



■ رضا بدیعی کارگردان چند قسمت از سریال «مرد شش میلیون دلاری» بود

جهان داشته باشد. شاید در این سال‌ها تنها بتوان از فیلمبردار ایرانی تباری چون داریوش خنجی نام برد که او هم گزیده‌کار است و در پرکاری حرفه‌ای، با کارنامه بدیعی فاصله دارد. ساخت آثار فراوان و نقش مهم بدیعی در مجموعه‌های تلویزیونی، باعث شده بود به او لقب پدرخوانده تلویزیون آمریکا را بدهند. بدیعی که متولد ۲۸ فروردین ۱۳۰۹ در اراک بود، ۳۱ مرداد ۱۳۹۰ و در ۸۱ سالگی در لس آنجلس درگذشت.

لژیونری که پدرخوانده شد

رد پای اثرگذار رضا بدیعی را در تیتراژ چند فیلم و سریال شاخص هالیوودی دنبال کرده‌ایم

۱. بزهکاران / ۱۹۵۷

دستیار رابرت آلتمن

آلتمن از آن کارگردان‌های درجه یک هالیوود بود که همه نوع فیلمی ساخت و خوب هم ساخت. اولین فیلم سینمایی که او در سینما کارگردانی کرد، بزهکاران نام داشت؛ فیلمی که رضا بدیعی در آن دستیار کارگردان بود.



■ رضا بدیعی در پشت صحنه فیلم «بزهکاران» با رابرت آلتمن و خواهرش

۲. کارناوال ارواح / ۱۹۶۲

وحشت آفرین

بدیعی در سال‌های پایانی دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ به تجربه اندوژی‌اش به‌عنوان دستیار در فیلم‌های عموماً کم‌هزینه ادامه می‌دهد که بعدها در فیلمسازی به کارش می‌آید. یکی از این فیلم‌ها همین کارناوال ارواح است که در ژانر وحشت ساخته شد.

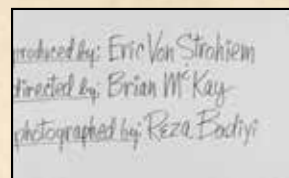


■ رضا بدیعی در مراسم بزرگداشت خود در اتحادیه کارگردانهای سینمای آمریکا، سال ۲۰۱۰

۳. داستان کاترین رید / ۱۹۶۵

عکاسی از همسر کارگردان

رفاقت با آلتمن ادامه دارد و رضا بدیعی، در فیلم مستند داستانی سرخوشانه داستان کاترین رید عکاسی می‌کند. این فیلم نگاهی بانمک به احوالات کاترین رید همسر سوم و پایانی آلتمن دارد که آن زمان با آقای کارگردان زندگی می‌کرد. موقع ظاهر شدن اسم رضا بدیعی در تیتراژ، نام اریک فون اشتروهایم هم به‌عنوان



■ تیتراژ فیلم «داستان کاترین رید»

تهیه کننده دیده می‌شود. احتمالاً صرفاً این یک همانمی عجیب با آن اشتروهایم مشهور و کارگردان «طمع» و بازیگر «سانست بلوار» باشد، چون او موقع ساخت این فیلم زنده نبود و سال ۱۹۵۷ از دنیا رفته بود.

۴. مأموریت: غیرممکن / ۱۹۶۶ تا ۱۹۷۳

همان بالاتراز خطر

رضا بدیعی، کارگردانی چند قسمت از این سریال مشهور را به عهده داشت؛ سریالی که یکی از نقش‌های اصلی آن را پیتر گریوز بازی می‌کرد که پیش از این با بازی در فیلم‌های شب شکارچی و بازداشتگاه شماره ۱۷ شهرتی به دست آورده بود.



■ نفر سمت راست پیتر گریوز
■ نفر سمت چپ رضا بدیعی

۵. شوی دوریس دی / ۱۹۶۸ تا ۱۹۷۳

هدایت دوریس دی

دوریس دی بازیگر آثار کمدی رمانتیک، ستاره شوی دوریس دی بود و بدیعی هم کارگردانی چند قسمت از این برنامه تلویزیونی محبوب را به عهده داشت. می‌گویند خود دی از ابتدا دلش چندان با این برنامه نبود، اما حتماً بعدها با افزایش محبوبیت و ثروتش چاره‌ای جز رضایت و همدلی نداشت.

۶. مرد شش میلیون دلاری / ۱۹۷۴ تا ۱۹۷۸

کارگردان چند میلیارد ریالی

شاید آن موقع خیلی از ایرانی‌هایی که پای سریال محبوب مرد شش میلیون دلاری می‌نشستند، نمی‌دانستند یکی از کارگردان‌های این مجموعه پرماجرا با بازی لی میجرز، رضا بدیعی است. اواز سال ۷۸ تا ۸۰ میلادی، کارگردان ۸ قسمت این سریال بود.

۷. پرونده‌های راکفورد / ۱۹۷۴ تا ۱۹۸۰

راوی ماجراجویی‌های گارنر

این سریال موفق و پربیننده قصه یک متهم سابقه دار به‌نام جیم راکفورد و با بازی جیمز گارنر را روایت می‌کرد که می‌خواهد به‌عنوان یک کارآگاه خصوصی فعالیت کند. بدیعی از سال ۷۷ تا ۷۹ میلادی، کارگردانی ۷ قسمت از این مجموعه را برعهده داشت.

از پزشک دهکده تا در برابر آینده

این نشان از اهمیت رضا بدیعی در سینما و تلویزیون آمریکاست که اتحادیه کارگردانان سینمای آمریکا در سال ۲۰۱۰ به پاس یک عمر فعالیت هنری از او تجلیل کرد. در میان دیگر آثار شاخص تلویزیونی بدیعی، آنچه برای مخاطبان سال‌های اخیر تلویزیون ایران آشنا تر به نظر می‌رسد باید به سریال‌های دکتر کوئین، پزشک زن (در ایران با نام پزشک دهکده) و نسخه اولیه (در ایران با نام در برابر آینده) اشاره کرد که این فیلمساز ایرانی تبار، کارگردانی چند قسمت از آنها را برعهده داشت. نکته قابل اشاره دیگر اینکه بهروز وثوقی هم در دهه ۸۰ میلادی در دو سریال بلبل‌ها و تاج فالکون به کارگردانی بدیعی، جلوی دوربین رفت.

وسر آخر این‌که

ایران جمعه شماره ۲۸ دوره جدید (ضمیمه آخر هفته روزنامه ایران)

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی / مدیر مسئول: مهدی شفیعی / سردبیر: جواد دلیری

معاونان سردبیر: امیر یوسفی، سرگه بارسقیان / طراحی لیات: خسرو نقیعی / دبیر ویژه‌نامه: محسن بوالحسنی / دبیر مجله دوم (پرسه): میترا فردوسی

تحریریه: صابر محمدی، ابراهیم افشار، نگار حسینیخانی، فرحناز دهقی، فاطمه رجبی، مریم میری، علی رستگار، یگانه خدای، بهناز مرشدی و کیمیا ساوات

دبیر اجرایی: جواد عبدی / دبیر عکس: ابوالفضل نسایی / مدیر هنری: محمد طاهری / مدیر فنی: حجت حکیمی

صفحه‌آرایی: مهدی بخشی، دنیا حق‌شنو، محمد عباسپور / ویراستاری و حروفچینی: گروه ویراستاری و حروفچینی «ایران»

لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران