه تغییراتی خواهد کرد. با این همه گمانه‌زنی‌های ابتدایی با انتصاب دبیر جشنواره سی‌ونهم پایان پیدا کرد و به‌نوعی این پیام مخابره شد که جشنواره امسال به‌نحوی از انحاء برگزار خواهد شد و در گزارش‌هایی که پیشتر منتشر کردیم به سناریوهایی که برای جشنواره امسال می‌توان متصور بود اشاره کردیم. حسین مسافرآستانه دبیر جشنواره امسال چند وقت پیش در گفت‌وگویی تلویزیونی از عدم برگزاری بخش بین‌الملل در جشنواره سی‌ونهم گفت و به این مسأله اشاره کرد که کرونا باعث شده که نتوانیم در شرایط موجود این دوره از جشنواره را با دوره‌های قبل مقایسه کنیم و ما هم امسال بخش بین‌الملل نخواهیم داشت چون اکثر کمپانی‌های تئاتر در کشورهای مختلف دنیا تعطیل هستند و باتوجه به تعریف بین‌المللی بودن جشنواره، باید همه وجوه آن نیز وجود داشته باشد که این امر در شرایط کنونی میسر نیست. مسافرآستانه البته در همین گفت‌وگو درباره وضعیت بخش‌های داخلی جشنواره سی‌ونهم باتوجه به شرایط نامناسب اجراها و همچنین روند تولید تئاتر، به این نکته اشاره کرد که از سال ۸۴ به بعد جشنواره تئاتر فجر برآیند وضعیت سال تئاتر کشور بوده در حالی که قبل از آن جشنواره به تولید آثار یک سال آینده تئاتر می‌پرداخت. با مدل قبلی، برگزاری جشنواره معنایی نداشت زیرا جشنواره تئاتر فجر باید برآیند بهترین کارهایی باشد که در طول سال اجرا می‌شوند. طبیعتاً در شرایط کرونایی وضعیت تولید و اجرای آثار نمایشی مناسب نیست و جشنواره نیز با توجه به وضعیت موجود سال ۹۹ برگزار می‌شود. اینها بخشی از چالش‌های جشنواره تئاتر فجر است حالا که چندین ماه از بی‌رمق بودن سالن‌های تئاتر و اجراهای صحنه‌ای می‌گذرد بسیاری از گروه‌ها ترجیح می‌دهند اجرای نمایش را به شرایطی بهتر موکول کنند و با این اوصاف در حالی که تعداد تئاترهای روی صحنه رفته در این مدت بسیار اندک بوده، جشنواره تئاتر فجر سی‌ونهم با چالشی علیحده‌تر از همیشه درگیر خواهد بود.

