



صفی‌الدین ارموی را به عنوان سمبل موسیقی اقوام ایران تعریف کنند و این جایزه به تندیس را به این شخص اختصاص بدهند یا در حالت بهتر هر قوم در هر منطقه به نام یکی از بزرگان خود این جایزه و یا سمبل را تعریف کند. ناگفته نماند انجام چنین کارهایی نیاز به برنامه‌ریزی‌های اصولی دارد چرا که تعریف چنین جوایزی نیاز به تفکر و اندیشه دارد در غیر این صورت منجر به قطع شدن و یا بعد یک یا دو دوره متوقف می‌گردد.

لحاظ تاریخی، فرهنگی ویا اجتماعی در جشنواره‌های جهانی بدرخشند و نامدارتر شدند مانند حاج قربان سلیمانی، خلیفه میرزا آغہ غوثی یا شاه میرزا مرادی ویا دیگر عزیزان بزرگ موسیقی اقوام ایران، اما با این حساب باز هم تأکید می‌کنم به نظر می‌رسد اگر بخوایم بزرگوارى را در دوره معاصر به عنوان سمبل و نماینده انتخاب کنیم کار بسیار پیچیده و سختی است مگر آنکه این نتیجه‌گیری حاصل شود تا در بخش موسیقی اقوام ایران هنرمند بزرگی چون

موسیقی نواحی ایران، انتخاب یک تندیس یا جایزه در این ژانر از نظر موسیقی را توجه بیشتر به موسیقی اقوام عنوان کرد و در این باره به «ایران» گفت: کشور ایران با توجه به گستردگی و تنوع اقلیمی و زیست‌اقوام گوناگون با گویش‌های متفاوت، دارای تنوع فراوان موسیقایی است، لذا موسیقی هر قوم با توجه به خواست تاریخی خود دارای خصائص و ویژگی‌های خاص و منحصر به فردی برای خود است که الحان آن توسط هنرمندان صاحب ذوق و خلاق به منصف ظهور رسیده است. بنابراین انتخاب یک جایزه با نام یک هنرمند بزرگ در بخش موسیقی اقوام و برتری دادن قومی به قوم دیگر مشکل یا غیرممکن است اما در بخش موسیقی ردیف دستگاهی این امکان وجود دارد.

صدری که چهار دوره دبیری جشنواره موسیقی نواحی را برعهده داشته بر این نظر است: «در بخش موسیقی نواحی ایران برگزاری بودند که نتوانستند به

و روی صحنه بیایند. اگر روی صحنه نیابند، دور از جان دوستان، اینها می‌میرند و موسیقی رو به نابودی می‌رود.» از نظر دیوسالار محدودیت اجرای موسیقی باعث پخش اجراهای جشنواره از رسانه‌های اجتماعی شده است؛ او موضوع را بسیار مهم ارزیابی می‌کند: «پیننده‌های بسیار زیادی از ایران و جهان به تماشای ایرانی باب بوده است. آوازه‌ایی که من خواندم مربوط به شب ۱۳ آبان ماه بود. در مازندران به این شب «تیرماه سیزده شو» می‌گویند. در واقع این شب یادمان تیر انداختن آرش کمانگیر است که مرز ایران و توران را مشخص کرد. ما از قدیم این شب را جشن می‌گرفتیم و هنوز هم جشن می‌گیریم. در این شب آیین‌های مختلفی مانند لال شو و امیری خوانی را داریم.»

این هنرمند برگزارى این جشنواره را مفید دانسته و معتقد است: «بسیارى از هنرمندان مانند من به این موضوع زنده هستند که با آنها تماس گرفته شود

ایستگاه آخر جشنواره سیزدهم

نداسیجانی
خبرنگار

سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران شب گذشته در شهر کرمان به پایان رسید، در جشنواره امسال شرایط حاکم در کشور به لحاظ گسترش بیماری کرونا موجب شده این جشنواره مانند دیگر برنامه‌های فرهنگی و هنری، به صورت آنلاین و متفاوت‌تر از سال‌های گذشته برگزار شود. محور این دوره از جشنواره «دوبیتی خوانی» بود که در روزهای دوم، سوم و چهارم (روز آخر) هنرمندانی از نواحی کرمان، گلستان، بوشهر، زنجان، مازندران، سیستان، خراسان شمالی، کرمانشاه، لرستان، فارس و ساوه با ساز و آواز به اجرای دوبیتی خوانی پرداختند. **رضادیوسالار** نوازنده دوتار و خواننده مازندرانی که در روز سوم جشنواره موسیقی نواحی ایران به اجرا پرداخت، در رابطه با رپرتوار اجرای خود به «ایران» گفت: «من در این جشنواره در کنار دیگر

■ سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با برنامه «ایران امروز» شبکه رادیو ایران در آستانه روز فرهنگ عمومی با بیان اینکه تمدن جدید جهانی در قرن ۲۱ روی فرهنگ عمومی تأثیر گذاشته است، گفت: «در همین راستا دولت دوازدهم در حوزه فرهنگ عمومی نقشه‌راهی در ۱۵ محور برای شورای فرهنگ عمومی و استان‌ها تنظیم کرده است.»

■ فیلم سینمایی «خورشید» ساخته مجید مجیدی از امروز به مدت یک هفته در تفرش اکران می‌شود. جدیدترین فیلم مجیدی از شناس‌های نمایندگی اسکار ایران است و این اکران یک هفته‌ای به همین دلیل انجام می‌شود؛ دلیل انتخاب شهر تفرش از سوی سازندگان سفید بودن این شهر از ویروس کروناست. **امهر**

■ اداره کل هنرهای تجسمی با همکاری مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر و موزه هنرهای معاصر، به مناسبت هفته وحدت، نمایشگاهی از ۸۲ اثر از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی با عنوان **نایام احمد** را برگزار می‌کند. آثار این نمایشگاه از مجموعه گنجینه مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر و موزه هنرهای معاصر در رشته‌های نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، تصویرسازی، عکس، مجسمه سفال و سرامیک و گرافیک است که در صفحات مجازی @tajasomi و سایت civa. در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. **ایرنا**

■ انجمن بین‌المللی فیلم پالم پالم اسپرینگز اعلام کرد که این رویداد سینمایی در سال آینده میلادی به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا برگزار نخواهد شد. با این حال مراسم اعطای جوایز این جشنواره روز ۲۵ فوریه (۷ اسدند) برگزار خواهد شد. **ایلسا**



■ نگار جواهریان کتاب پرفروش «راهنمای مردن با گیاهان دارویی» نوشته عطیه طعاز زاده را صوتی کرد. این نسخه صوتی در رادیو گوشه عرضه می‌شود.

■ خبرآنلاین

■ فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن ایرانی به یازدهمین جشنواره جهانی فیلم (MikroFAF) صربستان راه یافت. فیلم‌های امروز جمعه است (محمد آهنگر)، رحمت‌توری (بهزاد علوی)، ملکوت (فرنوش عابدی)، خولانهوه (هژیر اسعدی)، حرکت (روزبه کاظمی)، ناطق (مهرداد نجیر)، رای (سپیده برنجی)، گلوله‌های تعمید (زیرور ججتی) و پرسیژ (زهر آهویی) به نمایندگی از ایران در این رویداد رقابت می‌کنند. **ایلسا**

■ هیأت داوران جایزه فرانسوی «فمینا» برندگان شاه‌های مختلف این جایزه ادبی را معرفی کرد و جایزه «فمینا» در بخش بهترین رمان فرانسوی به «طبیعت انسان» به قلم «سرخ جانکو» رسید. جایزه بهترین رمان خارجی «فمینا» نیز به «بهایی زندگی کردن و آن چه نمی‌خواهم بدانم» به قلم «دیورا الوی» نویسنده بریتانیایی اهدا شد. جایزه «فمینا» همچنین در بخش آثار غیرداستانی به «کریستوف رنجیر» برای نگارش «جوزف کابریس و احتمالات زندگی» تعلق گرفت. **امهر**

