

<div><div><span></span><div><div><span><span></span></span></div><div><div>ایران</div></div></div></div></div>	تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ شمار: ۸۸۷۶۱۲۴۶ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۶۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir
<p>صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی</p> مدیرمسئول: مهدی شفيعي	<p>سرديبر: جواد دلبري</p>
<p>اذان ظهر ۱۱/۴۸   اذان مغرب ۱۷/۲۷   نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶   اذان صبح فردا ۵/۰۳   طلوع آفتاب فردا ۶/۲۸</p>	

**امام‌صادق(ع)**،خداوند از ناداناتان پیمان نگرفته که دانش پیاموزند، تا آنکه از عالمان پیمان گرفته که به نادانان پیاموزند، زیرا دانش، پیش از نادانی بود.

**سخن روز**

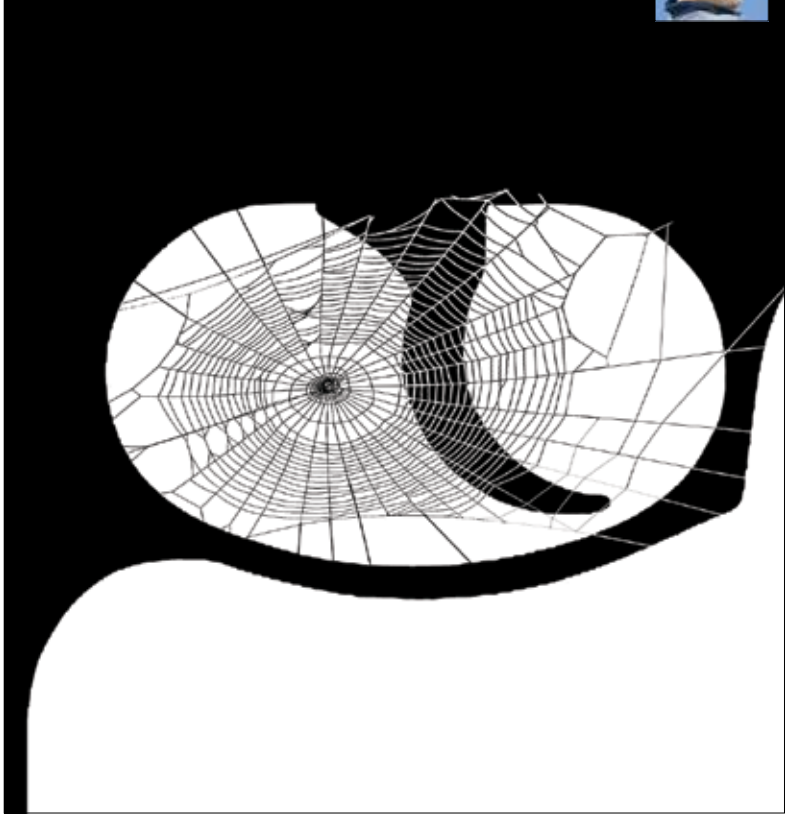
**کافی(ط-الاسلامیه) ج،۱،ص ۴۱**

**نگاره**

کاشکی قیمت انفاس بدانندی خلق تا دمی چند که مانده است غنیمت شمردن



احسان نوری نجفی



## #کرونا

دیروز خبری درباره بهشت زهرا(س) منتشر شد که بازنتاب زیادی داشت. در این خبر آمده بود سالن‌های تطهیر بهشت زهرا(س) پاسخگوی تعداد بالای جنازه‌ها نیست. هرچند که رئیس سازمان بهشت زهرا(س) این خبر را تکذیب کرد اما بحث درباره آن و شرایط ترسناک بیماری کرونا در کشور ادامه داشت: «دیگه کم‌کم همه دارن به این باور می‌رسن که کرونا یک سلاح کشتارجمعی بوده نه یک ویروس عادی»، «معجزه اعداد، چون ۷ آبان عدد ۴۱۵ را دیدهایم فکر می‌کنیم امروز که ۳۸۶ نفر کشته شده‌اند، اوضاع بهتر است. اوضاع اما بهتر نیست. این بازی اعداد است که حالا هرچه زیر ۴۱۵ را بهتر تصور می‌کنیم.»، «به علت تکمیل ظرفیت سالن‌ها، غسل‌خانه بهشت زهرا داوطلب تطهیر جنازه می‌پذیرد. کاش بفهمیم چه می‌کنیم»، «دیروز خبر دادن معلم پسرِم کرونا گرفته و دو هفته مدرسه رو تعطیل کردن. امروزم خبردار شدیم دوتا همکارمون که من شبهِ و دوشنبه باهاشون بودم. خونه بستری هستن»، «جوری هر روز از چند ساعت قبل، منتظر ساعت ۲ هستم تا به هم بگویم امروز چند نفر، انگار که فراموش کرده باشیم آن عدد، مادری بوده، پدري، برادري يا رفيقي شايد. چه ترسناک است آدميزاد!»، «یکی از دوستان تعريف می‌کرد که حتی با آشنا هم

