

■ سال بیست‌وششم ■ شمارهٔ ۷۴۷۷ ■ چهارشنبه ۷ آبان ۱۳۹۹

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۳۸۸–۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام‌چم برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵–۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
<p>مساب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</p> مدیرمسئول: مهدی شفيعی	
سردبیر: جواد دلیری	
<p>اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۳۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ اذان صبح فردا ۵/۰۰ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۴</p>	

پیامبراکرم (ص):هرگاه کسی مستحق دوستی خداوند و خوشبختی باشد، مرگ در برابر چشمان او می آید و آرزو پشت سرش می رود و هرگاه مستحق دوستی شیطان و بدبختی باشد، آرزو پیش چشم او و مرگ پشت سرش قرار می گیرد.
کافی-(ط-الاسلامیه) ج ۲، ص۲۵۸، ج ۲۷

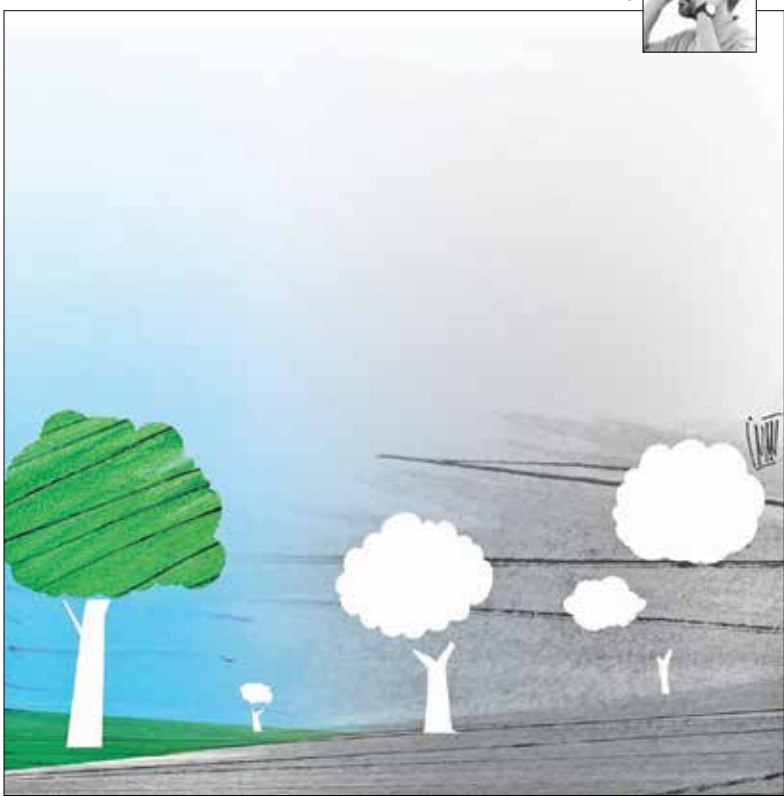
سخن روز

ایران

نگاره



امیرعباس تبریزی



#رومینا_اشرفی

خبری درباره پرونده رومینا اشرفی، دختر نوجوانی که توسط پدرش به قتل رسیده بود، منتشر شد که بازتاب زیادی داشت. وکیل رعنا دشتی مادر رومینا اشرفی در گفت‌وگو با روزنامه شرق گفته است که مادر رومینا از سوی خانواده همسرش برای رضایت دادن تحت فشار بوده است. ضمن اینکه دوباره این مسأله مطرح شد که خانواده پدر رومینا قصد دارند حضانت فرزند دیگر را بگیرند. این خبرها و نقل قول‌ها را کاربران زیادی باز نشر کردند و از لزوم حمایت از مادر رومینا نوشتند: «به‌گفته مادر رومینا، خانواده شوهر او برای گرفتن فرزند دیگرش قصد دارند اقدام قضایی بکنند»، «ابراهیم نیکدل مقدم، وکیل مادر رومینا، پیش‌تر گفته بود رای صادرشده ازسوی دادگاه می‌توانست شدیدتر باشد و پدر رومینا باید به مجازات تکمیلی تبعید نیز محکوم می‌شد.» «رومینا اشرفی رو یادتونه که پدرش با داس



رکورد می‌زنیم

رکوردهایی که دیروز در بیماری کرونا ثبت شد، نگذاشت بحث درباره این بیماری یک روز هم در شبکه‌های اجتماعی فراموش شود. این بحث‌ها با توجه به برگزاری یک جشن در شهر مشهد و بدون در نظر گرفتن پروتکل‌ها برگزار شده بود انتقادهای زیادی همراه داشت: «بازم برید جشن و کارناوال راه بندازید: رکوردشکنی جدید کرونا/ شناسایی ۶ هزار و ۹۶۸ بیمار جدید و فوت ۳۴۶ بیمار در شبانه روز گذشته»، «تکلیف ما که به خاطر کرونا در حد ضرورت بیرون میریم چیه که باید جنگ طرفدارهای استاد و شمال بروها و... ترکشش به ما بخوره و اقتصاد و سلامتی مون دائم با رفتارهای بچگانه تهدید بشه؟»، «آمار و اوضاع ایران ۱۰ ثانیه. آمار و اوضاع اروپا



و



سیدعباس صالحی: پیام مهر بر کین پیروز خواهد شد

ولادت و بعثت پیامبر اعظم (ص) آغاز بهار مهربانی در گیتی بود.

وما ازسلناک الارحمةللعالمن
تکفیری‌ها و حامیان اهانت‌گران به آن گوهر هستی، دلب یک قیچی‌اند و بذر نفرت را در مسیر رحمت نبوی می‌پاشند. پیام مهر بر کین پیروز خواهد شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین تئویت خود نسبت به اهانت به رسول اکرم(ص) واکنش نشان داد.

روزنامه‌ها در روزهای کرونا

در این چند ماه که بیماری کرونا در کشور شیوخ پیدا کرده است اطلاع‌رسانی و آگاهی دادن به مردم درباره این بیماری و اخبار مرتبط با آن اهمیت خاصی پیدا کرده است و انتظار می‌رفت روزنامه‌ها در کنار رسانه‌هایی چون رادیو و تلویزیون در این زمینه مؤثر و فعال باشند. براساس آنچه من در این چند ماه از فعالیت روزنامه‌ها و خبرنگاران دیده‌ام وظیفه‌شان را تا جایی که توان داشته‌اند و امکانش بوده انجام داده‌اند و گاهی با کنایه و اشاره تلاش کرده‌اند نقدها و مشکلات را بیان کنند اما مشخص نیست که مردم هم این زبان اشاره را متوجه شوند. شاید گفته شود شبکه‌های اجتماعی و نقش آنها در اطلاع‌رسانی باعث شده مطبوعات کمتر مؤثر باشند. واقعیت این است که بله این همان چیزی است که تکنولوژی با خودش می‌آورد و کاری هم در برابرش نمی‌شود انجام داد اما عقیده من این است که مشکل مطبوعات در کشور ما خیلی پیش‌تر از این شروع شده بود. ما تنها کشوری نیستیم که از اینترنت استفاده می‌کنیم و گوشی هوشمند، شبکه‌های اجتماعی و تلگرام و واتس‌اپ و... داریم. بسیاری از کشورها این امکانات را دارند و روزنامه‌هایشان هم جایگاه خودشان را در عرصه اطلاع‌رسانی

یادداشت



علی اکبر قاشبی زاده استاد علوم ارتباطات و روزنامه نگاری

کنار بی خیالی اسب‌ها

ضدآفتاب مرغوب



بهادالدین مرشدی داستان‌نویس

هر وقت به این شعر فکر می‌کنم و دو حالت شگفت‌انگیزی و قرض داشتن را کنار هم می‌گذارم می‌بینم سرخوشی حال صالح‌علا در این شعر هست، برای همین است که او از این شعر خوشش می‌آمد. یا همان‌وقت‌ها که شمس لنگرودی شعرهای علی نجفی را خوانده بود دست گذاشته بود روی یکی از شعرهای نجفی و می‌گفت خیلی شعر خوبی است. این شعر را هم به انتخاب شمس لنگرودی برای‌تان این‌جا می‌نویسم: «من / یانپس ریئتوس / تتودور دراکیس / زمان در تصرف ماست / دهان این لحظه‌ها را باید بوسید.»

