

چالش دیدار با تئاتر و سینما پیش از غروب

دلیل که عموماً درآمدشان رابطه مستقیمی با حضور فیزیکی سایر افراد داشت، طبعاً شرایط سخت‌تری را سپری کردند. در طول مدتی که سالن‌های تئاتر باز شدند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی آن‌هم به شکل سفت و سخت، مردم کم‌کم به رفتن به سالن‌های تئاتر ترغیب شدند و تئاتری‌ها هم توانستند نمره قابل قبولی در این اعتمادسازی بگیرند و در شرایط کرونا مراقب جان مخاطبان خود باشند اما تعطیلی‌های مداوم و مکرر سالن‌های

تئاتر در نهایت اجازه نداد تئاتر نیز مثل بقیه حوزه‌های دیگر به زندگی طبیعی برگردد. این تعطیلی‌ها تصمیمی بود که خانواده تئاتر آن‌چنان موافقت نبودند آن‌هم در مقایسه با فعالیت پرمخاطره دیگر صنوف که همچنان کار خود را انجام می‌دادند. ابلاغیه جدید وزارت فرهنگ و ارشاد هم موافقان و مخالفانی داشت و در فضای مجازی بحث‌هایی را به وجود آورد. مخالفان این ابلاغیه که تأکید می‌کند سالن‌های سینما و تئاتر تا ساعت ۶

عصر حق فعالیت دارند، می‌گویند: اتفاقی اگر قرار است بیفتد آنچنان توفیری نمی‌کند که عصر بیفتد یا صبح، ضمن اینکه عصر است که مردم از زندگی روزمره فارغ می‌شوند و دلشان می‌خواهد به سینما یا تئاتر بروند و غیر از این ساعات، مردم درگیر زندگی و معیشت خود هستند و چنین تصمیمی کارشناسی شده نیست. طرح اما موافقانی هم دارد از جمله ابراهیم گله‌دارزاده مدیر مجموعه تئاتر شهر که معتقد است این تصمیم‌ها تازه نیست و ما



در دوران جنگ تحمیلی هم چنین وضعیتی را تجربه کرده‌ایم که سالن‌ها تا پیش از غروب فعالیت می‌کردند و از این طریق و با این برنامه از جان مردم دربرابر خطرانی که در شب اتفاق

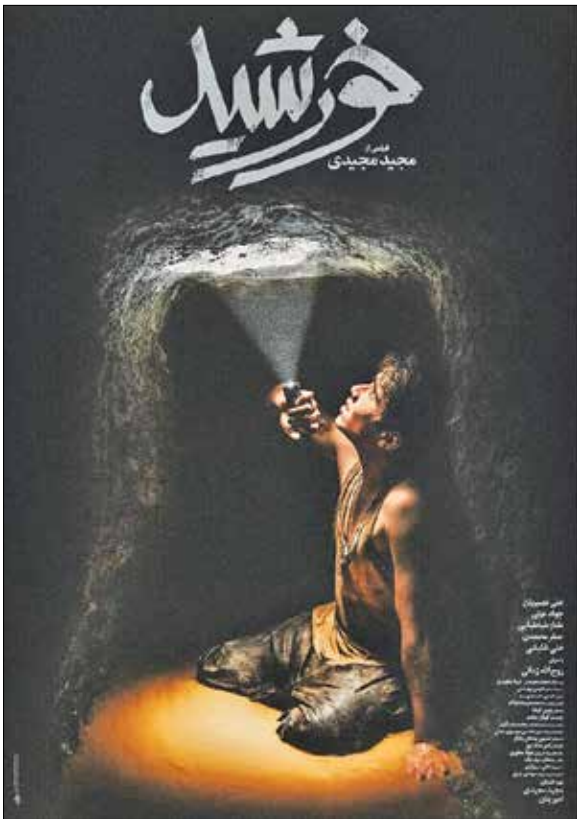
می‌افتاد از جمله بمباران و... محافظت می‌شد. همه این مسأله‌ها در حالی کژدار و مریز پیش می‌رود که روند وضعیت تعطیلی‌های پی در پی سالن‌های تئاتر و توقف‌های دو ماهه ابتدایی اجراها و بعد از آن نیز تعطیلی مجدد و تمدیدهای هفتگی به‌واسطه اطلاعیه‌های ستاد ملی مبارزه با کرونا زنگ خطر معیشت هنرمندان و ورشکستگی سالن‌داران را به صدا در آورده و این مسأله‌ای است جدی که نیاز به توجهی بیشتر و عملی‌تر دارد.