■ **برگزار نکردن، ضرری بیش از منفعت**

رضا صابری کارگردان، نویسنده و بازیگر تئاتر که در چندین دوره این جشنواره جوایز بخش نویسندگی و کارگردانی را از آن خود کرده در گفت‌وگو با «ایران» جشنواره تئاتر فجر را یکی از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی کشور در حوزه تئاتر می‌داند که تعطیل شدن آن می‌تواند آسیب بسیار زیادی، علیحده‌تر از آنچه امروز و در شرایط کرونا، با آن روبه‌رو هستیم به تئاتر وارد کند. او می‌گوید: «اگر چه در ادوار مختلف، جشنواره فجر با فراز و فرودهای بسیاری روبه‌رو بوده اما حتی یک‌سال هم طی این ۳۸ سال تعطیل نشده و حداقل بچه‌های شهرستان، این فرصت را پیدا می‌کردند که اثر خود را عرضه کنند و حضور آنها نیرویی تازه به تئاتر کشور معرفی می‌کرد و نبود چنین بستری واقعاً در وهله اول برای این بچه‌هایی که تمام سال تلاش می‌کنند که بتوانند خود و اثرشان را به جشنواره برسانند بد و ناگوار خواهد بود.» صابری درباره چالش‌هایی که جشنواره طی سنوات قبل با آن روبه‌رو بوده نیز می‌گوید: «یک بخش مهم مسأله، مسأله تغییر مدیریت در حوزه عملیاتی و اجرایی است که متأسفانه با تغییر دبیرهای مختلف در دوره‌های مختلف، ما شاهد یک نوع سلیقه محوری بوده‌ایم که هر کسی فقط در دوره‌ای که دبیر بوده کارهایی کرده و نفر بعدی کلاً رویه را تغییر داده یا نگاه و نگرش متفاوتی داشته است. ما باید بتوانیم به این سمت برویم که دبیری مستقل و ثابت برای جشنواره داشته باشیم تا این فرد بتواند مثل یک مربی فوتبال فرصت داشته باشد تا با نگاهی بلندمدت، برنامه‌ریزی داشته باشد و کار را پیش ببرد.» صابری در بخش دیگری از این گفت‌وگو به شرایط برگزاری جشنواره امسال و چالش‌هایش نیز اشاره می‌کند و معتقد است که جشنواره می‌تواند با چشم‌انداز و تفکری جدید و متناسب با شرایط برگزار شود. او معتقد است: «من فکر می‌کنم می‌شود با توجه به امکاناتی که وجود دارد جشنواره را برگزار کرد چون فکر می‌کنم برگزار کردن آن، بهتر از برگزار نکردنش باشد. البته مسلماً گرفتاری در چند ماه گذشته آن‌قدر بود که جشنواره هم نمی‌تواند از این مصایب بی‌نصیب بماند اما حتماً راهی هست.» این کارگردان و نویسنده مشهدی می‌گوید: «می‌شود بودجه جشنواره تئاتر را که ما واقعاً نمی‌دانیم دقیقاً چقدر است برحسب شرایط هزینه کرد و از منابعی دیگر، ضررها و زیان‌هایی را که تئاتری‌ها در این چندماه متحمل شدند، جبران کرد. تئاتری‌ها به نسبت حوزه‌های دیگر فرهنگ و هنر، بسیار بسیار ضرر کردند و واقعاً معیشت‌شان به شکل ناگواری به خطر افتاد اما برگزار نکردن جشنواره فقط وضع را بدتر می‌کند. البته باید دید تا بهمن‌ماه چه اتفاقی می‌افتد و شرایط و وضعیت یکه‌تازی این ویروس به کجا می‌رسد و چه می‌شود کرد اما آنچه به نظر می‌رسد لزوم توجه به تئاتر و تئاتری‌هاست که امسال بدترین سال خود را سپری می‌کنند.»