خیال و منطق و شعری که در این شعر هست لابد نظر شمس لنگرودی را به خودش کشیده که این شعر را دوست داشت. یا

غلامرضا بروسان که شعرهای علی نجفی را دوست داشت. آن‌قدر دوست داشت که وقتی کتاب شاعران شعر خراسان را منتشر کرد نام کتابش را یکی از شعرهای علی گذاشت. کتابی با نام «اسب‌ها روسری نمی‌پندند». اگر کتاب علی نجفی را خریدید این شعر را بخوانید. شعری شگفت‌انگیز، پیچیده، خیال‌انگیز، ساده. یا به قول جناب حافظ ساده بسیار نقش. حرکتی را که در این شعر هست اگر دنبال کنید سر شما هم چرخ می‌خورد از خوشی و کیفی که در آن است. به گمان من شعر علی نجفی شعری یله است. شعری رها. شعری بی‌خیال و البته شعری دغدغه‌دار. وقتی از یله بودن شعر نجفی حرف می‌زنم دقیقاً واژه‌هایی از شعر به ذهنم می‌آید که همین معنی را در خودش دارد. مثلاً وقتی می‌گوید: «خواهران من کنار بی‌خیالی اسب‌ها پیر می‌شوند» یله‌وار بودن شعر را می‌بینید. بی‌خیالی و تشویش توان‌ان را می‌بینید. ذهن خیامی شاعر را می‌بینید. دو شاعر نیشابوری یکی علی نجفی و دیگری خیام جز به گذران عمر به چه چیزی فکر می‌کنند. یکی جوری و یکی جوری دیگر. جور دیگری که نجفی می‌بیند را در این شعر او بخوانید: «مردان آبادی ما / گرگی نیستند / بر تپه‌های برفی / و ملالی کهنه از دود چیق‌هاشان بالا می‌رود.»

حالا که شعرهای علی نجفی جایزه شعر خبرنگاران را برده فکر می‌کنم ای کاش شعرهای او، همین‌هایی که از او باقی مانده خوانده شود. بعد هم فکر می‌کنم کاش دفترهای شعری که از او پس از مرگش گم شد و پیدا نتند هم پیدا بشود و یک‌بار دیگر او جایزه ببرد. بعد هم فکر می‌کنم کاش دفتر کلمات قصارش به اسم «خا‌ن‌ها» هم پیدا بشود. یا بعد فکر می‌کنم کاش بشود داستان‌هایش هم پیدا بشود و سرزمین سلسلیک‌هایی که ساخته بود در داستانش هم شناخته بشود و خیال‌انگیزی داستانی این شاعر در داستان‌نویسی هم در دسترس قرار بگیرد. اما حالا یازده سال از مردن شاعر می‌گذرد و تنها همین کتاب از او باقی مانده است.

قصه‌های قدیمی بخوانیم

قصه‌های کودکانه این سال‌ها بیشتر خارجی شده‌اند؛ بسیاری از کتاب‌هایی که برای بچه‌ها تهیه می‌کنیم از نویسندگان غیر ایرانی هستند و داستان‌های خوبی هم دارند اما گاهی لازم

است بچه‌ها داستان‌های خودمان را بخوانند و با آنها آشنا شوند.

نشر چشمه مدتی پیش کتاب‌های احمد شاملو برای کودکان را با عنوان «کودکانه‌های بامداد» منتشر کرد که بسیار هم مورد توجه قرار گرفتند. این کتاب‌ها داستان‌های قدیمی کودکانه ایران هستند که توسط احمد شاملو شاعر بزرگ معاصر

بازسرای و نوشته شدند. داستان‌های «خروس زری پیرهن پری»، «قصه دختران ننه دریا»، «بیز زنگوله پا»، «ملکه سایه‌ها» و «قصه هفت کلاغون» در این مجموعه قرار دارند و می‌توانید آنها را برای بچه‌ها تهیه کنید و بخوانید. همه این داستان‌ها از قصه‌های عامیانه قدیمی هستند که بسیاری از آنها را اکنون فراموش کرده‌ایم اما با بیان شیرین احمد شاملو می‌شود دوباره آنها را زنده کرد.