نگارنده روز

کروه فرهنگی: ماه‌هاست که ویروس کرونا میهمان بدشگون ایرانی‌ها شده و گویا قصد رفتن به تئاتر. در این چندماهه اخیر تعطیلی‌های متناوب و گاه طولانی مدت سالن‌های سینما و تئاتر لطمه‌های جبران‌ناپذیری را به بدنه اهالی فرهنگ و هنر وارد کرد و حوزه تئاتر به دلایل فراوان بیش از دیگر حوزه‌ها متحمل ضرر و زیان شد و اهل تئاتر که تقریباً اکثرشان هیچ وقت از نظر درآمد اقتصادی جزو اقشار پردرآمد و بالانشین جامعه نبودند، به این

«خورشید» نماینده ایران برای رقابت در جایزه جهانی سینما

ششمین شانس مجیدی برای اسکار



ترکس عاشوری خبرنگار

انتظار برای معرفی نماینده ایران به نود و سومین دوره جوایز اسکار در نهایت با معرفی فیلم مجید مجیدی به اتمام رسید و از سوی هیأت انتخاب فیلم ایرانی، «خورشید» برای رقابت در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی انتخاب شد.

■ «درخت گردو» و «یلدا» رقبای ایرانی «خورشید»

هر ساله در روزهای منتهی به مهلت تحویل فیلم‌ها (دهه نخست مهرماه) به دفتر آکادمی اسکار برای حضور در بخش فیلم بلند بین‌المللی (با نام قبلی فیلم خارجی‌زبان)، هیأتی متشکل از سینماگران برای بررسی بهترین گزینه برای حضور در این رقابت تشکیل می‌شد امسال با شیوع کرونا با مهلت مضاعف دو ماهه، کشورها فرصت داشتند تا اول دسامبر (یازدهم آذر) گزینه نهایی‌شان را برای اسکار معرفی کنند. براساس اطلاعات ارائه شده از سوی روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، هیأت انتخاب این دوره از میان ۹۰ فیلم اکران شده ایرانی به فهرست مشکل از ۱۲ فیلم رسیده و پس از رأی‌گیری و تجمیع نظرات، از میان ۳ فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی، «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان و «یلدا» ساخته مسعود بخش، فیلم «خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی به عنوان گزینه نهایی انتخاب شده است. فیلم‌های «جهان ما بین برقص» (سروش صحت)، «خانه پدری» (کیانوش عیاری)، «شنای پروانه» (محمد کارت)، «روزهای نارنجی» (آرش لاهوتی)، «تومان» (مرتضی قرشیاف)، «مسخره باز» (همایون غنی‌زاده)، «مردن در آب مظهر» (نوبد محمودی)، «کشتارگاه» (عباس امینی) و «حمل طلا» (تورج اصلانی) دیگر فیلم‌هایی هستند که در فهرست اولیه هیأت انتخاب حضور داشتند.