■ **سمبلیک برگزار کنیم**

پیش‌تر هم بحث بودجه مطرح شده بود و مسافرآستانه درباره بودجه جشنواره امسال گفته بود: «مشخصاً بودجه جشنواره بر اساس برنامه‌های آن تصویب می‌شود و ما در دوره سی‌ونهم بخش‌هایی را حذف کردیم و در عین حال بخش‌هایی نیز به جشنواره اضافه شده و برآیند کلی این است که بودجه این دوره نیز در حد سی‌وهشتمین جشنواره تئاتر فجر باشد.» **رحمت امینی** که سال ۱۳۹۰ دبیر سی‌امین دوره جشنواره بوده در گفت‌وگو با «ایران» جشنواره فجر را اتفاق مهمی می‌داند که در دوره‌های مختلف دستخوش نگاه‌های خاصی می‌شود که مشی جشنواره را مشخص می‌کند و این نگاه بیرونی بی‌شک نمی‌تواند نکته خوبی باشد. او می‌گوید: «باید به تئاتر با پوست و گوشت و استخوان اعتقاد داشت و نه فقط در شعار و حرف‌ها و سخنرانی‌های مناسبتی. ساختارهای اجرایی تقریباً همیشه یکی است اما هر دبیری با خود سلیقه‌ای را می‌آورد و نماینده یک جریان فکری و سیاسی است که جشنواره را مطابق با آن نگاه پیش می‌برد و اگر یک جشنواره بتواند دبیر ثابتی داشته باشد آن‌وقت می‌شود امیدوار بود که در شرایط طبیعی آن، دبیر بتواند برنامه‌ای بلند مدت داشته باشد که اصول و دغدغه‌های آن صرفاً بر پایه خود تئاتر باشد.» امینی معتقد است تئاتر نسبت به دیگر حوزه‌ها حداقل در بحث بودجه و توجه به زیرساخت‌های آن در شرایط آیده‌آلی به سر نمی‌برد. او می‌گوید: «بحث دبیر یک بحث است اما مگر چقدر می‌شود روی آن تمرکز داشت؟ مهم این است که آدم‌ها و آثار درجه یک به جشنواره بیایند و برای آوردن این افراد و این آثار حتماً به بودجه و شرایط مناسب نیاز است که متأسفانه در دوره‌های مختلف آن‌چنان شاهد این مسأله نبوده‌ایم.» این کارگردان و نمایش‌نامه نویس از وضعیت ناگوار تئاتر هم طی روزها و ماه‌های گذشته حرف می‌زند و از آنچه در ادامه باید منتظر آن بود ابراز نگرانی می‌کند. امینی می‌گوید: «کرونا، تئاتر را در سراسر جهان دچار یک ضربه بزرگ کرد و در کشور ما هم وضعیت به دلایل بسیار بدتر از تئاتر کشورهای دیگر شد. نکته اینجاست که جشنواره تئاتر فجر یا هر جشنواره دیگری در این حوزه، از اجراهای تئاتر سرچشمه می‌گیرد و اگر تئاتر نباشد طبیعتاً جشنواره‌ای هم وجود نخواهد داشت یا حداقل به معنی واقعی آن وجود نخواهد داشت.» امینی پیشنهادی هم به مدیران تئاتری کشور دارد. او می‌گوید: «من بجد پیشنهاد می‌کنم همین بودجه اندک و قطره‌چکانی را بعد از بررسی‌های لازم و برآوردهای مکفی، به خانواده تئاتری‌ها اختصاص بدهند که من خبر دارم بسیاری از آنها واقعاً محتاج نان شب شده‌اند. از طرفی دیگر می‌توانیم جشنواره تئاتر فجر امسال را به صورت سمبلیک برگزار کنیم و برای این اجرای سمبلیک هم تعریفی می‌توانم ارائه کنم. بیاییم و از آثاری که قبلاً روی صحنه رفته‌اند و ما به صورت فیلم از آنها آرشیوی داریم روی پلتفرم‌ها بگذاریم تا مردم ببینند و بودجه اصلی جشنواره را هم به خود تئاتری‌ها اختصاص بدهیم. یک معنی «فجر» گشایش است و ما با این کار واقعاً می‌توانیم باری بزرگ از دوش این قشر مظلوم برداریم و در کار و زندگی‌شان گشایشی اقتصادی ایجاد کنیم.»

مروری بر سی و هشت دوره برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سال ۱۳۶۱ تا ۱۳۹۸

دوره: اول
سال: ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۶۱
وزیروقت: سیدمحمد خاتمی
دبیرجشنواره: طاها عبدخدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: رضا صابری (کارگردان)
بخش نمایشنامه‌نویسی: رضا صابری، منصور اوسیی، گروه دقیانوس

دوره: دوم
سال: ۱۳ تا ۲۲ بهمن ۱۳۶۲
وزیروقت: سیدمحمد خاتمی
دبیرجشنواره: طاها عبدخدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: رضا صابری (کارگردان)
بخش نمایشنامه‌نویسی: حسین نوری، رضا صابری، محمد احمدی

دوره: سوم
سال: ۱۳ تا ۲۲ بهمن ۱۳۶۳
وزیروقت: سیدمحمد خاتمی
دبیرجشنواره: طاها عبدخدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: مصطفی قلندری، ابراهیم کریم، محمد احمدی
بخش نمایشنامه‌نویسی: محمدرضا زندی، محمد احمدی، خسرو ثقفیان، مهدی پوررضاییان و مهدی رضابدلی

دوره: چهارم
سال: ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۳۶۴
وزیروقت: سیدمحمد خاتمی
دبیرجشنواره: طاها عبدخدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: خسرو شکیبایی، فرج‌الله زاهدی‌راد، یونس آبسالان
بخش نمایشنامه‌نویسی: تقدیر: محمدهادی نامور، مجید زارع‌کار، حسین عباسی

دوره: پنجم
سال: ۱۲ تا ۲۳ بهمن ماه ۱۳۶۵
وزیروقت: سید محمد خاتمی
دبیرجشنواره: طاها عبدخدایی

دوره: ششم
سال: ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۳۶۶
وزیروقت: سید محمد خاتمی
دبیرجشنواره: علی منتظری
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: سلمان فارسی، صالح زهی، هواس پلوک، سعید سهیلی، مجید افشاریان، علیرضا درویش‌نژاد
بخش نمایشنامه‌نویسی: تقدیر: سعید سهیلی، هواس پلوک

دوره: هفتم
سال: ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۳۶۷
وزیروقت: سید محمد خاتمی
دبیرجشنواره: علی منتظری
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: احمد سپاسدار، ابوالقاسم جلالی، محمد احمدی، مجید افشاریان
بخش نمایشنامه‌نویسی: ندارد

دوره: هشتم
سال: ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۳۶۸
وزیروقت: سید محمد خاتمی
دبیرجشنواره: علی منتظری
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: تقدیر از تمام کارگردان‌های بخش جشنواره جشنواره‌ها
بخش نمایشنامه‌نویسی: ندارد

دوره: نهم
سال: ۲۴ تا ۳۰ بهمن ۱۳۶۹
وزیروقت: سید محمد خاتمی
دبیرجشنواره: علی منتظری
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: تقدیر: نورالدین آزاد، محمدعلی پوراسلامی، جواد کبودآهنگی، بهمن مرتضوی
بخش نمایشنامه‌نویسی: تقدیر: غلامحسین منیرزاد، آی محمد آی محمدی، صادق عاشورپور

دوره: دهم
سال: ۲۲ تا ۳۰ بهمن ۱۳۷۰
وزیروقت: سید محمد خاتمی
دبیرجشنواره: علی منتظری
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: گلاب آدینه
بخش نمایشنامه‌نویسی: حسن حامد، بهمن عیوق، تقدیر: عبدالخالق مصدق

دوره: یازدهم
سال: ۱۷ تا ۲۳ بهمن ۱۳۷۱
وزیروقت: سید محمد خاتمی
دبیرجشنواره: حسین جعفری
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: غیررقابتی
بخش نمایشنامه‌نویسی: غیررقابتی

دوره: دوازدهم
سال: ۱۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۷۲
وزیروقت: علی لاریجانی
دبیرجشنواره: حسین فرخی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: رضا صابری، کوروش زارعی، شهرام میرزایی
بخش نمایشنامه‌نویسی: رضا صابری، علی رضایی و عزت‌الله مهرآوران، جواد موسوی

دوره: سیزدهم
سال: ۱۲ تا ۲۰ اسفند ۱۳۷۳
وزیروقت: سید مصطفی میرسلیم
دبیرجشنواره: حسین فرخی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: ندارد
بخش نمایشنامه‌نویسی: ندارد

دوره: چهاردهم
سال: ۲۸ دی ماه تا ۵ بهمن ماه ۱۳۷۴
وزیروقت: سید مصطفی میرسلیم
دبیرجشنواره: محمود عزیزی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: چیستا یثربی، علی فرحناک
بخش نمایشنامه‌نویسی: چیستا یثربی، شبنم طلوعی، حسن باستانی، تقدیر: حسین نوری

دوره: پانزدهم
سال: ۳ تا ۱۰ اسفندماه ۱۳۷۵
وزیروقت: سید مصطفی میرسلیم
دبیرجشنواره: رحیم نجفی برزگر
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: احمد رافعی، علی فرحناک، تقدیر: محسن قصابیان
بخش نمایشنامه‌نویسی: نادر برهانی مرند، چیستا یثربی

