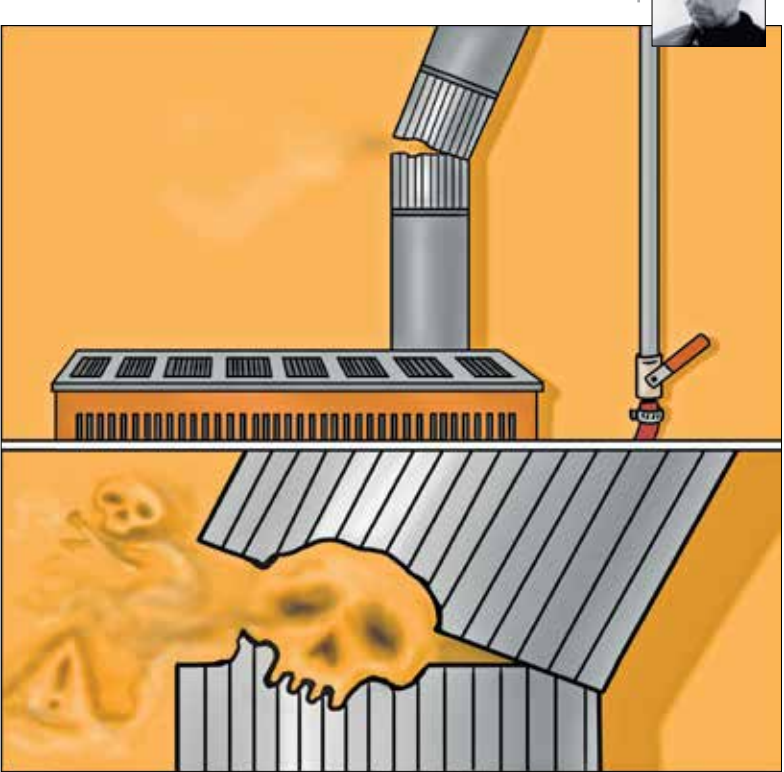


<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پایمک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شمارهٔ ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۵۸۷۵ / مور مستکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پخش‌ش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ه-۸۸۵۴۸۸۹۲http://irannews‎paper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۳۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ اذان صبح فردا ۵/۰۰ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۴</p>	

<div><div> </div></div>	حضرت زهرا(س) ؛همانا سعادت‌مند(به معنای) کامل و حقیقی کسی است که امام‌علی(ع) را در دوران زندگی و پس از مرگش دوست داشته باشد.	<div><div> </div></div>
سخن روز		
مالی(مصدوق)ص ۱۸۲		

نگاره

خطر گازگرفتگی با نصب غیراستاندارد وسایل گرمایشی



#کوپین

با اعلام خبر تصویب طرح تأمین کالاهای اساسی و توزیع کالابرگ در مجلس موجی از شوخی با این مسأله و تعریف کردن خاطرات دوران کوپین و صف‌های کوپنی در شبکه‌های اجتماعی راه افتاد. البته در کنار اینها خیلی‌ها هم از اجرای این طرح انتقاد می‌کردند و آن را بازگشت به عقب می‌دانستند: «کوپن در



صحن علنی مجلس تصویب شد. نوستالژی سال‌های دوره جنگ»، «کاش کوپن رو دیگه به سرپرست خانوار نندن... کوپن هر کس رو پذن به خودش... من دلم میخواد شخصا از خبر اعلام شدن کوپن پنبِر خوشال بشم»، «کوپن تو کرونا. مثلا باید بری صف وایستی به روغن بخری بعدش دیگه زنده موندنت تا چند روز بعد معلوم نیست»، «میخوان دوباره به سری از جنسا رو کوپنی کنن. برنامه آینده ایته بابام

رئیس مجلس و کرونا

محمداقبر قالیباف رئیس مجلس دیروز در توئیتر نوشت: «یکی از همکاران دفترم به کرونا مبتلا شد، نیمه‌شب پاسخ تست بنده هم اعلام و کرونا مثبت شد. در حال حاضر در قرنطینه هستم و به امید خدا، پیگیر امور و وظایف محوله خواهم بود.» در شبکه‌های اجتماعی خیلی‌ها برای او آرزوی سلامتی می‌کردند و خیلی‌ها هم می‌نوشتند که رعایت نکردن پروتکل‌ها توسط رئیس مجلس باعث شده به کرونا مبتلا شود: «سه هفته بعد از بازدید از بخش کرونای بیمارستانی در تهران، تست کرونای باقِر قالیباف مثبت شد.» «این نتیجه اون رعایت نکردن‌های شماس‌ت. سفر و بازدید میدانی- فکری می‌کنید رابین هود هستید.»



