

■ فرزند پرویز پور حسینی با تشکر از زحمات و تلاش کادر درمانی بیمارستان فیروزگر گفت: بیماری پدرم جدی است و باید دعا کرد، البته من هم بسیار امیدوارم، پورنگ پور حسینی درباره وضعیت پدرش که چند روزی است بر اثر ابتلا به کرونا در



بیمارستان بستری است، بیان کرد: ایشان همچنان در بخش مراقبت‌های ویژه بستری و در حال مبارزه با بیماری هستند. سطح هوشیاری بالا است و باید منتظر باشیم که بینیم بدن در مقابل درواچه واکنشی نشان می‌دهد. / ایسنا

■ الکا هدایت که بسیاری از کودکان اورا با صدایشگی عروسک «کپک» در فیلم «شهر موش‌ها ۲» می‌شناسند، با تأکید بر اینکه این روزها باید بیش از همه به فکر بالا بردن روحیه کودکان باشیم، می‌گوید: تا کی می‌توان انتظار داشت، فعالان تئاتر کودک داوطلبانه و رایگان کار کنند. / ایسنا

■ سام کلانتری کارگردان مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» با تأکید بر اینکه برگزاری جشنواره‌های سینمایی بهتر از برگزاری نکردن آنهاست، گفت: جشنواره سینما حقیقت به نوعی اولین جشنواره جدی است که به شکل آنلاین برگزار می‌شود. / ایسنا

■ پویش «کتبخوانی ملی» با هدف گسترش فرهنگ مطالعه از روز ۲۴ آبان ماه توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران همزمان با آغاز هفته کتاب برگزار می‌شود. / ایسنا

■ اصبح دیروز خبری مبنی بر کارگردانی سریال تلویزیونی «حضرت موسی (ع)» توسط ابراهیم حاتم‌کیا در فضای مجازی منتشر شده است. گفته می‌شود حاتم‌کیا هم‌اکنون در حال مطالعه و بازنویسی فیلمنامه است. در صورتی که حاتم‌کیا هدایت پروژه سریال «حضرت موسی (ع)» را به عهده بگیرد، این تبدیل به سومین سریال تلویزیونی نامیده خواهد شد. او پیش‌تر هم مجموعه «حلقه سبز» و «خاک سرخ» را در دهه هشتاد کارگردانی کرده است. / صبا

■ رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری نمایشگاه کتاب امسال به صورت مجازی خبر داد. همایون امیرزاده گفت: «در حوزه برگزاری نمایشگاه کتاب به صورت مجازی زیرساخت‌ها آماده است. در گذشته ۴۲ واحد فرایضی در کنار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گرفت تا نمایشگاه کتاب شکل بگیرد اما از امروز به بعد سه نهاد مهم وزارت ارتباطات، شرکت پست و سازمان ثبت احوال باید نقش کلیدی خودشان را در برگزاری نمایشگاه کتاب ایفا کنند. / سایت وزارت ارشاد

■ آرمین ژنگار خانیان بازیگر مطرح ارمنی سینمای شوروی که در بیش از ۲۵۰ فیلم بازی کرد در ۸۵ سالگی در گذشت. از آثار شاخص وی می‌توان به حضور در جایگاه راوی در فیلم «نگ اثار» ساخته سرگئی پاراجانف و میهن‌پنور فیلم «توران ۲۳» در کنار آن دلون ستاره بزرگ سینمای جهان اشاره کرد. / صبا

■ درام ترنیلر «گناهکار» که به تازگی با قرارداد ۲۰ میلیون دلاری توسط تفلیس خریداری شده، به فهرست بازیگران اولیه اسامی جدیدی را اضافه



کرد. ایتن هاوک، پیترا اسکازرگارد و رایلی کیو یازگاری هستند که به جیک جیلنفل

در این ترنیلر پیوسته‌اند. / مهر

■ صدرالدین زاهد بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر با اشاره به اینکه در این شرایط امکان اجرای نمایش در فضای باز و با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی وجود دارد از آمادگی اجرای «شب و ناز»، من و تب بر اساس شعری از حسین پناهی خبر داد. / مهر

■ فیلم کوتاه «گوسفندان ما را خواهند بلعد» جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم از میر ترکیه را دریافت کرد. / مهر