آن‌طور که **راند فریدزاده**، دبیر شورای بین‌الملل و معاون بین‌الملل

فیلم رم ایتالیا، استکهلم سوئد و جشنواره فیلم لیدز انگلستان نیز دعوت شده است. ■ **جای خالی «جنایت بی‌دقت» و «دشت خاموش»** «خورشید» در حالی به عنوان بیست و ششمین نماینده سینمای ایران در اسکار معرفی می‌شود که دیگر رقبای این فیلم در گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای یعنی «جنایت بی‌دقت» شهرام مکرری و «دشت خاموش» احمد بهرامی حتی در فهرست ابتدایی هیأت انتخاب جایی نداشته است. اکران حداقل یک هفته‌ای فیلم در فاصله زمانی اول اکتبر ۲۰۱۹ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۰ (۹ مهر ۱۳۹۸ تا ۱۱ دی ۱۳۹۹) اولین شرط برای حضور فیلم‌ها در لیست ابتدایی بوده است. غیبت این دو فیلم در شرایطی که انتظار می‌رفت با اکران محدود یک هفته‌ای این فرصت برای آنها هم فراهم شود، سؤال دیگر ما از سخنگوی هیأت انتخاب فیلم‌های ایرانی است. فریدزاده می‌گوید: «هر ساله لیست تأیید شده معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی مبنای قضاوت ما قرار می‌گیرد. این لیست شامل فیلم‌هایی است که پروانه نمایش دریافت کرده‌اند و برخورداری از پخش‌کننده بین‌المللی که در زمان اکران در ایالات متحده، مساعی خود را به‌خوبی جهت دیده شدن فیلم به انجام رسانند و سابقه حضور بین‌المللی فیلمساز، از امتیازهای «خورشید» برای انتخاب بوده است. سلولوئید دریمز (Celluloid Dreams) پخش‌کننده بین‌المللی این فیلم است. این شرکت پخش سینمایی فرانسوی که در پاریس و لندن مستقر است قبلاً پخش فیلم «بدوک» مجیدی را برعهده داشته است. «خورشید» اولین نمایش بین‌المللی خود را در بخش رقابتی هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز تجربه کرد و در نهایت روح‌الله زمانی توانست جایزه مارچلو ماسترویانی ویژه بهترین بازیگران نوظهور جشنواره را از آن خود کند. مجیدی برای ساخت فیلم جدیدش جایزه جنبی فانوس جادویی انجمن ملی C.G.S را نیز از جشنواره ونیز دریافت کرد و در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به چندین جشنواره از جمله جشنواره

است در صنوف سینمایی توقعات و انتظاراتی از اعضا ایجاد شود. تلاش کردیم فشاری روی اعضا نباشد و با فراغ بال فرآیند گزینش طی شود. ■ **از تمامیت سینما دافع کردیم**

فراغ از انتخاب فیلم، هر ساله بحث و نظرهایی درباره واگذاری این مسئولیت به خانه سینما مطرح می‌شود. بنیاد سینمایی فارابی در تعامل مستقیم با سازمان سینمایی و خانه سینما پیگیری این امر را بر عهده دارد و با حضور معاون بین‌الملل این بنیاد و هشت چهره پیشنهاد شده از سوی خانه سینما که در داوری فیلم‌ها ذی‌نفع محسوب نمی‌شوند، نماینده سینمای ایران را معرفی می‌کنند.



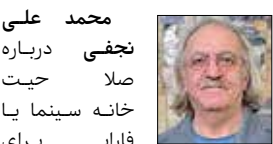
■ **به معیارهای موفقیت فکر کنیم، نه علایقمان**

«با چه هدفی می‌خواهیم در رقابت‌های اسکار شرکت کنیم؟»

هوشنگ گلکسانی منتقد پیشکسوت سینما و سردبیر مجله فیلم با طرح این پرسش می‌گوید اگر هدفمان موفقیت

در این رقابت است باید فراغ از اینکه چه فیلمی را دوست داریم یا نداریم به معیارهای موفقیت فکر کنیم، نه علایقمان: «حضور موفق بین‌المللی، دریافت نقدها و بازخوردهای مثبت و مهمتر از همه داشتن پخشی‌کننده فعال بین‌المللی و آشنا به فضای تبلیغات شرط است. براساس این مؤلفه‌ها هر کدام از فیلم‌ها وزن بیشتری داشت گزینه بهتری برای نمایندگی در اسکار است.» او می‌گوید: «برای قضاوت درباره عملکرد هیأت انتخاب باید فیلم‌ها را با تمام این مؤلفه‌ها بررسی کرد. چون شناخت کاملی از وضعیت فیلم‌ها ندارم نمی‌توانم اظهارنظر کنم» این منتقد قدیمی سینما همه پیش‌بینی‌ها درباره اینکه آیا فیلم بر هیأت داوری اسکار تأثیرگذار است را حدس و گمان می‌داند: «در ادوار مختلف فیلم‌های برگزیده بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان و حتی فیلم‌های آمریکایی آنقدر متنوع بوده که اصلاً نمی‌شود فرمول و قاعده مشخصی تعیین کرد.»

فهرست نامزدهای نهایی اسکار ۲۰۲۱ روز ۱۵ مارس (۲۵ اسفند) اعلام می‌شود؛ همان فهرست کوتاه ۵ فیلم نهایی که سینمای ایران در سال ۱۹۹۸ برای اولین بار با «بچه‌های آسمان» در جمع نامزدهایش قرار گرفت و در نهایت رقابت را به «زندگی زیباست» ساخته روبرتو بنینی واگذار کرد و دوبار هم با اصغر فرهادی و «جدایی نادر از سیمین» و «فره‌شونده» اش (۲۰۱۱) و «تاتر» فاتح شد و برای سینمای ایران اعتبار کسب کرد. البته پیش از آن، طبق روال هر ساله ۱۰ فیلم فهرست کوتاه نامزدهای بخش فیلم بلند بین‌المللی معرفی می‌شود. حال باید تا آن زمان منتظر ماند و دید مجیدی که حالا پس از «بچه‌های آسمان»، «رنگ خدا»، «باران»، «آواز کنتشک‌ها» و «محمد رسول‌الله» برای ششمین بار با «خورشید» شانس رقابت برای حضور در این رویداد سینمایی را می‌یابد مجوز حضور در مراسم پایانی نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار را در ۲۵ آوریل ۲۰۲۱ (۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰) خواهد یافت.



محمد نجفی صلا حیت خانۀ سینما یا فارابی برای تصمیم‌گیری در این باره می‌گوید: «از نظر آکادمی اسکار هیأت داوران نهایت به سه گزینه نهایی و انتخاب فیلم اصلی رسید. این دو فیلم (جنایت بی‌دقت و دشت خاموش) در لیست ارائه شده از سوی سازمان سینمایی قرار نداشت و مشمول داوری قرار نگرفت.»

بر خلاف رسم معمول چند سال اخیر، امسال پروسه اطلاع‌رسانی درباره معرفی فیلم منتخب متفاوت بود؛ نه از معرفی هیأت انتخاب خبری بود و نه از لیست ۱۲ گانه اولیه رسیدن به سه فیلم لیست نهایی. به گفته فریدزاده اتخاذ این رویه طبق خواسته هیأت انتخاب بوده است: «ترجیح داده شد بعد از قطعی شدن نتیجه، فرآیند انتخاب در قالب یک خبر اطلاع‌رسانی شود.» او معرفی نشدن هیأت انتخاب را هم برای پرهیز از هرگونه تأثیری در داوری عنوان می‌کند: «معمولاً وقتی هیأت انتخاب معرفی می‌شوند ممکن

گپ و گفتی با معاون کتابخانه امیرالمومنین علی (ع)

تجربه‌ای ۲۰ ساله، پستوانه کتابخانه‌ای تخصصی

مریم شهبازی خبرنگار

کتابخانه تخصصی امیرالمومنین علی (ع) به بیستمین سالگرد تأسیس خود رسیده، کتابخانه‌ای دربردارنده نزدیک به ۳۰ هزار جلد کتاب، اطلاعات بیشتر درباره فعالیت‌های این مرکز علمی-فرهنگی را در گفت‌وگو با مهدی مجتهدی، معاون این کتابخانه می‌خوانید.



اختصاص داده‌اند؛ اما آثاری بالغ بر ۴۰

زبان دیگر هم موجود است.

■ **نحوه ارائه خدمات این کتابخانه به علاقه‌مندان چگونه است؟**

بابت مطالعه و بهره‌گیری از منابع کتابخانه حق عضویتی دریافت نمی‌شود؛ علاقه‌مندان از طریق فضای مجازی و سایت کتابخانه هم می‌توانند برحتمی از آن بخش منابع که دیجیتالی شده‌اند استفاده کنند. از سوی دیگر چون کتابخانه قفسه باز است، مراجعان برای مطالعه، دسترسی مستقیم به منابع دارند. با این حال محدودیت‌هایی هم داریم؛ تنها کتاب‌هایی که چند نسخه از آنها در مخازن موجود باشد، امانت داده می‌شود.