«تاکید قالیباف بر اینکه «یکی از همکاران دفترم به کرونا مبتلا شد» برای آن است که ذهن مخاطب را از رفتارهای پرخطر خود دور

بازش؟»

یادداشت



حمیدرضا شاه‌آبادی نویسنده



انگار انسان به تکامل نرسیده است

فاطمه معتمدآریا: اصلاً نیازی به جنگ نیست چون غیر از عده‌ای سودجو کسی بهره‌ای از آن نمی‌برد. در این دوران خیلی سخت وقتی می‌شوی که جنگ قره‌باغ و ارمنستان دوباره شروع شده با خود فکر می‌کنی انگار انسان به تکامل نرسیده است. وقتی خشم طبیعت هم نمی‌تواند آدم‌ها را وادار کند که با هم جنگ نکنند، فکر می‌کنی انگار انسان هنوز به تکامل نرسیده است به همین دلیل تنها چیزی که در این دوران برای همه باید آرزو کرد، سلامتی و صلح و آرامش است.

آرزوی این بازیگر در سالروز تولدش به نقل از ایبستا

دست از دشمنی با دنیای تکنولوژی برداریم

لذت کتابخوانی را به مردم بچشانیم

بودن سرانه مطالعه‌مان همین است. بنابراین اشتباه است که گمان کنیم این پدیده‌ها قادر به حذف یا کاهش کتابخوانی هستند. برعکس تصورات اشتباه ما حتی در بسیاری از موارد به کتابخوانی کمک هم می‌کنند. اما اگر قرار به ارائه راهکاری باشد، شاید یکی از بزرگ‌ترین راه‌های ترویج کتابخوانی را بتوان در شناساندن لذت کتابخوانی به مردم دانست. این هدف هم محقق نمی‌شود مگر آن که بتوانیم کتاب خوب در اختیار مخاطبان بگذاریم؛ بی‌گمان هر فردی که یک مرتبه لذت کتابخوانی را بچشد دیگر آن را می‌توان نمی‌کند. از این جهت پایین بودن سرانه مطالعه در کشورمان را می‌توان مربوط به کمبود کتاب‌هایی دانست که مطالعه آنها برای عموم مردم لذت بخش است. اگر چنین اتفاقی رخ بدهد آن وقت است که حتی از ابزارهای جدید ارتباطی هم می‌توان در راستای معرفی و تبلیغ کتاب بهره گرفت. کتاب خوب راه خود را حتی در جوامعی که کتابخوانی به ضرورت زندگی مردم تبدیل نشده هم پیدا می‌کند. در همین بازار کتاب خودمان، حتی در شرایط نامطلوب فعلی هم هرازگاهی با کتاب‌هایی روبه‌رو می‌شویم که در تیراژی‌های بالا به فروش می‌رسند. آنقدر به این مسأله معتقد هستم که تأکید دارم حتی با وجود نقدی که به کم کاری‌های نظام آموزشی در نهادینه کردن فرهنگ مطالعه وارد است هم می‌توان مردم را به سوی کتابخوانی کشاند. البته منکر اثرگذاری و مسئولیت نهادهای آموزشی و حتی دیگر بخش‌ها در افزایش سرانه مطالعه نیستم اما اینکه همیشه برای ترویج کتابخوانی به برنامه‌های حمایتی چشم دوخته باشیم هم چندان درست نیست. بخش بزرگی از کتاب‌هایی که با استقبال مخاطبان روبه‌رو می‌شوند بدون هیچ حمایتی وارد بازار می‌شوند و مردم را جذب می‌کنند. این دیدگاه حمایت طلب باعث شده ما همواره یک اقتصاد گلخانه‌ای برای نشرمان تعریف کنیم. آنچنان که ناشران تنها با کاغذ دولتی و وام بتوانند سرپا بمانند و نویسندگان هم با وام وزارت ارشاد و جاهای دیگر مشکلات خود را برطرف کنند. منکر ضرورت حمایت نیستم اما این برنامه‌ها باید به سمتی بروند که نهاد کتاب و کتابخوانی در کشورمان بتواند به روی پای خود بایستد.

