فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی:

سواد رسانه‌ای مبتنی بر تفکر رسانه‌ای است

گروه فرهنگی: سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز سه‌شنبه در سخنانی تصویری در آیین پایانی سومین همایش ملی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی که به صورت مجازی برگزار شد، گفت: «تفکر رسانه‌ای مبتنی بر تفکر اجتماعی است و سواد رسانه‌ای وقتی شکل می‌گیرد که مصرف کننده رسانه و تولیدکننده پیام رسانه‌ای به حقوق اجتماعی و اخلاق اجتماعی توجه کند. حقوق اجتماعی را هم در تولید، هم در توزیع و هم در مصرف رسانه‌ای مورد توجه و تعلق خاطر خود قرار دهد؛ بنابراین جوهره سواد رسانه‌ای تفکر است.»

صالحی ادامه داد: «اگر ما از سواد رسانه‌ای صحبت می‌کنیم، سواد رسانه‌ای مبتنی بر تفکر رسانه‌ای است. در حقیقت ما دو فضا داریم که متفاوت از هم هستند. فضایی که صرفاً به مصرف رسانه‌ای فکر می‌کند و فضایی که به تفکر رسانه‌ای فکر می‌کند.»

او تأکید کرد: «تفکر رسانه‌ای را باید جایگزین مصرف رسانه‌ای کرد و تفکر رسانه‌ای چندلایه دارد که همه این لایه‌ها را باید با هم به پیش برد. لایه نخست تفکر انتقادی است. تفکر انتقادی تفکری است که در هنگام تولید و مصرف رسانه به نقد و پالایش فکر می‌کند. اینکه این پیام از چه منبعی است و چه اتقان و چه صحتی را با خود به همراه دارد و نکاتی از این قبیل. اینکه هر پیامی را بدون پالایش مورد توجه و مورد پذیرش و مورد نشر و بازنشر قرار نمی‌دهد.»

صالحی تأکید کرد: «لایه دوم این تفکر، تفکر خلاقانه است. تفکر خلاقانه این است که هم در تولید و هم در مصرف رسانه‌ای به جذب و رویش فکر کند. اینکه چگونه می‌توان پیام را از فضای بسیطی که دارد به فضای ترکیبی‌تر و تحلیلی‌تر پیش ببرد. کسانی که در مصرف رسانه‌ای و یا تولید رسانه‌ای صرفاً به آنچه دریافت کرده‌اند اکتفا می‌کنند و از خلاقیت بهره‌مند نیستند طبیعتاً به واسطه فاصله داشتن از تفکر خلاقانه، سهم مناسبی از سواد رسانه‌ای نخواهند داشت.»

گزارش

مدیرعامل صندوق هنر در گفت‌وگو با «ایران»:

همه توانمان را برای یارانه بیمه گذاشته‌ایم

مریم سادات گوشه
خبرنگار

از زمانی که کرونا شیوع پیدا کرد و اصحاب فرهنگ وهنر همچون سایر مشاغل به مشکلات عدیده‌ای برخورد کردند صندوق هنر سعی بر رفع مشکلات هنرمندان داشت. اکنون برخی هنرمندان در خصوص بیمه تأمین اجتماعی و تمدید آن با شعب تأمین اجتماعی مشکل پیدا کرده‌اند. آغاز فروردین ماه با شیوع کرونا صندوق هنر به تمامی هنرمندان اعلام کرد که حق بیمه تأمین اجتماعی سه ماهه ابتدای سال را به عهده می‌گیرد و برای هنرمندان رایگان خواهد بود. اما بسیاری از هنرمندان به‌دلیل ادامه دار شدن شرایط کرونا با این تفکر که هنوز حق بیمه آنها رایگان است، به خاطر پرداخت نکردن حق بیمه سه ماهه تابستان به مشکل برخوردند.

سید حسین سیدزاده مدیرعامل صندوق هنر در پاسخ به این مشکل به «ایران» می‌گوید: «ما مرتبا با تکرار و به‌صورت متناوب اطلاعیه داده‌ایم که بیمه سه ماهه فصل بهار رایگان است و ما آن را پرداخت کردیم. بنابراین همه شنیده‌اند که تیر و مرداد و شهریور به عهده خودشان است. و باید مثل گذشته سهم ۸ درصد خود را بپردازند. روال ما با بیمه تأمین اجتماعی هم مشخص است. یعنی کسانی که بیمه شده هستند، آن سه ماه را پرداخته‌ایم بخش خیلی کمی مانده آن هم آن دسته‌ای هستند که خودشان حق بیمه‌شان را پرداخت کرده‌اند و ما آن را به کارتشان واریز خواهیم کرد.»

او در پاسخ به اینکه بیمه تکمیلی امسال با سال گذشته چه فرقی دارد آیا خدمات‌دهی این بیمه بهتر از سال گذشته است؟ تصریح کرد:«بیمه تکمیلی امسال چند تا تغییر دارد. یکی اینکه سه ماهه اول قرارداد را خودمان پرداخت کردیم. ما هر سال اول تیرماه ثبت‌نام می‌کردیم امسال اول مهرماه ثبت‌نام کردیم و سه ماه را رایگان جلو بردیم. یعنی هنرمندان به جای ۱۵ ماه ۱۲ ماه را پرداخت کرده‌اند. در حالیکه در بازار حق بیمه نسبت به سال گذشته بیشتر از ۴۰۰ درصد افزایش پیدا کرده، اما برای هنرمندان خیلی افزایش کمی داشت و در حقیقت بخش اعظم آن را صندوق پرداخت کرده است و کسی که سال گذشته ۴۰۰ هزار تومان بابت حق بیمه می‌داد، امسال ۵۰۰ هزار تومان پرداخت کرده است. یعنی چیزی در حدود ۲۰ تا ۲۵ درصد افزایش قیمت داشته‌ایم و این بار مالی زیادی برای صندوق داشته است. صندوق توان بالایی ندارد و ما همه توانمان را برای یارانه بیمه گذاشته‌ایم و هزینه‌های درمان را می‌توانیم کمک کنیم.»

سیدزاده در مورد برطرف شدن مشکل سامانه بیمانو افزود: «سامانه بیمانو هم دوباره مشکلش برطرف شده و مدارک به‌صورت آنلاین بارگذاری می‌شود.»

بسیاری از هنرمندان سؤال می‌کنند که به ما پیامک از طرف صندوق هنر آمده که مبلغ یک میلیون و پانصد هزار تومان به حسابشان واریز شده این درحالی است که هنوز هنرکارت به دستشان نرسیده است. او در پاسخ به این پرسش که برای چه تعداد هنرمند به‌صورت قطعی هنرکارت صادر خواهد شد، تصریح کرد: «۶۳ هزار نفر ثبت‌نام هنر کارت کرده‌اند. ما دیدیم اکثر هنرمندان در ایام کرونا بیکار شده‌اند و این را معوق بیکاری به هنرمندان می‌دهیم. ما هنرکارت را هم صادر و برای همه افتتاح حساب کرده‌ایم و این مبلغ تا امروز برای ۴۰ هزار نفر واریز شده و برای بقیه هم واریز خواهد شد.»

مدیرعامل صندوق هنر در پاسخ به اینکه هنرمندان بسیاری می‌خواهند بدانند کی کارت به دستشان می‌رسد؟ تصریح کرد:«صدور کارت کار زمانبری است برای همین به هنرمندان گفتیم که این حساب افتتاح شده اما صدور کارت زمانبر است اما اگر کسی این پول را زودتر می‌خواهد می‌تواند با مدارک خود به بانک آینده مراجعه کرده و پول را زودتر دریافت کند.»

سیدزاده در ادامه افزود: «صدور کارت اما و اگرهایی دارد. بسیاری عکس‌های خوبی در سامانه بارگذاری نکردند و همین مانع از صدور کارت شده است. ما تیمی گذاشته‌ایم تا این عکس‌ها را پالایش کنند. تا امروز نزدیک به ۱۴ هزار کارت برای صدور رفته و فرآیند آن شروع شده و ما تا آبان ماه بخش زیادی از کارت‌ها را می‌دهیم این کارت چند جنبه دارد هم کارت بانکی است و هم کارت باشگاه صندوق و هم کارت شناسایی است.»

تئاتر

در این روزهای کرونایی

علیرضا کوشک جلالی بسیار فعال و یک جایزه بگیر...

رضا آشفته
منتقد

در این روزهای کرونایی، علیرضا کوشک جلالی توانسته ۱۳ گارگاه آموزشی برگزار کند و در انتشار ۸ متن بکوشد و همچنین یک جایزه معتبر دیگر از آلمان دریافت کند وجایزه «بنیاد ادبیات آلمان» به علیرضا کوشک جلالی را به نام خود ثبت کند.

■ **جایزه بنیاد ادبیات آلمان**

«بنیاد ادبیات آلمان» حامی ادبیات معاصر آلمان است که در سال ۱۹۸۰ در شهر دارمشتات آلمان با همت انجمن جهانی قلم در آلمان، آکادمی زبان و شعر آلمان، انجمن مبادله تجارت کتاب آلمان، انجمن نویسندگان آزاد آلمان، انجمن کتابخانه‌های آلمان و انجمن جمع‌آوری کلمه تأسیس شد. بودجه سالانه این بنیاد دو میلیون یورو است که از وزارت فرهنگ آلمان دریافت می‌کند. یکی از وظایف این بنیاد، دادن بورسیه به نویسندگان آلمانی زبان و عرصه مهم دیگر، «حمایت و بسط ادبیات سنتی آلمان» و اهدای جوایز مختلف ادبی و فرهنگی است. یکی از جوایز «بنیاد ادبیات آلمان» در چارچوب برنامه «سرآغاز نوین فرهنگی» برای آثار نویسندگان آلمانی زبان در سال ۲۰۲۰ به نمایشنامه «پابرهنه، لخت، قلبی در مشت» اثر علیرضا کوشک جلالی رسید.

■ **هشت کتاب**

بخشی از محصولات دوران کرونای علیرضا کوشک جلالی، هشت اثر جدید است. که شامل سه نمایشنامه در انتشارات مهر نوروز به نام‌های «پا برهنه، لخت، قلبی در مشت» (برنده جایزه نمایشنامه‌نویسی مردمی در آلمان۱۹۹۹) و «هتل اروپا» و «دست‌نیافتنی‌ها،» دو نمایشنامه در نشر افراز: «سکوت برده‌ها» و ترجمه نمایشنامه «سیستم گرونهلم»، دو نمایشنامه (باد زرد/وینسنت ونگوگ و ترجمه نمایشنامه راهزنان اثر فریدریش شیلر) و یک داستان «باد زرد/وینسنت ونگوگ»، نشر آماره. است

■ **کارگاه آموزشی در دوران کرونا**

علیرضا کوشک‌جلالی (برنده جایزه افتخاری تئاتر شهر کلن/آلمان در سال ۲۰۱۶)، از زمان شروع کرونا حدود ۱۲- ۱۳ کلاس آنلاین در زمینه نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی وبازیگری در سراسر دنیا برگزار کرده است. او درباره این روزها می‌گوید: «کرونا بی‌رحمانه می‌تازد، اما هنرمندان آلمان با تمام وجود مقاومت می‌کنند تا صحنه تئاتر و زندگی خالی نماند. البته باید یادآور شوم که بدون کمک مالی و معنوی ارگان‌های دولتی به سالن‌های نمایش، گروه‌های تئاتری و... هیچ نمایشی نمی‌توانست به صحنه برود. با تمام این کمک‌ها، باز هم شاهد فشار شدیدی هستیم که بر دوش هنرمندان سنگینی می‌کند. برای مثال طی آخرین خبر ستاد مبارزه با کرونای شهر کلن، ما هر شب پذیرای تنها ۲۰ تماشاچی هستیم، که این ضرر اقتصادی بزرگی برای گروه اجرایی است. اما بدون حمایت دولت همین اجراهای حداقلی هم ممکن نبود. امیدوارم در ایران نیز هر چه زودتر کمک‌های مناسبی به هنرمندان تئاتر و تمام فعالین هنرهای نمایشی صورت گیرد تا چراغ تئاتر، چراغ زندگی در میهنمان رنگ نبازد. کرونا دنیا را به تعطیلی محکوم کرده و ما چاره‌ای نداریم جز اینکه دنیا را به مسیر زندگی رهنمون کنیم. در این دوران تلخ که مرگ تدریجی و طاقت‌فرسا و افسردگی مطلق در گوشه و کنار شهر کمین کرده، تجربه سختی را از سر می‌گذرانیم که کمتر نسلی طعم آن را چشیده است. انسان این دوران به سرگشتگی وحشتناکی دچار شده است که دارای جنبه‌های بسیاری مثبتی نیز هست، که این خود حاکی از آبزورد بودن زمانه ماست. بخشی از تجارب زندگی ما کمدی است و بخش دیگرش تراژدی. زندگی این گونه است: در غمگین‌ترین لحظات، چیزهای احمقانه‌ای از ذهنتان می‌گذرد که باعث می‌شوند شما بخندید. دنیای ما خطی و یکنواخت نیست. در هر پدیده اجتماعی چیزهایی وجود دارد که شما را به خنده، خلاقیت و تفکر بیندازد. کرونا مجبورمان کرد به سوی کشف شیوه‌های نوین ارتباطی گام برداریم که این شیوه‌ها، هم بسیار دشوار و هم امیدوارکننده هستند، چراکه پتانسیل تازه‌ای را به منظور همکاری‌های گسترده، در سطح جهانی ایجاد می‌کند و شاید بتوان به وسیله این امکانات جدید، از این شرایط نامطلوب بهترین بهره را ببریم. ویژگی خاص برگزاری کلاس‌های آنلاین این است که هنرجویان کشورهای مختلف، بدون هیچ خطری، امکان شرکت در آن را دارند. برای نخستین بار به صورت آنلاین در ۴ شهر ایران و آلمان مشغول تمرین نمایش هستیم که اولین اجرای نمایش با تمرینات آنلاینی، قرار بود در شهر کلن به زبان آلمانی به صحنه برود. اما به خاطر بالارفتن آمار مرگ کرونایی برنامه‌ها به هم خورد. چیزی که نمی‌فهمم این است که چرا دولت آلمان سیاستی یکدست در برابر کرونا ندارد. جلوی تئاتر گرفته می‌شود ولی هر روز توریست‌های ایرانی بین آلمان و ایران در سفرند و تقریباً بدون هیچ کنترل بهداشتی در ارتباط با کرونا در حال بردن و آوردن سوغاتی، خرید خانه، برگزاری عروسی و مراسم ختنه‌سوران و... هستند. این چه سیاستی است که هم ایران و هم آلمان در پیش گرفته‌اند؟ چرا فقط هنر و هنرمند را گردن می‌زنند؟ قرار بود نمایش ما روز چهارم نوامبر به صحنه برود... اما... تئاتر و تقریباً زندگی در آلمان تعطیل شد. چاره‌ای نمانده جز اینکه به قول بوکوفسکی: تنها راه ادامه دادن لذت بردن از رنج‌هاست...»

جهاد کشاورزی
وزارت جهاد کشاورزی

آگهی مناقصه عمومی بین‌المللی یک مرحله‌ای
شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

شماره: ۵۵/۹۹/۲۰۲۵۷ – تاریخ: ۹۹/۸/۲۸
نوبت اول

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی

شرکت خدمات حمایتی کشاورزی وابسته به وزارت جهاد کشاورزی در نظر دارد تعداد ۲۴ قلم سموم شیمیایی فرموله به‌شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی بین‌المللی یک مرحله‌ای خریداری نماید.

ردیف	نام کالا	خلوص سم فرموله ثبت‌شده	فرمولاسیون ثبت شده	مقدار مورد نیاز (تن)
۱	تو فوردی+ ام ث پ آ	۶۷/۵	SL	۱۰۰
۲	بروموکسینیل اکتانوات+ ام ث پ آ	۴۰	EC	۴۰
۳	بروموکسینیل+تو فوردی	۵۶	EC	۲۰
۴	کلودینافوپ پروپارژیل	۸	EC	۲۰۰
۵	پینوکسادون+ ایمن کننده	۵	EC	۶۰
۶	پینوکسادون+کلودینافوپ پروپارژیل	۵	EC	۱۰۰
۷	مزوسولفورون+ یدوسولفورون+ ایمن‌کننده	۱/۲	OD	۱۰۰
۸	یدوسولفورون متیل سدیم + مزوسولفورون متیل + دیفلوفنیکان +ایمن کننده	۸/۲۵	OD	۵۰
۹	ستوکسیدیم	۱۲/۵	OEC	۲۰
۱۰	کلوپیرالید	۳۰	SL	۶۰
۱۱	پروپیکونازل	۲۵	EC	۴۰۰
۱۲	تبوکونازل	۲۵	EW	۲۰۰
۱۳	اپوکسی کونازول+ تیوفانات متیل	۴۹/۷	SC	۹۰
۱۴	سایپرکونازول+ پروپیکونازول	۳۳	EC	۴۰
۱۵	مالاتیون	۵۷	EC	۵۰۰
۱۶	دلتامترین	۲/۵	EC	۶۰۰
۱۷	تبوکونازل	۲	DS	۳۰۰
۱۸	تبوکونازل	۶	FS	۲۰۰
۱۹	تبوکونازل+ پروتیوکونازل	۴۰	FS	۱۰
۲۰	دیفنوکونازل	۳	DS	۱۵۰
۲۱	دیفنوکونازل	۳	FS	۱۰۰
۲۲	کاربندازیم	۵۰	WP	۴۰
۲۳	کاربوکسین+ تیرام	۷۵	WP	۱۰۰
۲۴	کاربوکسین+ تیرام	۴۰	FS	۸۰

لذا از متقاضیان معتبر دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه از روز شنبه مورخ ۹۹/۰۹/۰۱ تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۹/۰۹/۰۵ (۵ روز کاری) با در دست داشتن معرفی‌نامه و ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱۲۰۰۰۰۰ ریال در وجه شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به شماره حساب ۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱ (به شماره شبا IR۲۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۰۳۹۷۰۴۰۰۵۷۹۱) نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت شناسه شماره ۳۵۸۰۳۹۷۸۲۲۶۳۵۰۰۶۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۶ از طریق دستور پرداخت ساتنا یا پایا به نام شرکت خدمات حمایتی کشاورزی به آدرس تهران خیابان گاندی کوچه چهارم شماره ۱ طبقه نهم دفتر کمیسیون معاملات مراجعه نمایند.

ضمناً آخرین مهلت ارائه پیشنهادات تا حداکثر ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۰۶ به اداره حراست شرکت واقع در طبقه هشتم می‌باشد. بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی نیز در روز شنبه مورخ ۹۹/۱۰/۰۶ هجری شمسی رأس ساعت ۱۴ در آدرس فوق‌الذکر خواهد بود. یادآوری می‌گردد مبالغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌شرح ذیل می‌باشد:

۱. ۱۶۴۱۶ یورو برای توفوردی + ام ث پ آ ۶۷/۵ درصد SL معادل ۵۱۹۲۷۶۰۰۰۰ ریال
۲. ۱۴۵۲۱ یورو برای بروموکسینیل اکتانوات+ ام ث پ آ ۴۰ درصد EC معادل ۴۵۹۳۱۶۸۱۲۸ ریال
۳. ۹۲۹۹ یورو برای بروموکسینیل + توفوردی ۵۶ درصد EC معادل ۲۹۴۱۴۵۶۸۰۰ ریال
۴. ۴۰۶۸۸ یورو برای کلودینافوپ پروپارژیل ۸ درصد EC معادل ۱۲۸۷۰۴۶۰۸۰۰ ریال
۵. ۴۵۶۸۸ یورو برای پینوکسادن+ ایمن‌کننده ۵ درصد EC معادل ۱۴۴۵۱۹۲۰۶۴۰ ریال
۶. ۴۸۱۳۶ یورو برای پینوکسادون+کلودینافوپ پروپارژیل ۵ درصد EC معادل ۱۵۲۲۶۲۷۲۰۰۰ ریال
۷. ۴۲۶۱۶ یورو برای مزوسولفورون+یدوسولفورون+ایمن‌کننده ۱/۲ درصد OD معادل ۱۳۴۸۰۱۸۵۶۰۰ ریال
۸. ۲۰۸۲۹ یورو برای یدوسولفورون متیل سدیم+مزوسولفورون متیل+ دیفلوفنیکان + ایمن کننده ۸/۲۵ درصد OD معادل ۶۵۸۸۷۰۵۶۰۰ ریال
۹. ۸۳۵۳ یورو برای ستوکسیدیم ۱۲/۵ درصد OEC معادل ۲۶۴۲۳۲۵۰۰۰ ریال
۱۰. ۱۸۷۴۹ یورو برای کلوپیرالید ۳۰ درصد SL معادل ۵۹۳۰۶۱۶۹۶۰ ریال
۱۱. ۶۲۱۵۳ یورو برای پروپیکونازول ۲۵ درصد EC معادل ۱۹۶۶۰۲۸۱۶۰۰ ریال
۱۲. ۴۷۶۲۳ یورو برای تبوکونازول ۲۵ درصد EW معادل ۱۵۰۶۴۰۸۹۶۰۰ ریال
۱۳. ۹۱۶۱۶ یورو برای اپوکسی کونازول+ تیو فانات متیل ۴۹/۷ درصد SC معادل ۲۸۹۸۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۴. ۴۸۸۵۶ یورو برای سایپروکونازول+ پروپیکونازول ۳۳ درصد EC معادل ۱۵۴۵۴۰۲۲۴۰۰ ریال
۱۵. ۵۷۳۹۵ یورو برای مالاتیون ۵۷ درصد EC معادل ۱۸۱۵۵۱۱۲۰۰۰ ریال
۱۶. ۵۱۹۸۶ یورو برای دلتامترین ۲/۵ درصد EC معادل ۱۶۴۴۴۲۹۶۰۰۰ ریال
۱۷. ۲۲۱۹۳ یورو برای تبوکونازول ۲ درصد DS معادل ۷۰۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۸. ۲۵۹۸۷ یورو برای تبوکونازول ۶ درصد FS معادل ۸۲۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال
۱۹. ۱۲۰۰۰ یورو برای تبوکونازول + پروتیوکونازول ۴۰ درصد FS معادل ۳۷۹۵۸۴۰۰۰۰ ریال
۲۰. ۱۹۲۳۴ یورو برای دیفنوکونازول ۳ درصد DS معادل ۶۰۸۴۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۱. ۷۸۶۸ یورو برای دیفنوکونازول ۳ درصد FS معادل ۵۶۵۲۰۰۰۰۰۰ ریال
۲۲. ۱۱۳۴۸ یورو برای کاربندازیم ۵۰ درصد WP معادل ۳۵۸۹۵۷۴۴۰۰ ریال
۲۳. ۳۴۶۹۹ یورو برای کاربوکسین + تیرام ۷۵ درصد WP معادل ۱۰۹۷۵۹۶۳۲۰۰ ریال
۲۴. ۴۳۸۴۰ یورو برای کاربوکسین+ تیرام ۴۰ درصد FS معادل ۱۳۸۶۷۵۶۴۸۰۰ ریال

- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ارائه شده از سوی شرکت‌کنندگان خارجی می‌بایست به‌صورت یورو و یا هر ارز دیگری به غیر از دلار و براساس نرخ حواله ارزی سنایی (که شامل معاملات ارزی انجام یافته در سامانه نظام یکپارچه معاملات ارزی [نیما] نیز می‌باشد به تاریخ ۹۹/۰۸/۲۵ برای هر یک از اقلام، ارائه گردد.
- شرکت پیشنهاد دهنده مجاز می‌باشد از مطالبات قبلی و قطعی خود نزد این شرکت به‌عنوان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار، پس از تأیید مدیر مالی این شرکت، استفاده نماید.

جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید ضمن تماس با شماره تلفن ۸۸۷۷۶۳۲۵ به آدرس اینترنتی شرکت www.assc.ir آدرس پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir نیز مراجعه فرمایید.

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت خدمات حمایتی کشاورزی