■ **از ضعف‌های کتابخانه‌های کشور، به‌روز نشدن منابع آنهاست. وضعیت این کتابخانه چگونه است و آیا از تعداد آثاری که در این عرصه منتشر و عرضه شده‌اند،**

برآوردی دارید؟

به‌طور مرتب بازار کتاب ایران و جهان را رصد می‌کنیم؛ هر چند که سیستم ضعیف توزیع و تیراژ پایین، گردآوری تازه‌ها را سخت کرده است. از همه مؤلفان و ناشرانی که آثاری درباره موضوعات عنوان شده دارند، تقاضا داریم به هر نحو ممکن، اعم از فروش، امانت یا هدیه، نسخه‌ای از آنها را برای ثبت و آرشیو در اختیار این مرکز قرار دهند. حتی برای به‌روز کردن منابع خارجی منتشر شده در کتابخانه‌های ما تلاش می‌کنیم بویژه که دیگر کشورها هم تلاش می‌کنیم بویژه که پس از ایران، ترکیه و کشورهای شبه‌قاره بیشترین تعداد آثار در این حوزه دارند. حضور در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی از جمله راه‌های مهم دستیابی به تازه‌های نشر این حوزه است که در شرایط فعلی به سبب پروتکل‌های بهداشتی برای جلوگیری از گسترش بیماری کرونا از آن

محروم شده‌ایم. از همین روطی ماه‌های اخیر تمرکز بیشتری بر فعالیت‌های تحت فضای وب داشته‌ایم. عراق نیست اگر به اتکای اسناد موجود تأکید کنم که این یکی از به‌روزترین کتابخانه‌ها در سطح کشور است و آمار ورودی آن سالی دوهزار منبع جدید است. فهرستی هم از آثاری که نداریم تهیه شده، تخمین می‌زنیم بیش از ۱۱۰ هزار مدرک باید گردآوری شود که تازه حدود ۳۰ هزار عنوان آن را در اختیار داریم.

■ **چقدر در تعامل با مراکز علمی و کتابخانه‌های کشور هستید؟**

کتابخانه‌های تخصصی و عمومی قم و تهران و کتابخانه مجلس و کتابخانه دانشگاه تهران، مراکزی هستند که بیشترین تعامل را با آنها داشته یا داریم. در مقاطعی هم با مرکز دایرة المعارف بزرگ اسلامی و دانشنامه جهان اسلام تبادل منابع داشتیم و حتی با کتابخانه ملی تاهنامه‌ها ماضرک داریم. همین‌جا از دیگر کتابخانه‌ها و مراکز هم درخواست می‌کنیم ما را در غنی‌سازی بیشتر این کتابخانه یاری برسانند. بویژه که مراجعه‌کنندگان این مرکز تنها به پژوهشگران ایرانی محدود نمی‌شود و مخاطبانی از دیگر کشورها هم از منابع آن بهره‌می‌گیرند.

آگهی
مناقضه عمومی

شرکت پترو پایدار ایرانیان در نظر دارد فعالیت‌های باقیمانده **Site Preparation**، سیویل و عملیات اجرایی (TFT) پروژه بندر خدماتی صادراتی تمک را از طریق برگزاری مناقضه عمومی با انجام ارزیابی کیفی به متقاضیان واگذرابط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان ذیصلاح که دارای تخصص و تجربه کار مشابه می‌باشند دعوت می‌گردد تا در صورت تمایل با مر اجهه به آدرس ذیل نسبت به خرید اسناد ارزیابی اقدام نمایند.

● **تاریخ و مدت فروش اسناد مناقضه:**
از تاریخ درج آگهی به مدت ۳ روز کاری در ساعات اداری

● **محل دریافت (خرید) و عودت اسناد مناقضه:**
آدرس دفتر مرکزی: تهران- شهرک غرب- بلوار دادمان - خیابان شفق- ساختمان توحید- طبقه ششم - دبیرخانه کمیسیون معاملات - تلفن: ۰۲۱-۸۸۵۷۶۴۰۱ داخلی ۱۸۴۵

● **هزینه خرید اسناد مناقضه:**
هزینه خرید اسناد ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۴۸۱۷۸۶۳۰۷ به نام آن شرکت نزد بانک ملت شعبه حساب مرکزی کد شعبه ۶۱۳۵۲۹ (قابل پرداخت در تمامی شعب بانک ملت) واریز و اصل فیش مربوطه را جهت دریافت اسناد به دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت پترو پایدار ایران ابران ارائه نمایند.