**هشتگ**

شهر وند مجازی
<div><span>یگانه خدماتی</span></div>

### رئیس جمهوری بعدی امریکا کیست؟

در آستانه برگزاری انتخابات آمریکا کاربران ایرانی هم به این انتخابات می‌پردازند. اینکه ترامپ انتخاب می‌شود یا بایدن سؤال اصلی و محور اصلی تحلیل‌هایی است که از سوی کاربران ایرانی می‌خوانیم: «نظرسنجی‌ها نشون میده که بایدن جلوتره اما گردهمایی‌های بایدن خیلی خلوته. نظرسنجی‌ها نشون میده که ترامپ عقبتره اما گردهمایی‌های او در فرصت کوتاهی بسیار شلوغ میشه. انتخابات جالبی خواهد بودا»، «نظرسنجی‌های انتخابات امریکا مدام نشون میدن که بایدن رئیس جمهوری میشه ولی میدونم که این سری هم مثل سری قبل که همه به هیلاری کلینتون رأی میدادن، برعکس میشه.»، «در واقع همه طرفدار ترامپ هستن ولی انگار به جور احساس گناه یا خجالت از ابراز علنی‌اش دارن»، «فلوریدا و پنسیلوانیا ایالت‌هایی هستند که مبارزه انتخاباتی اصلی در اونهاست و احتمالاً برنده انتخابات رو تعیین خواهند کرد. ۵ روز مونده به انتخابات بایدن فاصله‌ش رو با ترامپ در پنسیلوانیا با ۶درصد اختلاف حفظ کرده اما در فلوریدا فقط ۲ درصد اختلاف بین این دو هست.»، «انتخابات امریکا این‌طویه اونیه که رأی میاره در واقع رأی نمیاره، اونیه که رأی نمیاره در واقع رأی میاره»، «شمارش معکوس آغاز

### سیدعباس صالحی: جشنواره موسیقی نواحی یادآور اهمیت داشته‌های فرهنگی است



سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

موسیقی نواحی یکی از جلوه‌های گویاوغنی از تنوع و تکثر فرهنگی است که در جای جای

سرزمین مان، مردمان فرهنگ مدار را با آواهاو نوامای خود، آن را حفظ کرده‌اند و امروز نیز جوانان

مشتاق و علاقه‌مند این هنر، حافظ و امیدبخش تداوم این میراث فرهنگی و موسیقایی هستند.

جشنواره موسیقی نواحی ایران رویدادی است که ضرورت و اهمیت داشته‌های فرهنگی و

موسیقی نواحی ایران اسلامی را یادآوری و تأکید می‌کند و بخشی از ظرفیت‌ها و نمونه‌های

این موسیقی را بیان و امکانی را برای معرفی بیشتر این موسیقی و پویایی آن در جامعه امروز فراهم می‌آورد.