■ تقی علیقلی‌زاده تهیه‌کننده فیلم «رستاخیز» به کارگردانی احمد زارنوش، در اظهاراتی صریح بنیاد سینمایی «فارابی» را مهم‌به کارشکنی چندباره در فرآیند تولید و عرضه این فیلم سینمایی کرد. / مهر

■ محمدرضا علیمردانی صدایشه، بازیگر و مجری برنامه «چهل یک» قطعه «کاروان» را با تنظیمی جدید بازخوانی کرد. / مهر

فرهنگ



احمد مسجد جامعی  
عضو شورای شهر  
تهران

در خیابان امیریه، پایین‌تر از خیابان فرهنگ، ساختمانی قدیمی قرار دارد، با حوض و حیاطی مصفا و زیرزمینی چشم‌نواز و زیبا و تالارهای آینه با سقف‌های رفیع و درهای چوبی بلند و تالار اصلی را،

تابلویی بزرگ از سوره حمد به خط ثلث استوار مرحوم استاد احمد نجفی زنجانی رحمه‌الله علیه آراسته است و دو مجسمه برنزی از دو شخصیت برجسته ایرانی، کمال خجندی و کمال الدین بهزاد، ساخت ایتالیا، زینت‌بخش ورودی این بناست. این فضا خود به اندازه کافی بیننده را به دل تاریخ و گذشته این خانه می‌برد و اگر بدانیم این خانه از آن یکی از نام‌آوران تاریخ معاصر است، شاید به سفر در دل تاریخ بیشتر هم میل داشته باشیم. این خانه بزرگ، بخشی از باغ امیر بهادر بوده که به واسطه پلی در همین محله، هنوز هم به‌نام پل امیر بهادر معروف است. امیر بهادر پس از قتل ناصرالدین شاه، از جمله طرفیان مظفرالدین شاه بود که از تبریز به تهران آمد. او سمنی نظامی داشت، اما یکی از معروف‌ترین چاپ‌های سنگی شاهنامه به سرمایه و کوشش او منتشر شده است و آن

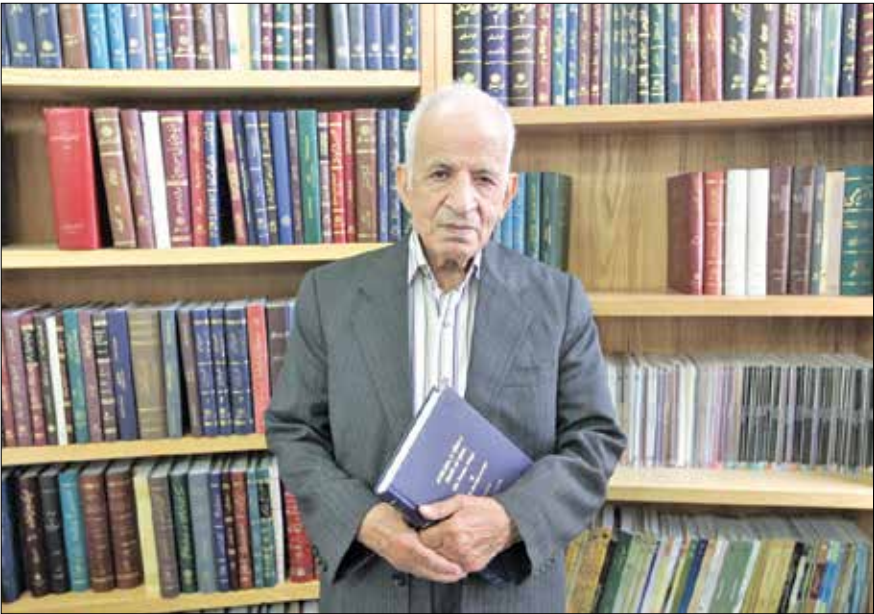
چاپ اکنون از جمله نفیس‌ترین نسخه‌های چاپ قدیم شاهنامه در دوره قاجار محسوب می‌شود. تصاویر شاهنامه امیر بهادر، سخت جلب‌نظر می‌کند و با توجه به دشواری چاپ سنگی می‌توان حدس زد که برای تهیه آن چه رنج و کوششی به کار رفته و گفته‌اند که چاپ آن هفت سال زمان برده است. در اوایل دوره پهلوی انجمن آثار ملی تأسیس شد تا هزاره فردوسی را بر گزار و سپس ساخت آرامگاه فردوسی، حافظ، سعدی، خیام، ابن سینا، عطار و نادرشاه را سرپرستی کند. کارنامه انجمن آثار ملی را با ریز مخارج و هزینه‌ها، زنده یاد دکتر حسین بحر العلوم، در کتابی به همین نام و بسیار خواندنی، به تفصیل نوشته است. از جمله می‌دانیم که ساختمان امیر بهادر در دهه ۳۰ خریداری شد و پس از بازسازی در اختیار انجمن قرار گرفت. ویژگی همه این آثار و بناهای ارزشمند در تلفیق معماری و هنرمندانه جدید و قدیم اسلام و ایران با دریافت‌های درست از تحولات هنر و معماری امروز است. آثار این انجمن فقط به بناها و یادبودها مربوط

نمی‌شد و انتشارات آن هم یکی از پرافتخارترین فرازهای نشر کتاب در ایران محسوب می‌شود. در واقع بسیاری از تونلی را که بخش خصوصی از چاپ و انتشار آن ناتوان بود، این انجمن به بهترین وجه چاپ و منتشر می‌کرد؛ از جمله پاره‌ای از متون مهم شیعی، مانند الغارات ابراهیم بن محمد تقی و نقض عبدالجلیل رازی قزوینی که هر دو به تصحیح و با تعلیقات مفصل مرحوم استاد جلال‌الدین محدث ارموی منتشر شده است که در آن سال‌ها اداره اوقاف از آن می‌خرید و به اهل علم و تحقیق هدیه می‌داد. از اعضای مؤثر این انجمن، دکتر غلامحسین صدیقی، وزیر کشور دکتر مصدق و پایه‌گذار جامعه‌شناسی نوین در ایران بود که خوشبختانه خانه مسکونی وی کمابیش به همان صورت همچنان در اطراف دانشگاه الهیات دانشگاه تهران باقی مانده است. دکتر صدیقی در زندگی و فعالیت‌های سیاسی و علمی سلوکی خاص داشت و بی‌گمان یکی از شخصیت‌های پرجاذبه تاریخ ایران محسوب می‌شود.

خوشبختانه انجمن آثار ملی در همه این سال‌ها، با وجود فراز و فرودها، بر پا ماند و کمابیش به خدمات خود ادامه داد. در جریان جنگ تحمیلی و در اثر حملات موشکی، به ساختمان آسیب جدی وارد شد و پس از جنگ، انجمن آثار ملی، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی خوانده شد و با اسانسهام مصوب در شورای عالی انقلاب فرهنگی کار خود را آغاز کرد. در نخستین قدم، بازسازی بنا را در دستور کار قرار داد و آن را بخوبی به سامان رسانید. از جمله مدیران آن نهاد دومند در سال‌هایی که مسئولیت‌هایی در ارشاد بر عهده داشتیم، آقایان مهندس محمد دشتی، دکتر سید کاظم حاج سید جواد و دکتر مهدی محقق بودند که هر یک در بخش از کارهای مربوط به حفظ و تکمیل بنای انجمن و استرداد بخشی از اموال آن و چاپ و انتشار آثار قدیم و جدید و برگزاری نشست‌های علمی و فرهنگی کوشیدند. از میان همه مدیران پیش و پس از انقلاب، دکتر محقق جایگاهی بلند داشته است. دکتر محقق از معدود بازماندگان همان نسلی است که سنت‌های آموزشی کهن و جدید را در خود گرد آورده‌اند. او از خانواده‌ای روحانی برخاست و پدرش مرحوم محقق خراسانی از جمله وعاظ فاضل و مشهور مشهد به تهران بود و در خانه‌ای بازگشای خوشنام، به‌نام آقای اخوان در خیابان امیریه، کوجه بهبودی (شهید

درباره دکتر مهدی محقق از مفاخر تراز اول علمی امروز ایران

## حلقه وصل ایران با اسلام‌شناسان دنیا



علی حسن پور / ایران

از اقدامات درخشان ایشان برگزاری مراسم و تجلیل از مقام دانشمندان مشهور ایران، از گذشته تاکنون بوده است. زیر نظر ایشان برای هر یک از این دانشمندان، مجموعه‌ای ارزشمند انتشار می‌یافت و خود مجموعه همه آنها در شناخت بیشتر و بهتر آن دانشمندان بسیار مؤثر بوده است.

خضرائی، کوجه باغ اخوان به منبر می‌رفت. بخشی از این باغ برای درمان کودکان کاربرد یافته و موقوفه شده بود که در سال‌های اخیر کوشش آن به کلی ویران و درختان آن قطع شد و قرار است به پایانه ایستگاه مترو تبدیل شود. خود آقای دکتر محقق در حوزه‌های مشهد و تهران علم اندوخت و از محضر بزرگانی مانند ادیب نیشابوری، سید کاظم عصار تهرانی، میرزا مهدی آشتیانی، میرزا ابوالحسن شعرانی و شیخ محمدتقی آملی بهره برد و بویژه در حوزه‌های حکمت و ادب از محضر استادان و بزرگان عصر، نکته‌ها آموخت.

حوزه تهران در آن سال‌ها به علوم حکمی شهرت داشت و کسانی که در این حوزه تحصیل می‌کردند از این جهت ممتاز بودند. آقای محقق از همان دوران‌ها خاطرات شنبیدی بسیار دارد. از جمله با میرزاهدی آشتیانی که در حکمت و فلسفه قدیم بسیار صاحب‌نام بود. به گفته آقای دکتر محقق یک بار مرحوم آشتیانی را به سبب کسانی که داشت به بیمارستان رضا نور، در خیابان جمهوری فعلی، برده بودند و چون آقای محقق و یکی، دوتن دیگر از شاگردان برای اطلاع از وضع استاد به آن بیمارستان رفتند، او را کنار حوض وسط بیمارستان و روی لنکه در ی خوابیده دیدند. آقای محقق نقل می‌کرد که ایشان سرش را از زیر ملحفه بیرون آورد و به ما گفت سرنوشت مرا ببینید و دنبال علم نروید! نصیحتی که دکتر محقق اصلاً شنید، هر چند که گوینده هم ظاهرآ چندان جدی نگفت! آقای محقق بعدها وارد نظام جدید آموزشی شد و در رشته ادبیات فارسی در دانشگاه تهران تا دکتري و استادی پیش رفت. در این مرحله یکی از مشهورترین استادها ی او مرحوم بدیع‌الزمان فروزانفر بود. حوزه فعالیت علمی دکتر محقق در آن سال‌ها کمتر از الان مشتاق داشت، از جمله تاریخ علم در فرهنگ ایرانی اسلامی و بویژه تاریخ طب قدیم و آثاری که ایشان در این زمینه تصحیح و ترجمه و تألیف کرده‌اند موجب پیشرفت‌های درخشان در شناسایی مفاخر علمی ما بوده است. کتاب فیلسوف ری ایشان از معتبرترین آثار درباره محمد بن زکریای رازی است.

انصاف این است که دکتر محقق را باید یکی از نقطه‌های اتصال میان ایران و اسلام‌شناسان دنیا دانست و نام ایشان را در میان بنیانگذاران چندین مؤسسه تحقیقاتی در جهان می‌توان سراغ گرفت. از جمله مؤسسه مطالعات اسلامی

مک‌گیل در کانادا، آن هم در سال‌هایی که کمتر کسی در پی چنین فعالیت‌هایی در امریکا شمالی بود. ایشان نخستین بار منظومه حاج ملاهادی سبزواری را به انگلیسی ترجمه، شرح و تدریس کرد. ایزوتسو، خاورشناس و قرآن پژوه ممتاز ژاپنی، به معرفی و کوشش ایشان در ایران شناخت شد و از این قبیل باز هم می‌توان یافت. آقای دکتر محقق با وجود ترک لباس روحانیت همچنان ارتباط خود را با دوستان و هم‌لیاسان و هم دوره‌های سابق حفظ کرده و از جمله به‌خاطر دارم که در ایام محرم از همان سال‌های دور و گاهی همراه مرحوم استاد شیخ عبدالله نورانی نیشابوری، در مجالس روضه در منزل ما حاضر می‌شد و در همان ردیف علما از او پذیرایی می‌کردند و مرتبه علمی حوزوی او را می‌ستودند. از جمله مهم‌ترین کارهای مدیریتی او برگزاری کنگره قرطبه و اصفهان بود و پیوند این دو شهر تاریخی با یکدیگر که مجموعه‌های ارزشمندی به این واسطه انتشار یافت. تحقیقات او درباره ناصر خسرو بالاخص شرحی که بر ابیات دشوار او نوشته است هنوز هم طراوت و تازگی دارد و هیچ پژوهشگری بی‌نیاز از مراجعه به آثار او نیست. از جمله، مجموعه مقالات علمی ایشان که ذیل عنوان بیست گفتار منتشر می‌شود و تاکنون ۱۰۰ مقاله در پنج کتاب انتشار یافته است.

دکتر محقق در سراسر دوره دولت اصلاحات مسئولیت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی را بر عهده داشت و پس از آن این مسئولیت خطیر را از ایشان گرفتند و دیدیم که چه آسیب‌هایی به آنجا وارد شد. از اقدامات درخشان ایشان برگزاری مراسم و تجلیل از مقام دانشمندان مشهور ایران، از گذشته تاکنون بوده است. زیر نظر ایشان برای هر یک از این دانشمندان، مجموعه‌ای ارزشمند انتشار می‌یافت و خود مقدمه‌ای بر آن می‌نگاشت که مجموعه همه آنها در شناخت بیشتر و بهتر آن دانشمندان بسیار مؤثر بوده است. بخصوص خاطرات شخصی ایشان از وقایع و رجال معاصر بسیار ارزشمند است که پشتوانه آن حافظه توانای ایشان است و حاصل سال‌های سال معاشرت با علما و دانشمندان برجسته روزگار.

دکتر مهدی محقق، بی‌شک از مفاخر تراز اول علمی امروز ایران است، با کوله‌باری از فضل و علم و تجربه و مدیریت و این صفت اخیر در عموم کسانی که از نظر علمی در چنین موقعیتی بوده‌اند، کمتر دیده شده است. اینکه که ایشان از مدیریت انجمن آثار و مفاخر علمی جدا شده‌اند، امیدواریم با فراغتی که یافته‌اند به فعالیت‌های علمی خود ادامه دهند. مانند استاد ایشان، مرحوم فروزانفر، که شرح و تفسیر مثنوی حاصل دوران بازنشستگی اوست و مرحوم استاد ایرج افشار تفصیلی خواندنی از ماجرای عزم آن استاد برای تألیف این شرح به دست داده‌اند. از جمله موضوعات مورد علاقه دکتر محقق مسأله تعلیم و تعلم در فرهنگ اسلامی است و خود ایشان از بهترین تربیت شدگان آن فرهنگ است. خوب و شایسته است که مسئولان، امر مهم تربیت و تعلیم توصیه‌های ایشان را به گوش جان بشنوند و در اصلاح ساختارهای آموزشی به کار بندند. استاد اینکه در آستانه دهه نهم عمر پربرت خویش است و حضور ایشان طی مدتی حدود شش، هفت دهه در فرهنگ این کشور، تجربه اندکی نیست و می‌باید از آن به نحو احسن بهره‌مند شد. از خداوند متعال برای ایشان صحت و سلامتی و عزت تمام مسألت داریم.



و باشند آنها را عملی می‌کنم و این نمایشگاه هم از این قاعده مستثنی نبود». هنرمندان این نمایشگاه متولدین ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۱ هستند. گردآورنده نمایشگاه معتقد است که می‌توان همین مسأله را در دهه‌های بعدی هنرمندان ایران هم پی گرفت. شعبان درباره جمع‌آوری آثار این نمایشگاه به خیرگزاری صبا گفت: «من با توجه به تجربه‌ام در زمینه آثار هنری درباره این مسأله شناخت داشتم یعنی می‌دانستم که چه هنرمندانی درباره این موضوع کار کرده‌اند. با توجه به این مسأله از آثار این

اول آثار هنرمندانی است که به طور مستقیم در فضای معماری کار کرده‌اند. بخش دوم هم هنرمندانی هستند که از عناصر موجود در فضاهای معماری الهام گرفته و دست به خلق اثر زده‌اند. آثار این نمایشگاه توسط شایان شعبان گردآوری شده است. او نام این نمایشگاه را به دلیل اینکه دورنما در هنر و فضا سازی معماری کاربرد بسیار دارد، انتخاب کرده است و البته دورنما معادل فارسی کلمه پرسپکتیو است که در هنر و فضا سازی معماری کاربرد دارد. شعبان درباره ایده برگزاری این نمایشگاه معتقد است: «من هم نقاش و هم کیوریتور هستم، خیلی وقت‌ها ایده‌هایی به ذهنم می‌رسد که پس از بررسی اگر قابل اجرا

گروه فرهنگی / نمایشگاه «دورنمای معماری در هنر نوگرای ایران» روز جمعه ۲۳ آبان ماه در گالری جاوید افتتاح شد. نمایشگاهی با ۱۸ اثر از ۱۸ هنرمند پیشکسوت معاصر همچون قباد شیوا، بهمن بروجنی، صادق تبریزی، کیخسرو خروش، علی گلستانه، آیدین آغداشلو، حسین محبوی و... برگزار شد. در میان اسامی هنرمندان نام استادانی دیده می‌شود که دیگر در میان ما نیستند، هنرمندانی همچون مرتضی ممیز، مسعود عرشا‌هی، علی اکبر صنعتی و فرامرز پیلارام.

آثار نمایشگاه همان‌طور که از نامش پیدا است درباره معماری است. این آثار به دو صورت انتخاب شده است: بخش

اجسامی

پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز هفته کتاب

روح فرهنگ پرور ایرانی هیچ‌گاه در بحران‌ها متوقف نشده

گروه فرهنگی / بیست و چهارم آبان ماه، مصادف با روز کتاب و کتابخوانی و همچنین آغازگر هفته‌ای با همین عنوان با پیامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سپری شد؛ صالحی در این پیام کتاب را پدیده‌ای شگفت‌انگیز و اعجاز گر همه دوران خوانده و تأکید کرده این یار مهربان قدیمی در هر تمدنی همچون چراغ راهنما و حافظ میراث معنوی و فرهنگی بوده است.

■ کتابداران در خط مقدم ارتباط میان کتاب و مردم

در این پیام آمده است: «به گواهی تاریخ تمدن‌هایی که در آنها رابطه بین کتاب و انسان‌ها گسسته شد، به پوته فراوانی سپرده شدند و جوامعی که کتاب به عنوان نقشه راه در آن ارج نهاده شد، رشد و تعالی یافتند؛ در جهان امروز نیز بر این باوریم که کتاب، محور نوآوری‌های شروع سده جدید بوده و محتوای مورد نیاز همه آنها با ذهن خلاق نویسنندگان پدید آمده است. به بیان دیگر کتاب هم محتوا را تأمین می‌کند و هم چرخه‌های اقتصادی صنایع فرهنگی را به گردش در می‌آورد.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نقش کتاب در

ارتباطات میان نسلی و میان فرهنگی را نیز برجسته عنوان کرده و گفته: «هر آنچه به مفاهیم دینی، هویتی و فرهنگی توجه شده، جملگی به مدد کتاب از نسلی به نسل دیگر انتقال یافته و زمانی که به نام پدیدآوران این محتوای غنی ملی نظر می‌کنیم، درمی‌یابیم که از اقوام گوناگون و جای‌جای این خاک پهناور در انتقال و تعالی این مهم، کوشش‌های کم‌نظیری انجام شده است.»

اما بخش دیگری از این پیام اشاره به مشکلاتی دارد که تحریم‌ها متوجه کشورمان کرده که در آن آمده است: «به‌رغم همه مشکلاتی که کشور عزیزمان در سه سال اخیر با آنها مواجه شده، از تحریم‌های ناجوانمردانه امریکا تا بیماری فراگیر کرونا و اثرات سوء آن بر اقتصاد کشور و به فرهنگ و کتاب و پدیدآوران ارزشمند آن نیز از این آسیب برکنار نبوده‌اند، هر چند آهسته‌تر اما مستحکم‌تر به راه خود ادامه می‌دهیم، چراکه روح فرهنگ‌پرور ایرانی هیچ‌گاه در بحران‌ها متوقف نشده و همچنان فرهنگ و کتاب پویا، زنده و پایدار است.



وزیر ارشاد طی پیام دیگری هم درباره نقش کتابداران گفته است: «کتابداران در خط مقدم ارتباط بین حوزه مخاطبان و حوزه میراث فرهنگی مکتوب ما قرار دارند و در این حلقه اتصال تلاش می‌کنند که فرهنگ مکتوب ایرانی بتواند جایگاه خود را بیش از گذشته پیدا کند. امسال هفته کتاب و روز کتابدار را در شرایط خاصی برگزار می‌کنیم؛ شرایطی که فضای کرونا هم‌زیست اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ما را تحت تأثیر خود قرار داده؛ از جمله حوزه فرهنگ و به‌طور خاص حوزه کتاب و کتابخانه.»

وی با اشاره به تبعات شیوع بیماری کرونا در کتابخانه‌ها تأکید کرده است: «غالب از سوی اهالی کتاب منوجه رسانه ملی است، آسیب‌هایی را در حوزه کتاب و کتابداری و کتابخوانی به وجود آورده است، اما به نظر می‌آید در کنار این تهدیدها و آسیب‌های این دوره می‌توان فرصت‌هایی هم ساخت و به فرصت‌هایی هم اندیشید، اگرچه دوره کرونا مصیبت بوده و هنوز هم پراقت و پیر مصیبت است، اما ما می‌توانیم از کنار این انباشت از مسائل و مشکلات، فرصت‌های جدیدی را برای زیست فرهنگی خودمان و به طور خاص حوزه کتاب و کتابخوانی پیدا کنیم.»

■ تسهیلاتی برای خرید غیر حضوری کتاب

بد بیست اشاره‌ای هم به دیگر خبرهای مرتبط با هفته کتاب در نخستین روز برایش مصادف با روز کتاب و کتابخوانی داشته باشیم؛ به‌رغم گلایه‌هایی که اغلب از سوی اهالی کتاب منوجه رسانه ملی است، همان‌طور که در خلال گزارش دیروز هم اشاره شد؛ برنامه با اجرای سعید بیابانکی در قالب مجله‌ای تصویری- فرهنگی با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تهیه و تولید می‌شود.

اما از دیگر خبرهای هفته کتاب می‌توان به آغاز پویش «کتابخوانی ملی» با حضور و مشارکت چهره‌های فرهیخته، اهالی فرهنگ و هنر و ارائه پیشنهادهایی برای کتابخوانی، باهدف گسترش فرهنگ مطالعه توسط سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اشاره کرد که از روز گذشته آغاز شده است. سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران در راستای ترویج کتابخوانی پیش‌تر بیش از ۱۳ هزار و ۳۰۰ کتاب در حوزه کودک و نوجوان را بدون محدودیت و به صورت رایگان برای مطالعه آنلاین در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است. همان‌طور که در خلال گزارش دیروز هم اشاره شد؛ طرح پاییزه کتاب ۹۹ همزمان با آغاز این هفته فرهنگی کار خود را با شعار «دانایی؛ ادانه خواهد داشت. با تمهیداتی که معاونت فرهنگی وزارت ارشاد در نظر گرفته برای علاقه‌مندان امکان خرید کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی تا سقف ۲۰۰ هزار تومان و با یارانه ۲۰ درصدی فراهم شده است. اسامی، مشخصات و آدرس کتابفروشی‌های عضو طرح پاییزه کتاب در ۹۹ پایگاه اینترنتی tarh.ketab.ir قابل مشاهده است؛ در این دوره از طرح، به‌منظور رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی ناشی از ویروس کرونا، امکان خرید تلفنی و غیر حضوری نیز با ثبت اطلاعات مربوطه از سوی کتابفروشی‌ها فراهم شده است. برای اطلاع با همین نشانی الکترونیکی می‌توانید از دیگر برنامه‌های هفته کتاب مطلع شوید.

هنرمندان که قبلاً آنها را خلق کرده بودند، استفاده کردم. به صورت مثال استاد مرتضی ممیز، مسعود عرشا‌هی، علی اکبر صنعتی و فرامرز پیلارام که آثار آنها در نمایشگاه است، فوت کرده‌اند.» طبیعی است که جمع‌آوری این آثار از لیف گذشته هنرمندان بسیار مشکل است این امری است که کیوریتور نمایشگاه هم به آن اشاره دارد: «تعدادی از آثار هنری را که متناسب با موضوع نمایشگاه هم بودند به دلایلی مثل دسترسی رعایت پروتکل‌های بهداشتی به گالری جاوید به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، ابتدای زرتشت غربی، بزدان، پلاک ۱۷، واحد ۱ مراجعه کنند.