زیرزمینی‌ها مهاجرت نمی‌کنند؟

خبر مهاجرت یک خواننده ایرانی - که به‌تازگی مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ است - امروز نانوائی که نزدیک شوی بی‌شک عده زیادی را می‌بینی که منتظر گرفتن نان داغ برای افطار هستند، فارغ از اینکه در کدام فصل سال هستیم ماه رمضان غروب‌هایی با حال و هوای بخصوص دارد، رنگ شهر رنگ جنب و جوش است اگر در حالت عادی در یک روز تابستانی ۱۴ ساعت آب و غذا نخورده باشی آیا توان این راداری تا در صف نانوائی ۲۰ دقیقه‌ منتظر بمانی؟ امکانش کم است ولی در ماه رمضان این اتفاق می‌افتد ما به شوق تجربه احساسی تازه رنجی را تحمل می‌کنیم. هوا در حال تاریک‌تر شدن است ناگهان از موبایل یکی از افراد داخل صف صدایی قریب می‌آید صدایی که چند سالی است از رادیو پخش نمی‌شود ولی در گوش‌های تلفن همراه قه‌غن نیست، آری صدای رنبا است که می‌آید گوئی این صدا از بهشت می‌آید این صدا حال همه را خوب می‌کند؛ این صدا صدایی است که تا ابید می‌ماند این صدا صدایی است که در دل ولوله به پا می‌کند آری صدای صاحب صدا خاموش شد ولی این صدا خاموش شدنی نیست. این همان صدایی است که خاصیت درمانی دارد صدا صدایی است که آشوب عاشقی به پا می‌کند افطار را شروعی دوباره برای هوای عاشقی می‌کند. صوت در روان انسان نقش عجیبی ایفا می‌کند. جالب است توجه کنید وقتی که فکر می‌کنید نیز صدا می‌شنوید یعنی وقتی در حال فکر کردن هستید کلمات تبدیل به صوت می‌شوند. به قول صاحب آن صوت داوودی بسیار هنرمندانی را دیدم که تا موسیقی در کنارشان زمزمه‌ای نکنند نمی‌توانند دست به قلم شوند نقاشی کنند داستان بنویسند و یا شعر بگویند. صاحب صدا رفت اما آن صدا همیشه می‌ماند. موسیقی ایران به‌صورت کلی مبتنی بر ملودی، ساده و اثرگذار است شاید به همین دلیل است که اگر کسی آن را خوب اجرا کند به آن استاد می‌گویند. تعداد اصوات قابل درک در موسیقی ایرانی به طور قابل توجهی بیشتر از اصواتی است که در موسیقی غرب استفاده می‌شود به همین دلیل مخصوصا در آواز خوانی این موسیقی بسیار پیچیده است و همین نکته باعث می‌شود کارکرد مغزی افرادی که با این موسیقی آشنا هستند متفاوت باشد و نکته جالب توجه دیگر این است که در پژوهشی بین رشته‌ای که در سال ۱۳۹۳ انجام شد محقق به این نتیجه رسید که اثرپذیری در درمان با تسهیل‌گری موسیقی ایرانی و غیر ایرانی بیشتر به پیشینه موسیقایی افراد باز می‌گردد، به این معنی که اگر فرد پیشینه موسیقایی ایرانی داشته باشد در درمان به این موسیقی پاسخ بهتری می‌دهد و اگر پیشینه موسیقایی غیر ایرانی داشته باشد به موسیقی غیر ایرانی پاسخ بهتری می‌دهد. این همان کارکرد متفاوت مغز افرادی است که با موسیقی‌های متفاوت آشنا هستند. سطح تحریک‌پذیری در مغز افرادی که موسیقی با فواصل متعدد را گوش می‌دهند بیشتر از افرادی است که موسیقی ساده با فواصل کمتر گوش می‌دهند. همان طور که ذکر شد در موسیقی ایرانی از فواصل بیشتر از صداهای بین دونت موسیقایی استفاده می‌شود ولی در موسیقی غیر ایرانی یا بهتر بگویم غربی فاصله بین دو نت به دو قسمت تقسیم می‌شود که در مطالب بعدی بیشتر به آن اشاره خواهیم کرد.

یادداشت



ندا انظامی دبیر فرهنگی

اسلامی رفت که به او مجوز داده بود. آبان سال ۱۳۹۲ برای خانواده فرازندم روزهای تلخ و سختی بود. آن سال آرش و سروش فرازندم دو ایرانی ساکن نیویورک و از اعضای گروه موسیقی «اسک‌های زرد» به همراه دوست‌شان، علی اسکندریان، با شلیک گلوله کشته شدند و سپس قاتل، علی اکبر محمدی رفیع، به زندگی خودش پایان داد. خبر تلخ بود و تلخ‌تر اینکه سال‌ها قبل و در دولت نهم برادران فرازندم سال‌های سال پشت در دفتر موسیقی وقت مانده بودند اما نتوانستند مجوز بگیرند، بنابراین مجبور به ترک کشورشان شدند.

