

ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات در ایستگاه پایانی

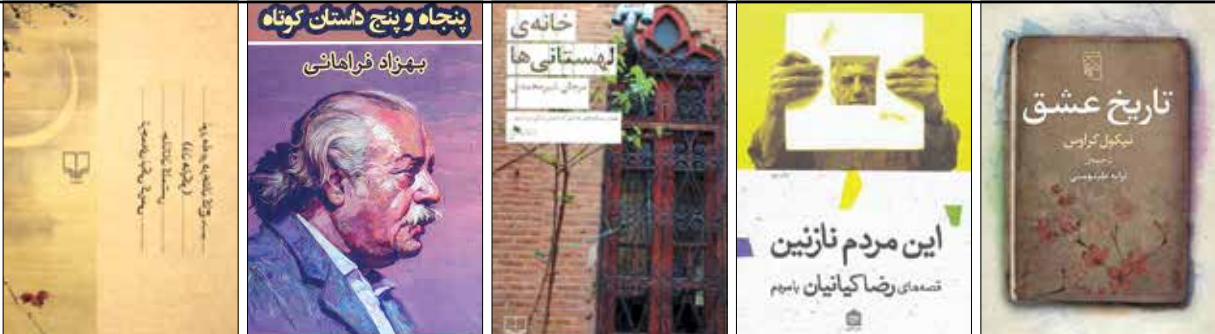
گروه فرهنگی: سینما در افغانستان به نسبت کشورهای همسایه رشد نداشته و حال و روز چندان خوبی ندارد. بازنشر فیلم کوتاهی از تخریب سینما پارک کابل و گریه‌های صحرا کریمی رئیس افغان فیلم در هفته گذشته نشانه‌ای از همین شرایط است. نبود حمایت‌های دولتی، نبود چرخه تولید و امنیت شغلی و... بسیاری از فیلمسازان جوان را مجبور به مهاجرت کرده است تا در آن سوی مرزها رؤیای شان را جست‌وجو کنند. اگر چه وضعیت این کشور همچنان زیر سایه

تهدید طالبان، ناامن به نظر می‌رسد برگزارکنندگان «جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات» تلاش می‌کنند از دریچه هنر و فرهنگ صدایی برای صلح باشند. جشنواره‌ای که از سوی بنیاد آرمان‌شهر و خانه فیلم رؤیا و بویژه همت رؤیا سادات، فیلمساز شناخته شده افغانستان برگزار می‌شود و منظور که در بیانیه این جشنواره آمده هدفش این است با ایجاد فرصت برای گردهمایی نخبگان افغانستان، منطقه و جهان از رهگذر تبادل تجربیات برای دستیابی به آینده‌ای روشن‌تر و



داشته‌اند، رخسان بنی اعتماد از جمله سینماگران ایرانی است که در دوره پیشین این جشنواره به‌عنوان داور حضور داشت و متمرکز به مسائل زنان بود. به خاطر هم‌زمان بودن زندگی بسیاری ازافغان‌ها در ایران زنان سینماگر ایران در سال‌های گذشته حضور فعالی در این جشنواره

اعلام برگزیدگان به‌کار خود پایان داد. سعید روستایی برای فیلم بلند داستانی «متری شیش و نیم»، سارا بهرامی برای بازی در فیلم «دارکوب»، هادی زارعی و مهدی زارعی برای قلم‌مستند «خاتمه»، ملیحه غلام‌زاده برای انیمیشن «کلاف»، آزاده موسوی برای فیلم کوتاه «ملاقات» از جمله سینماگران ایرانی بودند که از این جشنواره جایزه دریافت کردند. همچنین فیلم «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته افشین هاشمی نیز به‌دلیل نگاه ویژه به زنان لوح تقدیر گرفت.



جادوی هنر نوشتن

ندای طبیی
خبرنگار

ذوق و سلیقه‌ای که پشت آن بود، چند سالی دوام آورد و بعد از مدتی، به دلیل مشکلات مالی تعطیل شد.

رضا فیاضی، دیگر بازیگری است که به وسوسه راه‌اندازی یک کتابفروشی پاسخ داده است. او نیز چند

سال پیش خسته از هیاهوی تهران به آرامش جزیره کیش پناه برد. علاقه فیاضی به شعر و شاعری بر دوستان نزدیکش پوشیده نبود. او سال‌ها جلسات شب شعر بازیگران تئاتر را در خانه تئاتر برگزار کرده بود و در کیش

هم یک کتابفروشی برپا کرد؛ همراه با آموزشگاهی برای آموزش تئاتر و تماشاخانه‌ای برای اجرای نمایش عروسکی ولی با ورود نابهنگام کرونا، مهر تعطیلی بر پیشانی هر سه مکان نشست و فیاضی به تهران بازگشت.

او البته در برنامه «خوش‌برگ» هم حضور دارد که به نوعی معرفی کتاب است و ماجرای آن در رستورانی می‌گذرد که به جای غذا، کتاب سرو می‌کند. ضمن اینکه کتاب‌های او شامل مجموعه داستان «روایت‌های زنانه»، «الو اینجا پدری به قتل رسیده» همچنین یک مجموعه ۵ جلدی به نام «سارا و نقاشی‌هایش» و رمان «داستان تنو» در آستانه انتشار است. برخی از این کتاب‌ها پیش‌تر در قالب نسخه الکترونیکی منتشر شده‌اند.

■ استفاده از تلویزیون تلویزیون

سروش صحت به واسطه فعالیت‌هایش در حوزه نویسندگی از جمله چهره‌هایی است که همواره ارتباط

تنگاتنگی با کتاب و کتابخوانی داشته است. اینکه یک بازیگر، کتابخوان باشد، نه تنها عجیب نیست بلکه کاملاً ضروری است ولی وقتی او به عنوان

مجری کارشناس در رسانه‌ای فراگیر مانند تلویزیون حضور پیدا می‌کند و اجرای برنامه «کتاب‌باز» را برعهده می‌گیرد، تأثیر این اتفاق بر عموم مردم بالاتر است. همچنان که پیش از صحت

نیز امیرحسین صدیق، اجرای این برنامه را برعهده داشت. **رامبد جوان** هم دیگر چهره‌ای است که در برنامه «خندوانه» تلاش کرد در چارچوب آزادی عملی که تلویزیون در اختیارش می‌گذارد، به معرفی کتاب بپردازد و این تریبون را غنیمت بداند. البته که این روزها و بویژه در دوران کرونا بسیاری از چهره‌های هنری در صفحات شخصی خود در فضای مجازی به معرفی کتاب می‌پردازند

ولی کم‌کان از تلویزیون به عنوان یک رسانه رسمی توقع می‌رود که در این زمینه پیش از پیش همراه باشد.

■ بازیگرانی که دست به قلم دارند

هر چند کار هنری در مقام بازیگر تجربه‌ها و جاذبه‌های بسیار به همراه دارد ولی برای کسی که دلبسته فعالیت‌های نوشتاری است، این که بسیاری از بازیگران گاه‌گاهی دست به قلم برده‌اند، داستان یا شعری

نوشته‌اند یا کتابی ترجمه کرده‌اند. **مرجان شیرمحمدی** از جمله بازیگرانی است که داستان‌نویسی را هم به طور جدی دنبال کرده است. او

تا به حال چند کتاب با نام‌های «خانه لهستانی‌ها»، «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران»، «این یک فصل دیگر است»، «یک جای امن» و «بعد از آن شب» نوشته و برای دو کتاب خود جایزه داستان‌نویسی هوشنگ گلشیری را دریافت کرده است. همسرش بهروز افخمی، بر اساس داستان «آذر» شه‌دخت، پرویز و دیگران»، فیلمی به همین نام ساخته و رسول صدراعظمی نیز فیلم «دیشب بابانو دیدم آید» را بر

اساس داستان کوتاه شیرمحمدی با نام

«بابای نورا» ساخته است.

ترانه علیدوستی بازیگر گزیده کار، نیز در حوزه ترجمه فعال است. او تاکنون کتاب «تاریخ عشق» نوشته نیکول کرواس و «رؤیای مادرم» نوشته آلیس مونرو را به فارسی برگردانده است که کتاب دوم در بخش «ادبیات و زبان‌های دیگر» جایزه کتاب سال ۱۳۹۰ شایسته تقدیر شد.

نیکی کریمی هم دیگر بازیگری است که با ترجمه کتاب‌های «عشق زمان غم» و «نزدیکی» نوشته‌های حنیف قریشی، «آوازیایی که مادرم به من آموخت»، «نور ماه بر درختان کاج» علاقه‌مندی خود را به این حوزه نشان داده است.

افشین هاشمی هم چند سال پیش کتابی درباره خواب‌های خود روانه بازار کرده که عنوان آن «خواب‌نگاری‌های ۱۲ سال و یک بهار» است.

اما **بهزاد فرامانی** نیز به تازگی وارد حوزه ادبیات داستانی شده و بعد از نوشتن چند نمایشنامه و فیلمنامه، کتاب خاطرات خود را با عنوان «پنجاه و پنج داستان کوتاه» نوشته که در برگزیده خاطرات این بازیگر از کودکی

تا به امروز است.

رضایکینان دیگر بازیگری است که گاهی دست به قلم می‌برد. او که سال‌ها پیش از بی اعتنایی نشریات سینمایی به مقوله بازیگری و نقد و تحلیل آن، برآشفته شده بود، ابتدا در نشریاتی مانند مجله فیلم به تحلیل بازیگری پرداخت و در ادامه دغدغه‌های خود را در این حوزه با نگارش کتاب، پاسخ داد. کیانپان در آغاز کتاب «بازیگری»

را نوشت. سپس فعالیت نوشتاری خود را با نگارش کتاب‌هایی همچون «تحلیل بازیگری»، «شعبده بازیگری»، «ناصر و فردین» و «بازیگری در قارب» استمرار بخشید که این کتاب آخر، مصاحبه او با تدوینگران سینما و درباره تأثیر تدوین بر کار بازیگر است و کتاب «ناصر و فردین» همانگونه که از نامش برمی آید، گفت‌وگوی او با ناصر ملک مطیعی و محمدعلی فردین است.

این بازیگر مدتی بعد کتاب «این مردم نازنین» را نوشت که شامل خاطرات او در برخورد با مردم کوچه و بازار است و با نگارش این کتاب، فعالیت نوشتاری خود را از محدوده تخصصی بازیگری، فراتر برد.

■ شنبه ۱ آذر ۱۳۹۹
■ سال بیست‌وششم
■ شماره ۷۴۹۶

۲۳
فرهنگی

بیست و هشتمین دوره هفته کتاب با میزبانی از «پاییزه کتاب» و «روز کتابگردی» پایان یافت

ضرورت حمایت از کتابفروشی محله‌ها

مریم شهبازی
خبرنگار

بیست و هشتمین دوره هفته کتاب هم پایان یافت، آن هم در شرایطی متفاوت از همه‌سال‌های برپایی‌اش. محدودیت‌های کرونایی در کنار همه مشکلاتی که سبب شده تلنگری نیز برای همه، اعم از مسئولان فرهنگی و حتی مخاطبان کتاب به همراه داشته؛ اینکه در انطباق با رهاوردهای دنیای تکنولوژی به‌شتاب بیشتری و البته بر نامه‌ریزی‌های دقیق‌تری نیازمند هستیم تا دیگر با غافلگیری‌های این چنینی روبه‌رو نشویم.

■ انتقال برنامه‌های فرهنگی از دنیای فیزیکی به مجازی

البته همان‌طور که می‌دانید این اتفاقی نیست که تنها ما ایرانیان با آن روبه‌رو شده باشیم؛ همه کشورها با برخورداری از هر سطحی از پیشرفت ماه‌هاست که به‌نوعی با این محدودیت‌های کرونایی دست‌وپنجه نرم می‌کنند. مصداق مهم فرهنگی‌اش را باید عرصه کتاب دانست که به بهره‌مندی هرچه بیشتر از فضای مجازی انجامید. از جمله تأثیری که در چگونگی برگزاری ویژه‌برنامه‌های نشست‌های خاص این هفته شاهد بودیم که اغلب از طریق فضای مجازی پخش شدند. حتی هشتک #هم‌هم می‌آیم» کتابگردی سال‌های گذشته هم بنا بر ضرورت‌های رعایت پروتکل‌های بهداشتی هفتمین دوره برپایی‌اش به #درخانه می‌مانیم» تغییر کرد. البته برای جلوگیری از محروم شدن علاقه‌مندان مطالعه و کمک به تحقق یکی از اهداف اصلی برگزاری این روز که همان بحث رونق بخشیدن به کتابفروشی‌هاست طی هماهنگی‌های شکل گرفته کتاب‌های خریداری‌شده رایگان به خانه‌تهرانی‌ها ارسال شد. اتفاقی که به شکل‌های دیگر در برخی از استان‌های کشورمان هم شاهد بودیم.

■ وعده تسویه حساب دو هفته‌ای با کتابفروشان

با هدف حمایت از فعالان نشر و مخاطبان در شرایط فعلی نغته‌ها در تابستانه کتاب شاهد صرف بودجه بیشتر و از سویی تسویه حساب سریع‌تر با کتابفروشان بودیم، پاییزه کتاب هم با افزایش یارانه بیشتری روبه‌رو شد که بودجه‌اش ۴ میلیارد تومان اعلام شد. برابر با امکان خرید ۲۰۰ هزار تومانی برای هر نفر که با در نظر گرفتن تخفیف ۲۰ درصدی برابر با ۴۰ هزار تومان می‌شد. آن‌طور که **الیوبه‌فهانکار**، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران، مؤسسه مجری برگزاری طرح‌های تخفیف فصلی در گفت‌وگو با «ایران» اعلام کرده؛ از آنجایی که بنای این طرح‌های تخفیف فصلی بر حمایت از کتابفروشان است بنا شده تا نهایت دو هفته بعد از اتمام پاییزه کتاب با ۸۲۸ کتاب فروش عضو تسویه حساب شود. مابه‌ازای تخفیف ۲۰ درصدی این طرح در خرید کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و همچنین دانشگاهی از سوی معاونت فرهنگی وزارت ارشاد به کتابفروشان پرداخت می‌شود. البته روز کتابگردی، همچون دوره‌های قبل برخی کتابفروشان در صد بیشتری به این تخفیف از سوی خود اضافه کردند که در برخی موارد آن را از ۲۰ درصد به ۳۰ درصد رساند. اما حتی حالا که هفته کتاب و روز کتابگردی به پایان رسیده نباید این نکته را فراموش کنیم حالا که با محدودیت‌های رفت‌وآمدی روبه‌رو شده‌ایم و اغلب‌مان خرید کتاب‌های موردنظرمان را از طریق فضای مجازی انجام می‌دهیم از کتابفروشی‌های محله‌هایمان غفلت نکنیم. باتوجه به شرایطی که طی ماه‌های شیوع کرونا رقم خورده بخشی از کتابفروشی‌ها دست به راه‌اندازی صفحه فروش خاص خود در فضای مجازی و حتی شبکه‌های اجتماعی زده‌اند. آنهایی هم که هنوز از چنین امکانی برخوردار نشده‌اند برای علاقه‌مندان شرایط خرید تلفنی را در نظر گرفته‌اند. بنابراین همان‌طور که هومان حسن، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران هم در خلال گفت‌وگویی که با داشته‌ایم از مردم درخواست کرده حواسمان باشد با خرید از سایت‌های غیره مجاز فروش کتاب حیات کتابفروشی‌ها را بی‌خطر نپندازیم. اغلب کتابفروشی‌هایی که طی ماه‌های اخیر ناچار به تعطیلی شده‌اند سرمایه‌هایی هستند که دیگر امکان بازگشت آنها به عرصه فرهنگ فراهم نیست؛ پس همان‌طور که این روزها بارها تأکید شده نگذاریم چراغ کتابفروشی‌ها خاموش شود.



وزارت راه و شهرسازی
شرکت عمران شهر جدید پردیس

شرکت عمران شهر جدید پردیس در نظر دارد بخشی از اراضی خود را به‌صورت

نقدی و شرایطی (۳۰٪ و ۵۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه) از طریق فراخوان عمومی با جزئیات مندرج در اسناد، و اگزار نماید. مبلغ تضمین شرکت در فراخوان

معادل **۵ درصد قیمت کل پایه** مورد فراخوان (برابر جد اول موضوع آگهی) و نوع مبلغ تضمین، **ضمانت نامه بانکی (با اعتبار ۳ ماهه از تاریخ درج آگهی) و یا چک بانکی تضمینی** در وجه شرکت عمران شهر جدید پردیس می‌باشد که ارائه آن‌ها الزامی است.

● نحوه خرید اسناد فراخوان عمومی:

الف) مراجعه به دبیرخانه شرکت در روزها و ساعات اداری به‌غیر از پنج‌شنبه، به مدت **۱۰ روز از تاریخ ۱۳۹۹/۰۹/۰۱** لغایت **۱۳۹۹/۰۹/۱۰** در مقابل درخواست کتبی

ب) مراجعه به امور مالی شرکت، با همراه داشتن کارت بانکی عضو یکی از گروه‌های شتاب، برای واریز مبلغ **۲۰۰/۰۰۰ (دویست هزار ریال)** به منظور خرید اسناد فراخوان

تبصره: چنانچه اشخاص (اعم از حقیقی و حقوقی) چک برگشتی داشته باشند حق شرکت در فراخوان عمومی را ندارند.

» مشخصات قطعات با کاربری‌های مختلف در فازهای ۱، ۲ و ۸ شهر جدید پردیس»

ردیف	محل	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	سطح اشغال (به درصد)	حداکثر تراکم (به درصد)	کل قیمت پایه کارشناسی (ریال) با شرایط ۳۰٪ نقد و الباقی در اقساط ۴۸ ماهه
۱	۳ - ۲	۵- (۴۴-۳-۲	۴۵۸۸/۱۳	۴۰	۱۶۰	۱۹۷/۲۸۹/۵۹۰/۰۰۰
۲	۴ - ۱	۶- (۴۲-۱-۴	۳۲۸۱/۷۴	۴۰	۱۲۰	۱۳۷/۸۳۳/۰۸۰/۰۰۰
۳	ضلع شمال	قطعه غربی A3	۱۱۶۴۷۹/۵	۳۰	۶۰	۱/۹۵۷/۹۹۹/۴۶۵/۰۰۰
۴		قطعه غربی A4	۱۳۰۱۷۰/۲	۳۰	۶۰	

• با امکان ساخت ۱۰ درصد تجاری مشروط بر ابر ضوابط

نکته: موارد ۳ و ۴ به‌صورت یک‌جا به فروش می‌رسد و متقاضی قطعات آموزشی می‌بایست معرفی‌نامه از آموزش و پرورش شهرستان پردیس مبنی بر موافقت اولیه اصولی در پاکت پیشنهاد قیمت ارائه نماید.

نشانی: کیلومتر ۱۷ آزادراه تهران – پردیس، نرسیده به بومهن، شهر جدید پردیس؛ تلفن: ۶۰۰، ۵۰۰، ۷۶۲۷۵۴۰۰ و ۷۶۲۷۳۴۲۲-۰۲۱ و فاکس: ۷۶۲۷۳۴۲۲-۰۲۱

روابط عمومی شرکت عمران شهر جدید پردیس

آدرس وبسایت: www.pardis.ntdc.ir