■ نشست‌های تخصصی سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از دیشب آغاز شد. احمد الستی، داریوش خنجی، بهنام بهزادی، شادمهر راستین، کیوان علی‌محمدی، رامین شهبازی، سعید رحمانی، کاظم ملایی و رحیم گلستان و تیمای باینده استادان حاضر در این نشست‌ها هستند. این نشست‌ها با اجرای رامین شهبازی، منتقد و نویسنده سینما از اینستاگرام انجمن سینمای جوانان ایران به صورت ارتباط‌زده بخش می‌شود. **ایرنا**

■ برگزیدگان هفدهمین مهرواره شعر و داستان سوره معرفی شدند. در بخش داستان، «عروس روز برفی» نوشته فاطمه املانی از اصفهان، به عنوان اثر برگزیده داستان کوتاه انتخاب شد و سمانه قربان زاده از آذربایجان شرقی با اثر «رسیدن به کجا» اثر «سایه» از صدرا کاوه از قم به عنوان برگزیده بخش ترانه انتخاب شد، فاطمه فرانزه فراز فارس با اثر «چراغ راهنما» برگزیده شعر نو (نیمایی - آزاد) شد، در بخش شعر سنتی نیز آرزو سبزوآر قهفرخی از چهارمحال و بختیاری با اثر «ماه پیشانی سپید» و محمدعلی انصاری از تهران با اثر «آداب انتظار» برگزیده شدند. **ایرنا**

■ استاد جلال‌الدین معبریان طراح گریم سینما و تلویزیون کشور که به دلیل ابتلا به ویروس کرونا در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان کسری بستری شده بود، با بهبودی نسبی شامگاه ۱۲ آبان ماه به بخش عمومی منتقل شد. **ایرنا**

گمانه‌زنی‌ها درباره نماینده سینمای ایران برای معرفی اسکار ادامه دارد

آنچه دل‌مان می‌خواهد آنچه شانس موفقیت دارد

نرگس عاشوری
خبرنگار

حدود یک ماه تا پایان مهلت معرفی نماینده سینمایی کشورها برای اسکار باقی مانده اما بازار گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای داغ است. شیوع کرونا مهلت انتخاب نماینده کشورها را دو سه به تأخیر انداخته و تمام کشورها تا اول دسامبر (یازدهم آذر) فرصت دارند تا گزینه نهایی‌شان را برای اسکار معرفی کنند. در رسانه‌های ایران اما طبق روال امر ساله از شهریورماه زمزمه‌ها درباره شانس و اقبال فیلم‌ها برای حضور در این رویداد مهم سینمایی بالا گرفته است. صاحبان فیلم‌ها هم هر کدام به نوعی در حال خبر سازی برای قرار گرفتن در میان گزینه‌های معرفی به اسکار هستند. شرط اول برای حضور در این رویداد مهم سینمایی، اکران حداقل یک هفته‌ای فیلم در فاصله زمانی اول اکتبر ۲۰۱۹ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰ (۱۳۹۸ تا ۱۱ دی ۱۳۹۹) است. در میان گزینه‌های مطرح شده «خورشید» مجید مجیدی، «جنایت بی‌دقت» شهرام مکر، «درخت گردو» محمدحسین مهدویان و «شنای پروانه» محمدکارت از جمله فیلم‌هایی است که نام‌شان به شکل جدی و به تکرار شنیده می‌شود. تنها فیلم اکران شده در میان این فیلم‌ها، «شنای پروانه» است. اگر چه «درخت گردو» هم به صورت محدود و یک هفته‌ای در کردستان اکران شده و سازندگان فیلم «خورشید» در تلاش برای اکران یک هفته‌ای فیلم‌شان هستند.

■ **انتخاب نماینده اسکار از سوی اعضای سینما**

در حالی که انتظار می‌رود با توجه به فرصت باقی مانده، هیأت معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار این روزها در تب و تاب انتخاب نماینده سینمای ایران باشند، هنوز به طور رسمی اسامی تیم هیأت انتخاب معرفی نشده است. بنیاد سینمایی فارابی اگرچه وظیفه انتخاب و معرفی نماینده ایران به اسکار را بر عهده دارد اما این انتخاب با حضور ۸ نفر از اعضای صنوف خانه سینما به دبیری معاون بین‌الملل فارابی انجام می‌گیرد. آن‌طور که راشد فریدزاده معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی و سخنگوی این هیأت به «ایران» می‌گوید نامه‌نگاری‌ها با خانه سینما برای معرفی اعضای پیشنهادی و معاونت ارزیابی برای نظارت سازمان سینمایی برای دریافت لیست فیلم‌هایی که واجد شرط اول هستند (فیلم‌های اکران شده از ۹ مهر ۱۳۹۸ تا ۱۱ دی ۱۳۹۹) انجام شده است. فریدزاده در پاسخ به این سؤال که با توجه به شرایط غیرقابل پیش‌بینی وضعیت کرونا، اگر نماینده ایران تا آن زمان مجال و امکان اکران عمومی نیافت چه خواهد شد، می‌گوید: «مبنای ما برای ارزیابی فیلم‌ها لیست اعلام شده از سوی معاونت نظارت و ارزشیابی است. نماینده سینمای ایران از میان فیلم‌هایی که تا آن زمان اکران شده یا در لیست اکران قرار گرفته‌اند انتخاب خواهد شد. با توجه به وضعیت غیرقابل پیش‌بینی کرونا در مواجهه با وضعیت استثنایی مرجع نهایی تصمیم‌گیرنده آکادمی اسکار خواهد بود.»

فریدزاده درباره مالک‌های کمیته انتخاب نماینده ایران هم توضیح می‌دهد: «نمایندگانی که از طریق خانه سینما می‌آیند کلیت صنوف متعدد سینمایی را در بر می‌گیرند. معیارها هم مشخص و فراگیر است، بالطبع فیلمی که در عرضه بین‌المللی دیده شده و جوایزی کسب کرده باشد شانس خوبی دارد. داشتن پخش‌کننده قدر بین‌المللی و اکران جهانی بویژه در آمریکا و انتشار نقدهای معتبر برای



خورشید



شنای پروانه



جنایت بی‌دقت

فیلم در نشریات بین‌المللی معیارهایی است که مورد لحاظ قرار می‌گیرد.

■ **«خورشید» از شرق طلوع نکرد**

اکران آنلاین یکی از راهکارهای سازندگان فیلم‌ها برای حضور در لیست گزینه‌های نماینده ایران برای اسکار است. طبق آیین‌نامه امسال اسکار، در صورتی تعطیلی سالن‌های سینما و عدم امکان اکران تجاری، اکران آنلاین هم لحاظ خواهد شد. نبود امنیت در اکران آنلاین و قاچاق فیلم‌ها اما این امکان را از سینماگران ایرانی گرفته و صاحبان فیلم‌ها ترجیح می‌دهند برای حضور در اسکار راه کم‌خطرتر یعنی اکران محدود و یک هفته‌ای فیلم‌هایشان را امتحان کنند. بعد از اکران «درخت گردو» در کردستان، چهارشنبه هفته گذشته (۱۱ آبان‌ماه) هم خبر نمایش یک هفته‌ای «خورشید» مجید مجیدی در مشهد از سوی مرتضی شایسته، سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام شد. به فاصله کوتاهی از انتشار این خبر اما محمدرضا محمدی معاون هنری سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در گفت‌وگو با ایلسا اعلام کرد که با توجه به محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا امکان برگزاری این رویداد وجود ندارد. امیر بنیان تهیه‌کننده فیلم «خورشید» در گفت‌وگو با «ایران» از تلاش برای اکران یک هفته‌ای این فیلم در مناطق کم‌خطر خبر می‌دهد. او می‌گوید اگر چه خواسته قلبی سازندگان فیلم این بوده که اولین اکران فیلم در مشهد باشد اما به خاطر مهیا نبودن شرایط، اصراری به اکران در این شهر ندارد. او می‌گوید با ارزیابی مناطق کم‌خطر در کشور و با تأکید بر رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی این فیلم بروزی در شهری دیگر اکران خواهد شد.

■ **آنچه دلمان می‌خواهد و آنچه شانس موفقیت دارد**

اینکه چه فیلم‌هایی شرایط معرفی به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار را دارند و چه فیلم‌هایی شانس موفقیت و اقبالی بهتر برای قرار گرفتن در لیست ۱۰ فیلم برگزیده از سوی آکادمی اسکار پس از آن در میان ۵ نامزد دریافت جایزه بخش بین‌الملل، بجای دیگر است. اگر چه گروه به شکل جدی باید در صدر تصمیم‌گیری کمیته انتخاب ایرانی قرار بگیرد.

■ **محمد حقیقت**، منتقد و کارشناس سینما در فرانسه می‌گوید: «از بین فیلم‌های ایرانی که امسال دیده‌ام برای معرفی به آکادمی اسکار می‌توان از دو زاویه به این موضوع نگاه کرد. زاویه اول آن دسته از فیلم‌هایی است که ما دلمان می‌خواهد کاندیدا شود و دسته دوم، صریح‌تر آن است که با توجه به شانس که آن فیلم با درنظر گرفتن مجموعه شرایط مثل اعتبار بین‌المللی که در جشنواره‌های مهم اروپایی - آمریکایی به‌دست آورده، همچنین داشتن یک بخش کنده خوب در آمریکا، وشناختن سلیقه کمیته اسکار) دارد، فیلمی را درنظر گرفته و بررسی کرد.»

او که تجربه پخش فیلم‌های سینمایی در فرانسه را هم دارد، معتقد است: «از زاویه دوم به نظر من فیلم‌های «ایلد» ساخته مسعود بخشی و «خورشید» درست‌تری هستند. و از زاویه اول، «دشت جانکوش» اثر احمد بهرامی، «جنایت بی‌دقت» از شهرام مکر، و «ایلد» مسعود بخشی حائز اهمیت هستند.»

محمد حقیقت در ادامه می‌افزاید: «این را هم باید واقع‌بینانه در نظر گرفت که با توجه به به‌دست آوردن ۲ اسکار برای ایران توسط آقای اصغر فرهادی، درسال‌های اخیر، از یک‌سو و فیلم‌های مطرح از دیگر کشورها از سوی دیگر، شانس ایران ممکن است تا مرحله شورت لیست ۱۰ فیلم پیش برود، اما مرحله بعدی، مسأله دیگری است.»

نخستین جلسه مجازی کلاس سه‌شنبه‌های استاد شفيعي کدکني برگزار شد

آغاز دور جدید با «سبک شناسی نظم»

مریم‌شهبازی
خبرنگار

برپایی مجازی سه‌شنبه‌های مشهور دانشکده ادبیات دانشگاه تهران با حضور محمدرضا شفيعي کدکني اتفاق کمی نیست؛ آن‌هم در شرایطی که تا قبل از تعطیلی‌های ناشی از شیوع کرونا، امکان حضور در این کلاس برای همگان ممکن نبود. البته نه این که در دبیرش علاقه‌مندان گزینشی را با شما باشد اما به‌رحال بحث تنها یک کلاس با فضایی محدود و مشخص در میان بود؛ آنچنان که حتی با در نظر گرفتن این که حضاران آن‌شتن بر کف کلاس، پای تخته و حتی ایستادن در راهرو هم نمی‌گذشتند بازهم برای تعداد کمی امکان بهره‌مندی از گفته‌های این استاد پیشکسوت فراهم می‌شد.

■ **مقنات از دیگر کلاس‌های دانشگاهی**

کمی دور از تصور است که کسی علاقه‌مند به شعر و ادبیات فارسی باشد اما در وصف کلاس استاد شفيعي کدکني و سه‌شنبه‌های دوست‌داشتنی‌اش نشینده باشد. کلاسی که محدودیت‌های معمول دانشگاهی در رفت‌وآمد دانشجویان چندان شامل حال آن نمی‌شود و اغلب حضاران در آن از علاقه‌مندانی تشکیل می‌دهند که از دانشگاه‌های دیگر و حتی رشته‌های غیر مرتبط آمده‌اند. حالا بماند که گاهی از فارغ‌التحصیلی برخی از آنان حتی سال‌ها می‌گذرد؛ با این حال شرح‌حال این سه‌شنبه‌ها متفاوت از دیگر کلاس‌های این روزهای دانشگاه‌هاست که اغلب بهانه‌ای هستند برای گرفتن مدرکی دانشگاهی و مشغول شدن به حرفه‌ای مرتبط. بازگردیم به چند سطر ابتدایی، همان بحث برپایی مجازی این سه‌شنبه‌ها که چند روزی است به یکی از خبرهای مهم میان علاقه‌مندان فرهنگ و ادب تبدیل شده و شاهد بازنشر مداوم آن در فضای وب و شبکه‌های اجتماعی هستیم. شیوع کرونا در کنار همه محدودیت‌هایی که طی ماه‌های اخیر سبب شده واز سویی آسیب‌هایی که شرایط نشأت گرفته از آن به بخش‌های مختلف جوامع زده

منجر به بروز تغییراتی گاه مثبت هم شده است. از مصادق‌های خوشایند این موضوع می‌توان به‌همین کلاس سه‌شنبه‌های استاد شفيعي کدکني اشاره کرد؛ اگر تا پیش از این تعداد محدودی، بنابر ظرفیت کلاس از آن بهره‌مند می‌شدند حالا به لطف برپایی‌اش در فضای مجازی بدون هیچ محدودیتی، علاقه‌مندانی از سراسر کشور می‌توانند مخاطب گفته‌های این استاد پیشکسوت دانشگاه

تهران شوند. اگر هنوز فرصتی برای چک کردن شبکه‌های مجازی و رسانه‌ها پیدا نکرده‌اید بد نیست ثابت‌شاید خبری از طریق صفحه منتسب به شفيعي کدکني و همچنین کانال تلگرامی او منتشر شد، مبنی بر این که از سیزدهم آبان ماه (روز گذشته)، کلاس سه‌شنبه‌ها به روال سابق، منتهی در فضای مجازی برگزار می‌شود. به علاقه‌مندان هم وعده داده شد که صدای ضبط شده این کلاس غیرحضورى از دو طریق یاد شده منتشر می‌شود.

به‌رغم درخواست برخی دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرام و کانال تلگرامی مذکور برای پخش آنلاین کلاس، گویا چنین امکانی فراهم نیست و فعلاً بهتر است به‌همین صدای ضبط شده گفتگو کنیم که البته همین هم به‌تنهایی اتفاق کمی نیست. با این حال در ادامه اطلاع‌رسانی‌ها می‌شود. به علاقه‌مندان هم وعده داده شد که صدای ضبط شده این کلاس سه‌شنبه‌ها پیش‌تر از ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌شد؛ در اطلاع‌رسانی‌ها وعده داده شده بود که صدای ضبط شده کلاس



و «انوار اسپیهدی» دانست.

پارا دیبست‌شاید شفيعي کدکني معلوم نیست شیخ اشراق آنها را از کجا آورده! هر چند که گفت شاید بتوان آنها را برآمده از ذهن ایرانگرا و ملی‌گرای شیخ اشراق در برابر حکمت یونان و معاصر یونانیان دانست. در ادامه این جلسه او به حکمت فلهویون پرداخت و این که اصطلاح مذکور بعد از شیخ اشراق باب می‌شود و تا حاج ملاهادی سبزواری نیز ادامه پیدا می‌کند. افزون بر این شفيعي کدکني از چرایی صحبت درباره این کتاب و مرتبط نداشتن آن به حکمت اشراق گفت و حتی تأکید کرد چرا این نگاه را هم نوعی سبک‌شناسی و مرتبط با عنوان دور جدی کلاس‌های سه‌شنبه‌های داند.

این شاعر و استاد ادبیات بعد از اتمام بحث کتاب مذکور، خطاب به شنوندگان کلاس خود از این گفت‌گو قصد دارد از الفبا به سبک‌شناسی برود و ادامه کلاس را هم با این مبحث همراه کرد که در سبک‌شناسی باید به سراغ چه مسائلی رفت. از آنجایی که قابل صوتی کامل جلسه نخست «سبک‌شناسی نظم» به شکل رایگان در دسترس همگان قرار دارد از ذکر بیشتر گفته‌های استاد شفيعي کدکني اجتناب می‌کنیم و طبق اطلاع‌رسانی‌ها نوید ادامه آن را طی هفته‌های آینده می‌دهیم.