

مریم شهریاری
خبرنگار

نام جمشید خانیان برای چندمین مرتبه به فهرست نامزدهای جایزه «هانس کریستین آندرسن» راه‌یافته، رویدادی ادبی که در حوزه کتاب‌های کودک و نوجوان آن را هم‌سطح نوبل ادبیات می‌دانند و حتی با نام‌هایی همچون نوبل کوچک از آن یاد می‌کنند. البته این رویداد ادبی تنها به آثار داستانی مرتبط نمی‌شود و به نوعی بحث تصویرگری آن‌ها را هم شامل می‌شود؛ از همین رو شورای کتاب کودک برای سال ۲۰۲۲ علاوه بر خانیان در بخش نویسندگی، پژمان رحیمی‌زاده را هم در بخش تصویرگری معرفی کرده است.

حضور در خشان ادبیات کودک و نوجوان در جهان

■ **حضور داوران ایران در نوبل کوچک ادبیات**
جایزه «هانس کریستین آندرسن» که به شکل سالانه از سوی دفتر بین‌المللی کتاب برای نسل جوان (IBBY) برگزار می‌شود به انتخاب نویسندگان و تصویرگران ممتاز کودک و نوجوان تعلق دارد؛ داوران آن را نیز افرادی تشکیل می‌دهند که از چهره‌های مطرح جهانی در حوزه‌های یاد شده هستند. نکته جالب توجه این‌که تا به امروز برخی بزرگان عرصه ادبیات کودک و نوجوان فارسی در فهرست داوران این جایزه جای گرفته‌اند که ازجمله آنان می‌توان به زنده یاد «توران میرهادی»، از بنیانگذاران شورای کتاب کودک برای چند دوره متوالی، زنده یاد «شریاف‌زلیخا»، «منصوره راعی» و همچنین «زهره قایینی» اشاره کرد.

موقفیت‌هایی که فعالان عرصه ادبیات کودک و نوجوانان از آن خود کرده‌اند تنها به داور ی‌ها باز نمی‌گردد؛ فرهاد حسن‌زاده سال ۲۰۱۸ توانست به فهرست نهایی داور ی این جایزه راه پیدا کرده، آن چنان که نام وی در رسانه‌های جهان به‌عنوان یکی از پنج نویسنده برتر کودک و نوجوان سال مذکور جای گرفت. البته نامزدها و تقدیرشدگان این جایزه طی سال‌های برگزاری‌اش تنها به فرهاد حسن‌زاده محدود نمی‌شود. چه در نویسندگی و چه در حوزه تصویرگری تا به امروز نام دیگر اهالی این بخش‌ها همچون هوشنگ مرادی کرمانی، فرشید مثقالی، محمدرضا یوسفی و پژمان رحیمی‌زاده هم دیده می‌شود، فرشید مثقالی ۱۹۷۴ میلادی موفق به دریافت جایزه برگزیده

در بخش تصویرگری شد. اما جمشید خانیان که برای دوره جدید این جایزه به‌عنوان نامزد ایرانی بخش نویسندگی معرفی شده، سال ۲۰۱۹ به‌عنوان نامزد جایزه جهانی «آسترید لیندگرن» هم از سوی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان معرفی شد. از این نویسنده آبدانی تا به امروز بیش از ۴۰ عنوان کتاب منتشر شده و خود او هم به‌عنوان مدرس، کارشناس و داور در برپایی جشنواره‌های متعدد هنری و ادبی حضور داشته است. خانیان نه فقط برای مخاطبان کم سن و سال، برای بزرگسالان هم آثار متعددی نوشته و در میان نوشته‌های او آثار نمایشی هم دیده می‌شود. درباره «پژمان رحیمی‌زاده» هم نمی‌توان گفت که نخستین نامزدی او بخش جوایز



دور جدید جایزه «هانس کریستین آندرسن» محدود نمی‌شود و برای فهرست آثار برگزیده کتابخانه مونیخ آلمان هم آثاری از شورمان به فهرست مشهور «کلاغ سفید» آن راه یافته‌اند. «سیمرخ» نوشته‌مرجان فولادوند به تصویرگری حمد بررنگی و «چه فکر خوبی» به نویسندگی و تصویرگری نرجس محمدی، دو کتاب ایرانی در این فهرست هستند. سومین کتاب فهرست کلاغ سفید، «گفت‌وگوی جادوگر بزرگ با ملکه جزیره رنگ‌ها» هم به جمشید خانیان تعلق دارد که ابتدای گزارش از نامزدی او در جایزه «هانس

اعضای شورای سیاستگذاری سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر:

هنرمندان امسال صفحات بسیار درخشانی را رقم می‌زنند

مریم سادات گوشه
خبرنگار

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بهمن ماه امسال قرار است در فرهنگستان هنر برگزار شود، با این تفاوت که در شرایط همه گیر شدن بیماری کرونا به احتمال زیاد این جشنواره به صورت آنلاین و از طریق فضای مجازی برگزار خواهد شد.



فرزاد فرجی، هنرمند سفال و سرامیک و عضو شورای سیاستگذاری این جشنواره در مورد نحوه برگزاری جشنواره امسال به «ایران» می‌گوید: «برنامه امسال را سعی کردیم با توجه به بحث کرونا پیش‌بینی کنیم و به سمت نمایشگاه مجازی پیش ببریم، اگر در آن زمان هم جریان کرونا اینگونه باشد ما هم پیش‌بینی نمایشگاه مجازی را داریم. نمایشگاهی که به‌صورت فیزیکال کارها چیده می‌شود اما به‌صورت مجازی برگزار می‌شود؛ در مورد نحوه شکل اجرایی این نمایشگاه هنوز تصمیمی نگرفته‌ایم و با توجه به شرایط شکل اجرایی آن را فراهم خواهیم کرد.»

او در پاسخ به اینکه این نمایشگاه از نظر سیاستگذاری چه فرقی با سال‌های گذشته دارد، افزود: «این نمایشگاه فرقی با سال‌های گذشته ندارد و فراخوان به همان شکل سابق است البته شیوه نمایش به صورت مجازی خواهد بود. این تجربه جدیدی است که باید در موردش تصمیم بگیریم چگونه اجرا کنیم.»

■ **در خلوت‌نگه هنرمندان اتفاقات عجیبی رخ داده است**

بسیاری از پژوهشگران و هنرمندان رشته تجسمی معتقدند امسال هنرمندان به‌خاطر شرایط قرنطینه و کرونا فرصت خوبی برای خلق آثار داشته‌اند و آثار بسیار ارزنده‌ای تولید شده است.



دکتر حبیب‌الله صادقی هنرمند نقاش که خود عضو شورای سیاستگذاری سیزدهمین جشنواره تجسمی

فجر هم هست در مورد برگزاری این جشنواره می‌گوید: «جشنواره امسال چند خروجی دارد، اول اینکه جامعه هدف ما نمایشگاهی نیست بلکه به صورت مجازی علائم تصویری را در دوران معاصر روایت می‌کنند و امکان بسیار وسیعی داشتند تا در خلوتشان در آتلیه‌شان کار کنند. من در شش ماه گذشته شاید چندین برابر بیشتر از گذشته کار پژوهشی کردم و هم کار نمونه

ضرورت حمایت از هنرمندان موسیقی نواحی

■ **گروه فرهنگی:** سیزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران سه‌شنبه ۱۳ آبان ماه با اجرای بخش آنلاین به پایان رسید، اما درد دل هنرمندان این حوزه تازه شروع شده است. حبیب‌الله قادر آتشگر از چهره‌های سرشناس موسیقی نواحی سیستان و سرپرست گروه موسیقی «حسینا» بر این نظر است که برگزاری جشنواره موسیقی نواحی برای هنرمندان موسیقی اقوام کمک مهمی است. او معتقد است در حالت عادی هنرمندان نواحی به مردم معرفی نمی‌شوند و توجه خاصی به آنها صورت نمی‌گیرد ولی اگر این گونه جشنواره‌ها حداقل سالی دو بار هم برگزار شوند، باعث دلگرمی هنرمندان خواهد شد. آتشگر که در جشنواره‌های مختلف موسیقی داخلی و خارجی شرکت داشته در ادامه به ایسنا گفت: هنرمندان