آنها پس از تلاش بسیار، مسیر مهاجرت را در پیش گرفتند تا شاید امکان فعالیت در کشور دیگری پیدا کنند. اما متأسفانه این مسیر پایان خوشی نداشت. کشته شدن‌شان جان‌گناهی بر دل خانواده‌های‌شان گذاشت و البته حسرت و پشتمی برای اهل موسیقی؛ اگر این جوانان مجوز داشتند و می‌توانستند در کشورشان کنسرت برگزار کنند، آیا چنین سرنوشت غمباری داشتند؟ شاید امروز آنها هم از مهاجرت خواننده جوان تعجب می‌کردند و فکر می‌کردند وقتی در سرزمین خودشان امکان فعالیت دارند، چرا باید مهاجرت کنند.

مهاجرت هنرمندان اتفاق تازه‌ای نیست، اگرچه عده بسیاری هم در ایران مانندد وسیعی کردند در کشورخودشان فعالیت کنند. اما نباید فراموش کنیم متهم اصلی مهاجرت یک خواننده جوان وبی تجربه، مجوز دولتی نیست چون این مجوز اساسا حق هر هنرمندی است. شاید امروز دوباره و چندباره باید این پرسش را مطرح کرد که مگر هنرمند ایرانی خود به شرایط کشور و قوانینش آشنا نیست که باید پشت سد مجوز بماند؟ باید پذیریم که مجوز اصلی از سوی مردم و مخاطبان با استقبال یا عدم استقبال‌شان صادر می‌شود و وقتی کسی، مانند همین هنرمند جوان، نتواند از این آزمون سریلند بیرون بیاید، شاید مهاجرت هم نتواند کمکی به اوالش کند.

عکس نوشت

من به چشم‌های بی‌قرار توقول می‌دهم:

ریشه‌های مایه‌آب شاخه‌های مایه آفتاب می‌رسد مادوباره سبز می‌شویم!

قیصر امین‌پور

۸ آبان

تولدها

باب راس: نقاشی که با برنامه‌های تلویزیونی آموزش نقاشی بکشد؛ در روشی که باب راس آن را جهانی کرد از زیر رنگ‌گذاری استفاده نمی‌شود و رنگبندی نهایی از ابتدای کار مشخص است؛ با این روش یک ساعته می‌توان یک تابلوی نقاشی کشید و همین هم باعث شهرت باب راس شد. برنامه تلویزیونی او که «لذت نقاشی با باب راس» نام داشت از سال ۱۹۸۳ آغاز شد و میلیون‌ها بیننده در سراسر جهان داشت. این برنامه ۱۱ سال از شبکه بی‌بی‌اس آمریکا پخش شد. باب راس سال ۱۹۹۵ درگذشت.

وینونا رایدر: بازیگر آمریکایی بر خاشیه سال ۱۹۷۱ به دنیا آمد. وینونا رایدر از ۱۲ سالگی در تئاتر کنسرواتوار سان فرانسیسکو بازیگری را یاد گرفت و سال ۱۹۸۶ اولین نقشش را در فیلم «لوکاس» بازی کرد، پس از آن در فیلم‌های «رقص میدان»، «بیتل جوس»، «۱۹۶۹»، «ادوارد دست قیچی»، «پری‌های دریایی»، «عصر معصومیت»، «در جست وجوی ریچارد»، «بیگانه»، «رستاخیز»، «جان مالکویچ بودن»، «پیش‌تازان فضا»، «قوی سیاه»، «ایسمن» و «آزمایشگر» بازی کرد. او در تلویزیون هم در سریال‌هایی مانند «تمایش لری سندرس»، «دوستان»، «چیزی‌های عجیب» و «توطئه علیه آمریکا» حضور داشت. وینونا رایدر برای «عصر معصومیت» و «زنان کوچک» نامزد جایزه اسکار شد و جایزه گلدن گلوب را برای «عصر معصومیت» گرفت.

سارلوز تولد **امیرحسین صدیق** بازیگر، **آبدین آغداشلو** نقاش، **لویی مال** فیلمساز فرانسوی، **رسول پرویزی** داستان نویس، **حسین پیرتاج** شاعر و **محمدرضا کاتب** داستان نویس هم امروز است.

درگذشت‌ها



قیصر امین‌پور: شاعر معاصر و محبوب سال ۱۳۸۶ در چنین روزی درگذشت. قیصر امین‌پور متولد سال ۱۳۳۸ بود و در رشته ادبیات فارسی تحصیل کرد. او در سال ۱۳۵۸ و همراه سیدحسین حسینی نقش زیادی در شکل‌گیری بخش شعر حوزه هنری داشت و پس از آن هم مسئول صفحه شعر هفته نامه سروش شد. اولین مجموعه شعر امین‌پور با نام «در کوچه آفتاب» در سال ۱۳۶۳ منتشر شد و «آینه‌های ناگهان»، «گل‌ها همه آفتابگر دارند»، «دستور زیان عشق» دیگر مجموعه شعرهای او بودند. او در زمینه ادبیات کودکان و نوجوانان هم فعال بود و مجموعه‌های «ظهر روز دهم»، «مثل چشمه، مثل رود» و «به قول پرستو» اشعار امین‌پور برای نوجوانان بود. شعرهای امین‌پور رباعی و غزل و دوبیتی بودند و او با تلیق شعر کلاسیک و شعر نیمایی در این زمینه نوآوری کرد و ماندگار شد.

● **مصطفی اسکویی** کارگردان، **مظاهر مصفا** شاعر و **اتشان لای** موسیقیدان و نویسنده آمریکایی هم در چنین روزی درگذشتند.

۹ آبان

تولدها

سعید عقیقی: فیلمنامه‌نویس و منتقد که با فیلم «شب‌های روشن» شناخته می‌شود سال ۱۳۴۹ در چنین روزی به دنیا آمد. سعید عقیقی به‌عنوان منتقد سینما در مجله‌ها و نشریه‌های سینمایی مانند ماهنامه فیلم و دنیای تصویر می‌نوشت و سال ۱۳۷۹ اولین فیلمنامه‌اش با نام «هفت پرده» توسط فرزاد مؤتمن ساخته شد. دو سال بعد مؤتمن براساس فیلمنامه‌ای از عقیقی «شب‌های روشن» را ساخت که بسیار مطرح و عقیقی هم به‌عنوان فیلمنامه‌نویس متفاوت سینمای ایران بیشتر شناخته شد. «صداه» و «سایه‌های موازی» دیگر فیلم‌هایی بودند که با فیلمنامه‌های سعید عقیقی ساخته شدند: در این سال‌ها او کتاب‌هایی مانند «نقد سینمای ایران»، «سینمای آزار»، «رازهای جدایی» سینمای اصغر فرهادی» و «فریدون گله، زندگی و آثار» را نوشته و منتشر کرد و کتاب‌های «داست آدل» و «ووتو و برادرانش» هم با ترجمه او منتشر شدند.

● **مهری مهرنیا** بازیگر، **کلود لولوش** فیلمساز فرانسوی، **اندرو ساريس** منتقد آمریکایی، **سهیلا استخری** شاعر و **دانیال حقیقی** داستان نویس هم در چنین روزی متولد شدند.

درگذشت‌ها

سلمان هراتی: شاعر معاصر و متعهد ایران سال ۱۳۶۵ در چنین روزی درگذشت. سلمان هراتی متولد سال ۱۳۳۸ بود و هم در زمینه شعر نوجوان فعال بود و هم برای بزرگسالان شعر می‌گفت. او در ۲۷ سالگی بر اثر تصادف درگذشت و به همین دلیل آثار زیادی از او به جا نمانده که در مجموعه‌های «آسمان سبز»، «دری به خانه خورشید» و «از این ستاره تا آن ستاره» منتشر شده‌اند. هراتی با اشعارش درباره دفاع مقدس شناخته می‌شود و جزو ۱۵ شاعر برگزیده ۲۰ سال شعر جنگ است.

● **ابراهیم آبادی** بازیگر و **اولین بافچه‌یان** مدرس آواز و بنیانگذار اپرا در ایران هم در چنین روزی درگذشتند.

فیلم «درخت گردو» از امروز در کردستان به نمایش درمی‌آید.

با توجه به قانون اسکار، درباره لزوم اکران یک هفته‌ای فیلم‌های متقاضی شرکت در اسکار، قرار است این فیلم از امروز تا ۱۳ آبان در استانی که در واقع محل اتفاقات فیلم است اکران شود. «درخت گردو» هر روز در ۲ سانس در پردیس سینمایی بومن سندانج به نمایش در می‌آید و پروتکل‌های بهداشتی هم به‌طور کامل رعایت می‌شود تا مردم بدون نگرانی فیلم را ببینند. محمدحسین مهدویان سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و پیمان معادی سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برای این فیلم از آن خود کردند./ مهر