دوره: شانزدهم
سال: ۱۷ تا ۲۷ بهمن ماه ۱۳۷۶
وزیروقت: عطاءالله مهاجرانی
دبیرجشنواره: حسین سلیمی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: محمد یعقوبی، محمد رحمانیان، زهرا اسماعیلی
بخش نمایشنامه‌نویسی: محمد یعقوبی، محمدرحمانیان

دوره: هفدهم
سال: ۱ تا ۱۵ بهمن ماه ۱۳۷۷
وزیروقت: سید عطاءالله مهاجرانی
دبیرجشنواره: حسین سلیمی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: حمید امجد، محمد یعقوبی، محمد رحمانیان
بخش نمایشنامه‌نویسی: حمید امجد، محمد یعقوبی، علیرضا نادری زنجف‌آبادی

دوره: هجدهم
سال: ۷ تا ۲۰ بهمن ماه ۱۳۷۸
وزیروقت: سید عطاءالله مهاجرانی
دبیرجشنواره: مجید شریف‌خدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: ابراهیم پشت‌کوهی، کوروش نریمانی، مهرداد رایانی مخصوص، محمد یعقوبی
بخش نمایشنامه‌نویسی: حسین کیانی، کوروش نریمانی، امیررضا کوهستانی، محمد یعقوبی، گلبرگ ابوترابیان

دوره: نوزدهم
سال: ۲ تا ۱۴ بهمن ۱۳۷۹
وزیروقت: احمد مسجدجامعی
دبیرجشنواره: مجید شریف‌خدایی

دوره: بیستم
سال: ۱ تا ۱۲ بهمن ۱۳۸۰
وزیروقت: احمد مسجدجامعی
دبیرجشنواره: مجید شریف‌خدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: محسن علیخانی، حسین کیانی، محمد یعقوبی و کیومرث مرادی
بخش نمایشنامه‌نویسی: علیرضا نادری، حسین کیانی، نغمه ثمینی

دوره: بیست و یک
سال: ۱ تا ۱۱ بهمن ماه ۱۳۸۱
وزیروقت: احمد مسجدجامعی
دبیرجشنواره: مجید شریف‌خدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: کیومرث مرادی، شبنم طلوعی، کوروش زارعی، تقدیر: سوسن پرور، میثم عبدی
بخش نمایشنامه‌نویسی: نغمه ثمینی و چیستا یثربی، علیرضا نادری، حسین مهکام

دوره: بیست و دوم
سال: ۳ تا ۱۳ بهمن ۱۳۸۲
وزیروقت: احمد مسجدجامعی
دبیرجشنواره: مجید شریف‌خدایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: محمد عاقبتی، خسرو امیری، نادر برهانی مرند
بخش نمایشنامه‌نویسی: نغمه ثمینی، محمد امیر یاراحمدی، حمید امجد

دوره: بیست و سوم
سال: ۱ تا ۱۰ بهمن ماه ۱۳۸۳
وزیروقت: احمد مسجدجامعی
دبیرجشنواره: فرهاد مهندس‌پور
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: غیررقابتی
بخش نمایشنامه‌نویسی: غیررقابتی

دوره: بیست و چهارم
سال: ۳۰ دی تا ۹ بهمن ماه ۱۳۸۴
وزیروقت: محمدحسین صفارهرندی
دبیرجشنواره: حسین مسافرآستانه
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: غیررقابتی
بخش نمایشنامه‌نویسی: غیررقابتی

دوره: بیست و پنجم
سال: ۱۸ تا ۲۷ دی ماه ۱۳۸۵
وزیروقت: محمدحسین صفارهرندی
دبیرجشنواره: سعید کشن‌فلاح
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: غیررقابتی
بخش نمایشنامه‌نویسی: غیررقابتی

دوره: بیست و ششم
سال: ۱۷ تا ۲۶ بهمن ماه ۱۳۸۶
وزیروقت: محمدحسین صفارهرندی
دبیرجشنواره: مجید سرسنگی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: ندارد
بخش نمایشنامه‌نویسی: رضا شیرمرز

دوره: بیست و هفتم
سال: ۲ تا ۱۱ بهمن ماه ۱۳۸۷
وزیروقت: محمدحسین صفارهرندی
دبیرجشنواره: حسین مسافرآستانه
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: ندارد
بخش نمایشنامه‌نویسی: رضا شیرمرز

دوره: بیست و هشتم
سال: ۲ تا ۱۱ بهمن ۱۳۸۸
وزیروقت: سیدمحمدحسینی
دبیرجشنواره: حسین پارسایی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: نیما دهقان
بخش نمایشنامه‌نویسی: حمیدرضا آذرنگ

دوره: بیست و نهم
سال: ۲۳ بهمن تا ۱ اسفند ماه ۱۳۸۹
وزیروقت: سیدمحمدحسینی
دبیرجشنواره: محمد حیدری
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: ندارد
بخش نمایشنامه‌نویسی: بخش بین‌الملل: رضا گوران

دوره: سی ام
سال: ۵ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۳۹۰
وزیروقت: سیدمحمدحسینی
دبیرجشنواره: رحمت امینی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: سمانه زندی‌نژاد، تقدیر: حسین پاکدل و آرش دادگر
بخش نمایشنامه‌نویسی: سلما رفیعی، تقدیر: صحرا رمضانیان

دوره: سی و یکم
سال: ۲۶ دی تا ۱۲ بهمن ماه ۱۳۹۱
وزیروقت: سیدمحمدحسینی
دبیرجشنواره: سعید کشن‌فلاح
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: سیما تیرانداز
بخش نمایشنامه‌نویسی: میلاد اکبرنژاد

دوره: سی و دوم
سال: ۲۴ دی تا ۱۲ بهمن ماه ۱۳۹۲
وزیروقت: علی جنتی
دبیرجشنواره: اسماعیل عالی‌زاد
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: آرش دادگر
بخش نمایشنامه‌نویسی: حسین کیانی

دوره: سی و سوم
سال: ۱ تا ۱۲ بهمن ماه ۱۳۹۳
وزیروقت: علی جنتی
دبیرجشنواره: اردشیر صالح‌پور
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: هادی حجازی‌فر
بخش نمایشنامه‌نویسی: ناصر حبیبیان، تقدیر: محمدرضا عطایی‌فر، ابراهیم عادل‌نیا

دوره: سی و چهارم
سال: ۱ تا ۱۲ بهمن ماه ۱۳۹۴
وزیروقت: علی جنتی
دبیرجشنواره: سعید اسدی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: شهاب‌الدین حسین‌پور
بخش نمایشنامه‌نویسی: ساناز بیان، تقدیر: محمد امیر یاراحمدی

دوره: سی و پنجم
سال: ۱۰ دی تا ۱۲ بهمن ماه ۱۳۹۵
وزیروقت: سیدرضا صالحی امیری
دبیرجشنواره: سعید اسدی
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: پیام لاریان
بخش نمایشنامه‌نویسی: پیام لاریان

دوره: سی و ششم
سال: ۲۸ دی تا ۹ بهمن ماه ۱۳۹۶
وزیروقت: سیدعباس صالحی
دبیرجشنواره: فرهاد مهندس‌پور
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: پیام لاریان
بخش نمایشنامه‌نویسی: علیرضا نادری

دوره: سی و هفتم
سال: ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند ماه ۱۳۹۷
وزیروقت: سیدعباس صالحی
دبیرجشنواره: نادر برهانی مرند
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: رضا صابری
بخش نمایشنامه‌نویسی: پیام لاریان

دوره: سی و هشتم
سال: ۱۰ بهمن تا ۲۱ بهمن ۱۳۹۸
وزیروقت: سیدعباس صالحی
دبیرجشنواره: نادر برهانی مرند
برگزیدگان:
بخش کارگردانی: محمد مساوات
بخش نمایشنامه‌نویسی: محمد صادق گلچین عارفی