بخشی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

به سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی/سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

سیدعباس صالحی

## لطفاً آدرس اشتباهی ندید!

موسوio ابراهیم یک روز از من پرسید: «تو چرا هیچ وقت لب‌خند نمی‌زنی مومو؟!» این سؤال مثل یک مشت توی صورتم خورد، مشت محکمی که درست به نقطه ضعف من اصابت کرد و مرا غافلگیر کرد…

«لی‌بخنده که آدم‌ها رو خوشیخت می‌کنه.»

اگر قصه «موسوio ابراهیم و گل‌های قرآن» نوشته «اریک امانوئل اشمیت» را که ماجرای آشنایی پسرکی یهودی با پیرمردی مسلمان است به بهانه شیطنت نشریه فرانسوی و نایب‌خردی رئیس جمهوری جوان فرانسه که دست بر قضا هم‌نام نویسنده همین قصه است دوباره‌خوانی کنیم، پیش رو هیچ مقصدی جز «گفت‌وگو» به چشم نخواهد آمد. ادبیات، انسان زاست و به روش و منش همه ادیان آسمانی، آدم‌هایش را قضاوت می‌کند؛ چه بسیار وقته‌ها که عمیق‌ترین مفاهیم هستی را از عادی‌ترین آدم‌هایی می‌شنوی که کمتر به چشم می‌آیند و کمتر شنیده می‌شوند که گفته‌اند: «أنظر اِلٰى ما قَال و لا تنظر اِلٰى مَن قَال».

ادبیات هم در «زاده شدن انسان» غور می‌کند و هم دغدغه «انسان‌زاده شدن» دارد و بسیار وقت‌ها هم چون جراحی حاذق، به هزار امید و آرزوتنی را می‌شکافد و بیماری را نجات می‌بخشد. بدین اعتقاد؛ مگر تصحیح تفکر چیزِ جز دوا و درمان است؟ اریک امانوئل اشمیت در قصه موسوio ابراهیم و گل‌های قرآن، دین را نه به‌عنوان یک دیوار که به مثابه جاده‌ای پیش روی مخاطبان خویش معرفی می‌کند تا به کیمیای گفت‌وگو، درد را دور کند و به درمان نزدیک شود. پیرمرد مسلمان این قصه هر گاه می‌خواهد پسرک یهودی را بیشتر با راه و رسم خویش آشنا کند، نشانی قرآن را کف دست او می‌گذارد و می‌گوید: «من هیچی نمی‌دونم. من فقط می‌دونم که توی قرآن چی هست؟» که: «آخ نه مومو از اتوبان نرو. اتوبان یعنی فقط باید بری و هیچ چی نبینی. اتوبان مال آدم‌های احمقه که دلشون می‌خواد تا اونجایی که ممکنه با سرعت از به نقطه به نقطه دیگه برسند. ما اینجا با هندسه کاری نداریم. ما داریم مسافرت می‌کنیم. لطفاً از جاده‌های فرعی نقلی و خوشگل برو تا دبدبئی‌ها رو کمی سیاحت کنیم.»

تیغ جراحی شفا یابد اما بیمار دلبی به دشواری درمان می‌شود. ادبیات این دشواری را بر دوش دارد و می‌کوشد دنیا را با دین دیدنی تر کند. غائله «شارلی ابدو» و الصاق آن به «آزادی بیان» وهن «آزادی» است که آزدردن و آشفتن مردمی که به دین خود مؤمن اند و مشاهیر دینی خود را می‌ستایند، غرقه فروش سلاح خودشو موقتاً بسته»، «اگر «اسلام‌هراسی» که به «انسان‌هراسی» ختم خواهد شد. لطفاً آدرس اشتباهی ندید و قبول کنید همه راه‌هایی که شما رفته‌اید نمی‌تواند به سعادت انسان ختم شود. انگار موسوio ابراهیم امانوئل اشمیت این حرف‌ها را برای امروز زده است که: «آخ نه مومو از اتوبان نرو. اتوبان یعنی فقط باید بری و هیچ چی نبینی. اتوبان مال آدم‌های احمقه که دلشون می‌خواد تا اونجایی که ممکنه با سرعت از به نقطه به نقطه دیگه برسند. ما اینجا با هندسه کاری نداریم. ما داریم مسافرت می‌کنیم. لطفاً از جاده‌های فرعی نقلی و خوشگل برو تا دبدبئی‌ها رو کمی سیاحت کنیم.»

«معجزه سبب»

### فیلمی جذاب و کم‌دی

فیلم «معجزه سبب» به کارگردانی فرانک کاپرا را که یک فیلم بسیار قدیمی اما جذاب و کم‌دی است، خیلی دوست دارم. یک فیلم گانگستری خنده‌دار است. خلافتکاری به نام دیو دود با بازی فورد اعتقاد زیادی به شانس داشته است. روزی یک زن فروشنده دوره‌گرد را می‌بیند که سبب می‌فروخته است. او از آنی

با بازی دیویس یک سبب می‌خرد و بعد که به سراغ کارش می‌رود خیلی موفق می‌شود. از آن روز به بعد خیلی به خریدن سبب از زن اعتقاد پیدا می‌کند. برای همین هر روز که بر سر معامله‌ای می‌خواسته برود، او را می‌رفت و از آنی سبب می‌خرد و بعد پای معاملات خرافکارانه‌اش می‌رفت و معامله بزرگ و خوبی هم انجام می‌داد. روزی دیگر که او می‌خواست یک معامله بزرگ دیگری را انجام دهد، دوباره رفت تا از آنی سبب بخرد اما هر چه گشت، او را پیدا نکرد مجبور شد بدون خرید سبب سر میز معامله بنشیند. او نه تنها سودی نکرد بلکه دستگیر هم می‌شود.



این فیلم محصول سال ۱۹۶۱ کشور امریکاست و در آنجا با نام یک عالمه معجزه یا جیبی پر از معجزه مشهور است. چون بازیگر نقش اول مرد این فیلم به نام دیو تصور می‌کرد خرید سبب از آنی او را از گزند مافیا در امان نگه می‌دارد. تا اینکه آنی با تصور اینکه مادرش خانی فروتمند شده می‌خواهد به دیدن مادرش برود و…

توصیه من این است که حتماً دوبله فیلم را تهیه و تماشا کنید، چرا که صدای منوچهر نوذری، سیمین سرکوب و زهره شکوفنده که به ترتیب به جای گلن فورد، بت دیویس و هوپ لنگ صحبت کرده‌اند، کاملاً روی شخصیت آنها نشسته است.

### عکس نوشت

سوفیا لورن بازیگر ایتالیایی و محبوب جهان امسال با فیلم «زندگی در پیش‌رو» (The Life Ahead) ساخته پسرش ادواردو پونتی یکی از مدعیان جدی گرفتن جایزه بهترین بازیگر زن در جوایز سینمایی مانند اسکار است.

داستان این فیلم در شهری ساحلی می‌گذرد و لورن نقش یک بازمانده هولوکاست را بازی می‌کند که از بچه‌های ناخوaste مراقبت می‌کند.

اگر لورن برای «زندگی در پیش‌رو» نامزد اسکار شود یک رکورد جدید شکل می‌گیرد. در جوایز اسکار ۵۶،۲۰۲۱ سال از آخرین نامزدی اسکار او می‌گذرد و اگر نامزد نشود رکورد فعلی بیشترین فاصله نامزدی اسکار را می‌شکند که در اختیار هنری فوندا است.

نام لورن پیش از این به‌عنوان اولین بازیگری که برای فیلمی غیر انگلیسی زبان اسکار بازیگری را دریافت کرده، ثبت شده بود.

...

گامی فکرمی‌کنم

نوشتن رویدادها

اشتباه است. وقتی

حادثه به صورت

کلمه درمی‌آید،

از واقعیت خود

خیلی زشت‌تر

می‌نماید.

■ ۱۱ آبان

امروز دویست و بیست و هفتمین روز از

سال ۹۹ است، سالی که سخت گذشته

است. امروز را هم با مرور زندگی و آثار

چهره‌های فرهنگی و هنری ایران و جهان می‌گذرانیم تا