هرگز فراموش نمی‌شوند ولی کسانی که در وزارت ارشاد هستند و مسئولیت فرهنگی دارند باید بدانند که هنرمندان نواحی منبع درآمدی ندارند و کارشان هنر آنها است. اما در حاشیه برگزاری این جشنواره استاد محمدتقی محیط و استاد حسین علی حسینی که به همراه استاد



فراخوان و ثبت‌نام
در سایت جشنواره
fajrtajasomi.ir

از سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر چه خبر؟

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر (طوبای زرین) با رویکرد «گفت‌وگوی هنرها؛ آفرینش تجسمی نوین با نگاهی بین رشته‌ای» برگزار می‌شود. تصویرسازی، خوشنویسی، سرامیک، عکاسی، کاریکاتور و کارتون، طراحی گرافیک، مجسمه، نقاشی، نگارگری و رسانه‌های هنری جدید (ویدیوآرت، پرفورمنس آرت و چیدمان) از رشته‌های این جشنواره هستند.

رئیس این دوره از جشنواره هادی مظفری است که مدیریت مرکز هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم برعهده دارد. او به علی اشرف صندوق آبادی حکم دبیری داده است و محسن حسن‌پور، ابراهیم حقیقی، امیر راد، سید مسعود شجاعی طباطبایی، بهمن شریفی، طاهر شیخ الحکامی، حبیب‌الله صادقی، علی اشرف صندوق آبادی، فرزاد فرجی، علی قلمسیاه، جاسم غضنابپور، حسن موریزی‌نژاد به‌عنوان شورای سیاستگذاری در این جشنواره حضور دارند. دبیر هنری احمد وکیلی و دبیر اجرایی عبدالرحیم سیهاک‌زاده است.

گفتنی است در هر رشته براساس رأی هیأت داوران یک نفر برگزیده و تندیس طوبای زرین، لوح افتخار و مبلغ ۱۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا می‌شود. همچنین در هر رشته از یک نفر تقدیر شده و لوح افتخار و مبلغ ۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی اهدا می‌شود.

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بهمن ماه سال ۱۳۹۹ برگزار خواهد شد.

وسایل هنرمندان حوزه تجسمی ادامه داد: «دغدغه‌ای که من دارم یک مقداری ابزار و ادواتی است که هنرمند نیاز دارد که خیلی سخت و گران به دست هنرمند می‌رسد. ان‌شاءالله تمهیداتی در نظر گرفته شود تا هنرمندان با رویکرد انسانی و هوشمند بتوانند در این دوره عجیب اثر آفرینی کنند؛ در همین شش ماه گذشته یک شتاب جدی در رابطه با نمونه



محمد عزیزی (از گروه شاهسون) در مسیر بازگشت از شهر کرمان به سمت محل سکونت‌شان در شهر ساوه دچار سانحه رانندگی شدند. محمدحسین محمدی‌فسارکی (معاون اداره کل ارشاد استان اصفهان) در گفت و گو با مهر از تلاش برای رسیدگی این هنرمندان که در اصفهان بستری هستند خبر داد:

خوشبختانه شرایط آقای علی حسینی بهتر است و به لطف خدا خطر را رد کرده‌اند. اما استاد محمدتقی محیط به دلیل شستگی استخوان جمجمه‌شان هنوز تحت مراقبت‌های ویژه قرار دارند. تیم پزشکی بیمارستان بسیج شده‌اند تا روند درمان پیگیری شود. امیدواریم در روزهای آینده اتفاقات خوبی بیفتد.

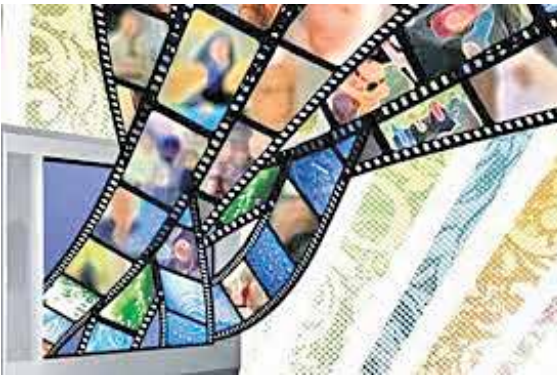
خانه سینما دستور تشکیل شورا داد، وزیر بهداشت مجوز ادامه تولید

مجادله بر سر تولیدات نمایشی بالاگرفت

فرهنگی: تعطیل شدن یا نشدن پروژه‌های تلویزیونی در شیوع کرونا با مرگ کریم اکبری مبارک محل بحث و گفت‌وگو شده است. مرگ این بازیگر بر اثر بیماری کرونا به خاطر حضور در «جشن سربرون» (سریالی که پیش از این لاله اسکندری را هم درگیر این بیماری کرده) با اظهار نگرانی برخی عوامل سینما نسبت به شرایط تولید پروژه‌های تلویزیونی و سینمایی همراه بود. فاطمه معتمدآریا، رئیس انجمن بازیگران سینما، در پیامی خواستار تدابیری فوری و مؤثر برای دور کردن سایه شوم و مرگبار این بیماری از محیط کاری بازیگران شد. شورای مرکزی کارگردانان سینمای ایران هم در بیانیه‌ای بر لزوم تعطیلی موقت، همه پروژه‌های فیلمبرداری تا پایان یک کرونا تأکید کرد. در همین حال، علیرضا زالی رئیس ستاد مقابله با کرونا در کلانشهر تهران از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان صدا و سیما درخواست کرد، با توجه به شیوع کرونا، هرچه سریع‌تر به توقف پروژه‌های سینمایی اقدام کنند.

■ **خانه سینما دستور تشکیل شورا داد، وزیر بهداشت مجوز ادامه تولید**

نبود نظارت بر تولیدات نمایشی و هشدار جدی نسبت به رعایت نشدن پروتکل‌های بهداشتی در زمان تولید، بار دیگر گلابه‌ها و انتقادات را منوجه خانه سینما و تصمیم انحلال «ستاد کرونا ی خانه سینما» کرد. کارگروهی که اسفندماه همزمان با شیوع کرونا در ایران شکل گرفت و با اطلاع‌رسانی شفاف و رصد آثار در حال تولید تلاش کرد در زمینه مراقبت اصول بهداشتی به اهالی سینما هشدار دهد. اوایل اردیبهشت ماه اما خانه سینما در بیانیه‌ای خبر انحلال این کارگروه را اعلام کرد. به دنبال جهش شیوع کرونا در چند هفته گذشته و اعتراضات اهالی رسانه و سینما به عملکرد خانه سینما چهارشنبه هفته گذشته (۱۴ آبان‌ماه) این نهاد صنفی اعلام کرد برای حمایت از اعضای جامعه اصناف سینمایی، تشکیل شورایی از متخصصین و نمایندگان صنف در زمینه‌های مختلف فیلمسازی را در دستور کار خود قرار داده است. در بخشی



از این بیانیه آمده است: «این شورا با بررسی شرایط و امکانات لازم و همراهی ستاد مدیریت بیماری کرونا در کشور اصول و تمهیدات شایسته را برای مقابله با شیوع بیماری کرونا در میان عوامل فیلمسازی وضع خواهد کرد و خانه سینما مراکز و افراد ذی ربط را موظف به اجرای آن و راهکارهای تبیین شده می‌داند.» در این روز همچنین سعید نمکی وزیر بهداشت نیز در نامه‌ای به علی‌عسکری رئیس رسانه ملی با توجه به ضرورت نیاز شبکه‌های مختلف به تولید برنامه‌ها و سریال‌های سرگرم‌کننده و ترغیب مردم به خانه ماندن، بر تولید سریال‌های جدید با رعایت پروتکل‌های بهداشتی تأکید کرد و آن را در شرایط کرونا تأثیرگذار و مفید دانست.

■ **وضع قوانین، نظارت جدی بر اجرا و لزوم رسیدگی به شکایات**

با ادامه نامه‌نگاری‌ها برای تعطیلی پروژه‌های در دست تولید، بحث و گفت‌وگو در باره تعطیلی یا ادامه تولید آثار سینمایی و تلویزیونی بالا گرفته است. از یک سو موافقان معتقدند با حجم بالای فیلم‌های پشت خط اکران مانده و تعطیلی سینماهای کشور، اصرار بر تولیدات تازه چندان ضرورتی ندارد. مهران احمدی در اعتراض به امکان فعالیت پروژه‌های تصویری و نمایشی در روزهای کرونایی، متنی گلابه‌آمیز خطاب به وزیر بهداشت نوشت. از سوی دیگر مخالفان تعطیلی بر نیاز گروه‌های مختلف تولید به اشتغال و کسب درآمد تأکید دارند و می‌گویند این تعطیلی‌ها به معنای بیکار شدن بخش زیادی از عوامل تولید است که عموماً از اهالی کم‌درآمد و کم‌بضاعت تولیدات نمایشی هستند و تخصص و درآمد دیگری هم ندارند؛ نیروهای انسانی که نه از امنیت شغلی برخوردارند و نه از بیمه بیکاری. همچنین لزوم سرگرمی‌سازی و ایجاد تفریحات فرهنگی به ویژه در تلویزیون برای خانواده‌ها آن هم در روزهایی که بر خانه‌نشینی و سفر رفتن و قرنطینه تأکید می‌شود از جمله نگرانی مخالفان تعطیلی تولیدات تلویزیونی است. در خوش‌بینانه‌ترین گمانه‌زنی‌ها هم پایانی برای دوران کرونا پیش‌بینی نشده و در چنین شرایطی چاره‌ای جز کار کردن وجود ندارد. از کار نیافتادن چرخه تولید با تأکید بر رعایت «پروتکل‌های بهداشتی» و حفظ فاصله اجتماعی اگر چه سخت و گاهی در مواردی همچون گریم، غیرقابل اجرا به نظر می‌رسد اما تنها راه پیش‌رو برای ادامه حیات تولیدات سینمایی و تلویزیونی است. به اعتقاد کارشناسان نبود قوانین بهداشتی کامل و ضروری برای تولیدات در ایام کرونا و نظارت جدی بر اجرای دقیق آن و همچنین نهادهی برای رسیدگی به شکایات عوامل تولید در این خصوص عامل بالا گرفتن این جدل شده است. چنانکه در روزهای گذشته قصور در رعایت پروتکل‌های بهداشتی در سریال «سربرون» گلابه‌های فرزند کریم اکبری مبارک را به همراه داشت. او خطاب به سازندگان این سریال عنوان کرد: «شما حتی الکل هم نتوانسته بودید تهیه کنید از چی فراموش می‌کنید». اگر چه حالا با عذرخواهی تهیه‌کننده «جشن سربرون» از خانواده اکبری مبارک آن طور که ایسنا خبر داده، این مجادله لفظی به پایان رسیده اما بحث‌های مطرح شده در همین مناقشه به تنهایی گویای جای خالی قوانین بهداشتی جامع، نظارت جدی بر اجرایی شدن آن و نهادهی برای رسیدگی به تخلفات در تولیدات تلویزیونی و سینمایی است.

«تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدا پناهنده، همزمان با نخستین نمایش جهانی آن در فستیوال فیلم توکیو ۲۰۲۰ منتشر شد. / روابط عمومی فیلم

■ **جشنواره اجبال قطر با نمایش ۸۰ فیلم، «خورشید» مجید مجیدی را به عنوان فیلم افتتاحیه خود معرفی کرد.** این جشنواره که

امسال برای نخستین بار به صورت ترکیبی شکل می‌گیرد از سوی انستیتو فیلم دوحه برگزار می‌شود. امسال ۸۰ فیلم از ۴۶ کشور مختلف در این رویداد ۶ روزه به نمایش درمی‌آیند. / منافن

■ **هادی مرزبان که از سال‌ها پیش مشتاق اجرای نمایش «دکتر نون» است، می‌گوید**

■ **از زمان تعطیلی سینماها در ماه مارس به دلیل بحران جهانی کرونا، سینماهای نخبیره‌ای AMC پتدریج ۵۳۹ مجموعه سینمایی خود را از مجموع ۶۰۰ مجموعه خود در امریکا بازگشایی کرده، با این وجود مخاطبان هنوز خود را از سینماها دور نگه می‌دارند و بر اساس اعلام کمپانی چینی «دالیان مدیا گروپ» که مالک سینماهای AMC است، این سینماهای نخبیره‌ای تنها در سه ماهه سوم سال جاری میلادی ۹۰۵ میلیون دلار زیان همراه بوده است، در حالی که سال گذشته در این بازه زمانی زیان آن تنها ۵۴۸ میلیون دلار برآورد شده بود. / لس آنجلس تایمز**