ضمن اینکه کتاب‌ها با تصویرگری‌های تصویرسازان مشهور ایران مانند فرشید مثقالی، ضیاءالدین جاوید و علیرضا اسدی منتشر شده‌اند و بچه‌ها حتماً تصاویرش را دوست خواهند داشت. «خروس زری پیرهن پری» برای گروه سنی ج، «قصه دختران ننه دریا» برای گروه سنی ج، «بیز زنگوله پا» برای گروه‌های سنی الف و ب، «ملکه سایه‌ها» برای گروه سنی ج و «قصه هفت کلاغون» هم برای گروه سنی ب مناسب است.



■ **کودکانه‌های بامداد**

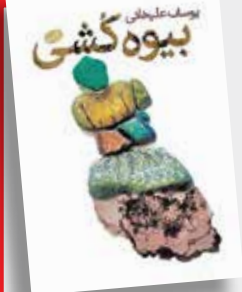
■ **نوشته: احمد شاملو**

■ **نشر: چشمه**

■ **سال انتشار: ۱۳۹۸**

عکس نوشت

از نسخ دیجیتال‌شده آثار خوشنویسی میرعماد، به‌مناسبت‌روز جهانی میراث دیداری و شنیداری رونمایی می‌شود. این چهار نسخه دیجیتال ونفس خوشنویسی میرعماد قزوینی ۴۰۰ سال قدمت دارد و با همکاری یکی از مجموعه داران قزوین امروز رونمایی می‌شود. این نسخه‌ها توسط مرکز اسناد و کتابخانه ملی استان و دیجیتالی شده است. قزوین دیجیتالی شده است.



بیوه کشی یوسف علیخانی نشر: آموث

شب خوبی‌اش این است که همه چیز

تویش گم می‌شودو

بدی‌اش این است

که بعضی چیزها

که توی روز دیده

نمی‌شدند، توی

کله آدمیزاد بزرگ

می‌شوند.

■ **تولد**

■ **۲۷آبان**

امروز و همزمان با ۲۸ اکتبر روز جهانی انیمیشن نامگذاری شده است چون اولین فیلم انیمیشن که توسط چارلز امیل ریناد اختراع شده بود ۲۸ اکتبر ۱۸۹۲ در موزه «گرن و» پاریس به نمایش درآمد.

■ **تولد**



فاطمه معتمدآریا: امروز پنجاه و نهمین سالروز تولد بازیگر شاخص و محبوب سینماست. فاطمه معتمدآریا از سال ۵۳ وارد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شد و با گروه تئاتر این کانون و بعدها با گروه تئاتر دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا همکاری می‌کرد. حضورش در تلویزیون با عروسک گردانی «مدرسه موش‌ها» در سال ۱۳۶۰ اتفاق افتاد و ۴ سال بعد با بازی در فیلم «جدال» وارد سینما شد. «جهیزیه‌ای برای ریاب» و «تحفه‌ها» فیلم‌های بعدی او بودند و پس از آن با بازی در سریال‌های «گل پامچال» و «آرایشگاه زیبا» در سال‌های ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ به شهرت رسید. معتمدآریا با گزیده کاری و همکاری با کارگردانان شاخصی مانند بهرام بیضایی، رخشان بنی اعتماد، بهمن فرمان‌آرا و ایرج طهماسب شناخته شد و «مسافران»، «هنرپیشه»، «یک بار برای همیشه»، «همسر»، «کلاه قرمزی و پسرخاله»، «مهر مادری»، «بانوی ازدیبهشت»، «دختر شیرینی فروش»، «گیلانه»، «یک بوس کوچولو»، «ققاطع»، «پریناز»، «اینجا بدون من»، «قصه‌ها»، «یحیی سکوت نکرد»، «آیان‌جان»، «بنفشه آفریقایی» و «جان دار» از مطرح‌ترین فیلم‌هایی است که او در آنها بازی کرده است. بازی معتمدآریا در سریال‌های «زیر تیغ» و «آشپزباشی» هم بسیار مورد توجه قرار گرفت. او تاکنون ۴ بار برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر در بخش‌های بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر نقش مکمل زن شده است. برای فیلم‌های «برهوت»، «مسافران»، «هنرپیشه» و «همسر».



جولیارابرترز: بازیگر برنده اسکار سال ۱۹۶۷ در چنین روزی به دنیا آمد. جولیا رابرترز اولین بار در فیلم «ایستگاه آتش نشانی» در سال ۱۹۸۷ نقش کوتاهی بازی کرد و پس از آن هم در فیلم‌های «رضایت»، «مستیک پیتزا»، «سرخ خونی» و «ماگولیاهای فولادی» حضور داشت اما بازی در فیلم «زن زیبا» در سال ۱۹۹۰ او را تبدیل به یک ستاره کرد. پس از آن رابرترز به یکی از بازیگران پرکار هالیوود تبدیل شد و او را در فیلم‌هایی مانند امرگ بازان»، «چیزی که می‌توان درباره‌اش حرف زد»، «عروسی بهترین دوست من»، «تامادری»، «تاتینگ هیل»، «ارین براکویچ»، «عروس فراری»، «مکزیک»، «یازده یار اوشن»، «اعتراقات یک ذهن خطرناک»، «نزدیک تر»، «جنگ چارلی ویلسون» و «اعجوبه» و سریال «هوم کینگ» دیدیم. او جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در فیلم «ارین براکویچ» به‌دست آورد.

واکین فینیکس: بازیگری که اکنون به نقشی «ژوکر» شناخته می‌شود، سال ۱۹۷۴ در چنین روزی به دنیا آمد. واکین فینیکس کارش را در تلویزیون آغاز کرد. با همکاری برادر و خواهرش. پس از آن در فیلم «کمپ فضایی» اولین نقش سینمایی‌اش را گرفت و «روس‌ها» و «پدر و مادری» دیگر فیلم‌هازش بودند. فینیکس با بازی در فیلم «به خاطرش مردن» و «قلم‌پرها» مورد توجه قرار گرفت اما شهرتش را با بازی در فیلم «گلادیاتور» به دست آورد و کاندیدای جایزه اسکار هم شد. «نشانه‌ها»، «روستا»، «تردیان ۴۹»، «استاد»، «او»، «خباثت ذاتی»، «تو هرگز واقعاً اینجا نبودی»، «مریم مجدلیه» و «برادران سیسترز» دیگر فیلم‌هایی هستند که فینیکس در آنها بازی کرد اما سال گذشته بازی او در فیلم «ژوکر» بسیار مورد توجه قرار گرفت و جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد را هم برایش به دست آورد.

■ **سالروز تولد احمد کایا** خواننده کرد اهل ترکیه، **احسان خواجه امیری** خواننده، **ریچارد دریفوس** بازیگر آمریکایی، **ژان ژرود** نویسنده فرانسوی، **کیوتر ارشدی** شاعر، **نعمت‌الله یهودی** شاعر، **محمد رضا پورجعفری** داستان نویس و **دوون ماری** بازیگر ایرلندی هم امروز است.

■ **درگذشت**

مهدخت مخبر: شاعر و ترانه سرای ایرانی سال گذشته در چنین روزی درگذشت. مهدخت مخبر متولد سال ۱۳۲۲ بود و به‌دلیل علاقه خانواده‌اش به ادبیات و موسیقی با این هنرها آشنا شد. از نوجوانی شعر می‌سرود و سال ۱۳۴۸ و پس از معرفی به ایرج جنتی عطایی به رادیو دعوت شد و همکاری‌اش را با اسدالله ملک آغاز کرد. اولین ترانه او با نام «همیشه بهار گیلانه» سال ۱۳۴۹ توسط ناصر مسعودی خوانده شد و مورد توجه قرار گرفت. او در سال‌های فعالیتش با هنرمندانی مانند علی تجویدی، محمود ناج بخش، جواد لشکری، منوچهر لشکری، محمدجلیل عندلیبی، کورس سرهنگ‌اده، نادر گلچین، سیمین غانم و علیرضا افتخاری همکاری کرد و «امان از جدایی»، «ای عشق» و «دلخرابات» مشهورترین ترانه‌هایش هستند. مجموعه‌ای از ترانه‌های مخبر در کتاب «ترانه‌های دیروز، امروز و چند لحظه بعد» منتشر شده است.

■ **ملحم برکات** بازیگر لبنانی هم در چنین روزی درگذشت.