● **هزینه چاپ آگهی مناقضه** به عهده برنده مناقضه می‌باشد.

● **مبلغ تضمین بانکی شرکت در مناقضه:** ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (ده میلیارد و هفتصد میلیون ریال)

دبیرخانه کمیسیون معاملات - شرکت پترو پایدار ایرانیان

اصلاحیه

مناقضه عمومی دومرحله‌ای
خرید دستگاه انداز مگیری تحلیل دینامیکی، مکانیکی (DMA) Dynamic Mechanical Analysis
به اطلاع می‌رساند، در آگهی مناقضه منتشر شده پژوهشگاه صنعت نفت در تاریخ ۹۹/۸/۱۴ (نوبت دوم) ضمانت‌نامه به مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اعلام و اصلاح می‌گردد.

الوفاق
صحفۀ ایران الدولیة

روزنامه عرب زبان مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

پذیرش آگهی‌های الوفاق
۸۸۵۰۰۶۰۱ - ۴

آگهی فراخوان مناقضه عمومی

شماره: ۱۳۱۷-۳-۹۸

شماره اول

شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در نظر دارد کالای مورد نیاز خود را مطابق جدول زیر از طریق برگزاری مناقضه عمومی تأمین نماید.

شماره قلم	موضوع مناقضه	جمع عددی	شماره تقاضا
۰۱	BATTERIES NICKEL CADMIUM ALKALINE CELLS. TYPE MC70P AT 5 HOUR RATE. 16 AMPS CHARGING RATE AT 6 HOURS EMPTY AND DISCHARGED. WITH ELECTROLYTE IN SOILD FORM PELLET PACKED SEPARATELY. WITH CELL CONNECTORS. END LUGS REF. ALCAD SWEDEN OR APPROVED EQUIVALENT LOCATION: RAGE SAFIG PU I NI-CD BATTERY MC70P	۵۰۰	۰۱-۳۱-۶۵-۹۷۳۳۰۰۸

لذا کلیه شرکت‌هایی که فعالیت آنها مرتبط با شرح کالای مورد درخواست می‌باشد می‌بایست ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ درج آگهی فراخوان با مر اجهه به سایت اینترنتی ذیل الذکر، نسبت به استخراج و تکمیل «فرم تعهد نامه ارائه کالای مطابق با اسناددار دهای شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب» و ارسال آن به همراه مدارک و مستندات لازم مطابق با موارد مندرج در جدول ارزیابی کیفی (برای معاملات کمتر از بیست برابر شتاب معاملات متوسط) به آدرس پستی مندرج در فراخوان اقدام نمایند.

فرم پرسش نامه ارزیابی: مدیریت تدارکات و امور کالای مزایده و مناقضه کسب و کار > WWW.NISOC.IR کسب حداقل نمره ۶۰ در ارزیابی کیفی جهت تحویل اسناد مناقضه به‌فروشدگان / سازندگان الزامی است.

ضمناً مبلغ تضمین شرکت در مناقضه ۱۳۴/۳۷۵/۰۰۰ ریال می‌باشد.

آدرس پستی: اهواز - کوئ فداییان اسلام (نیوساید) - خیابان شهرویر - مجتمع تدارکات و امور کالای - اداره تدارکات خرید کالای داخلی - واحد برق و ابزار دقیق - اتاق ۱۴ - کدپستی ۵۴۵۷۹-۶۱۳۸۰ - تلفن: ۰۶۱-۳۳۴۱-۳۳۷۷۶

درگاه‌های اینترنتی مرتبط طبق رویت و مطالعه شرایط مناقضه و سایر مشخصات فنی و مقادیر کالای > WWW.SHANA.IR / WWW.NISOC.IR / WWW.IETS.MPORG.IR

آدرس اینترنتی جهت دسترسی به اسناد و مدارک مناقضه، آخرین مهلت تحویل پاکات به کمیسیون معاملات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب و همچنین تاریخ گشایش پاکات فنی، متعاقباً به مناقصه‌گرانی که صلاحیت دریافت اسناد و مدارک مناقضه را احراز نموده‌اند، به‌صورت مکتوب اعلام خواهد گردید.

روابط عمومی شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب