

<div><div><div><div></div><div><div>ایران</div></div></div></div><div>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</div><div>مدیرمسئول: مهدی شفیعی</div><div>سردبیر: جواد دلیری</div></div>	<div>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</div> <div>پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</div> <div>مندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</div> <div>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</div> <div>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</div> <div>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۲</div> <div>http://irannewsaper.ir</div>
اذان ظهر ۱/۵۴ اذان مغرب ۱۷/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۱ اذان صبح فردا ۵/۲۹ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۸	
پیامبر اکرم(ص) ؛ چه چیزی مانع توست که زندگی پسندیده و مرگ با سعادت داشته باشی، چرا که من برای کامل نمودن اخلاق زیبا مبعوث شده‌ام.	
سخن روز	مجمع الزوائد، ج ۸، ص ۲۳

		
نگاره		
امیرعباس تبریزی		
		
سرقت		



شهروند مجازی	
 <div>بگانه خدایمی</div>	
هشتگ	
<p>تصویب طرح اقدام راهبردی لغو تحریم‌ها در مجلس دیروز یکی از بحث‌های اصلی کاربران ایران در شبکه‌های اجتماعی بود. بسیاری از آنها از نتایج این طرح نوشتند و اینکه خروج از برجام چه اثراتی بر روابط ایران با دیگر کشورها دارد. تأثیر تصویب این طرح بر بازار ارز و طلا و بالا رفتن قیمت‌ها در این دو بازار هم مسأله‌ای بود که زیاد درباره آن خواندیم: «من اگه دلار بومدم و مشروح مذاکرات امروز مجلس رو گوش می‌دادم، می‌رفتم می‌نشستم رو ۵۰»، «طرح هسته‌ای مجلس یک هدف کوتاه مدت دارد؛ انتقال سیاستگذاری هسته‌ای از وزارت خارجه و شورای عالی امنیت ملی به مجلس. یک هدف میان مدت دارد؛ ممانعت از بازگشت متقابل ایران و امریکا به برجام در دولت روحانی. یک هدف بلندمدت دارد؛ بازگشت به همین برجام در زمان ریاست جمهوری آینده اوسولگرایان!»، «آقای قالیباف با استفاده از تندروها برای کشور بحران دیگری ایجاد نکنید. هنوز حمله به سفارت عربستان و پی‌آمدهای آن را فراموش نکرده‌ایم. ناگاهی به وضعیت بازار بیندازید و توجه داشته باشید نتانیاهو بازگشت به برجام را حرام اعلام کرده»، «دلار ۲۶هزار تومان! بالاخره مجلس انقلابی انتقام انتخابات امریکا را از مردم ایران گرفت»، «ظاهراً مجلس به هدفش رسید و بازار طلا و ارز صعودی شد»،</p>	

وزارت نیرو	
 <div>حرکت سه‌امی آب منطقه‌ای کرمانشاه</div>	
شرکت سهامی آب منطقه‌ای کرمانشاه	
برای بخشی از نیاز مالی مورد نیاز طرح آبرسانی به شهر کرمانشاه از سد گاوشان (تصفیه‌خانه آب شرب شهر کرمانشاه)	
۱ موضوع و مشخصات طرح: طرح آبرسانی به شهر کرمانشاه از سد گاوشان به شماره طبقه بندی ۱۳۰۵۷۰۴۰۵۳ در پیوست شماره یک قانون بودجه سال۱۳۹۹	
۲ موضوع فراخوان: تأمین مالی برای تکمیل بخشی از طرح آبرسانی به شهر کرمانشاه از سد گاوشان (تصفیه‌خانه آب شرب کرمانشاه)	
۳ برآورد منابع مالی مورد نیاز: ۶۵۰ میلیارد ریال که می‌بایست به‌صورت یکجا در شش ماهه دوم سال ۱۳۹۹ تأمین شود.	
۴ بازپرداخت تسهیلات دریافتی اصل و سود تسهیلات پس از شش ماه تنفس در ۴ قسط مساوی شش ماهه (پیش بینی از شش ماه اول ۱۴۰۰ تا شش ماهه دوم ۱۴۰۱) بازپرداخت خواهد شد. سازمان برنامه و بودجه کشور بازپرداخت اصل و سود مورد نظر تسهیلات مالی فراهم شده را تضمین می‌نماید.	
۵ محاسبه سود، دریافت و بازپرداخت تسهیلات در چارچوب قانون عملیات بانکی بدون ربا مصوب ۱۳۹۶ و اصلاحات بعدی آن و با رعایت عقود اسلامی مندرج در آن خواهد بود.	
۶ تأمین‌کننده مالی می‌بایست پیشنهاد خود را برای تأمین مالی اعلام و نرخ سود مورد انتظار خود را برای عقد قرارداد تسهیلات مالی پیشنهاد نماید.	

نوبت اول م الف/ ۹۱۲ نوبت دوم م الف/ ۹۱۳



بهرام عظیمی: فیلم‌های زنده اولویت دارند

در شرایط فعلی که کرونا سینمای ایران را تحت تأثیر قرار داده است، باز هم اولویت سینما فیلم‌های زنده است و کمتر به تولید یا اکران مناسب فیلم‌های انیمیشن توجه می‌شود. البته در این میان سرمایه‌گذاران نیز نقش بسیار مهمی دارند، در واقع وقتی چنین شرایطی برای انیمیشن‌ها بخصوص در هنگام اکران وجود دارد، سرمایه‌گذار علاقه‌ای به این ندارد که سرمایه خود را چند سال صرف پروژه‌ای کند که معلوم نیست بتواند در اکران موفق عمل کرده و بازگشت سرمایه داشته باشد.

کارگردان انیمیشن در گفت‌وگو با مهر

درباره شرایط تولید و اکران انیمیشن در ایران صحبت کرد

آرزوی من برای تولد فرهاد ناظرزاده کرمانی

امید به اینکه قدردان‌شان باشیم

با آقایان حمید سمندریان، بهرام بیضایی، دکتر محمد کوثر، هوشنگ گلشیری، شمیم بهار، دکتر علی رفیعی و... تجربه کرده بودیم، اساتیدی که رفاقت‌شان بر ارتباط استاد و شاگردی غلبه داشت و ما در این رفاقت و ارتباط، اندوخته‌هایی مهم‌تر از آموزه‌های سرکلاس پیدا کردیم. از آنها درس زندگی یاد گرفتیم. هر آن‌کس که به عنوان دانشجو یا غیردانشجو با فرهاد ناظرزاده کرمانی ارتباط داشته بر شخصیت جذاب او تأکید دارد. از خاستگاه فرهنگی و خانوادگی او چیزی جز این نمی‌شود انتظار داشت. او ثمره ازدواج پدر و مادری ادیب است. سجایای فرهاد ناظرزاده کرمانی اما فراتر از همه اینها و قائم به ذات است. او اهل مطالعه و تحقیق و پژوهش است. همیشه تلاشگر بوده و سعی کرده کاری نو انجام دهد. همین شاخصه‌هاست که او را ممتاز کرده یا در کنار چهره‌های برجسته فرهنگی قرار می‌دهد. وجه مشخصه آقای ناظرزاده که ممکن است ظاهراً به چشم نیاید شوخ‌طبعی ایشان است. این خصـصـلت او را از

این ستون درباره شرایط فعلی است و اصلاً ربطی به سالگرد تولد یا مرگ کسی ندارد؛ حتی اگر از من بخواهند درباره بهرام صادقی بنویسم که ۱۲ آذر سالمرگش بود و البته که یکی از درخشان‌ترین‌هاست. اما از صبح که از خواب بیدار شدم چشمم روی یک سری کتاب می‌رود و می‌آید. دلم می‌خواهد درباره این کتاب‌ها بنویسم، اما فکر می‌کنم چه مناسبتی می‌تواند داشته باشد این است که به تقویم نگاه می‌کنم و می‌بینم تولد نویسنده‌اش ۲۱ آذر است و در خوش‌بینانه‌ترین حالت محتوای این ستون را باید هفته آینده بنویسم؛ اما آقایان و خانم‌ها این شما و این هم احمد شاملو که متولد آذر است و کتابی عظیم دارد به نام کتاب «کوچه»؛ کتابی که فرهنگ عامیانه را در خودش جا داده است. اما چه شد که فکر می‌کنم باید درباره این کتاب‌های مشابه آن بنویسم. دلپیش همین شرایط امروز جهان است؛ از صبح فکر می‌کنم اگر این قرنطینه‌ها و این بیماری ویروسی بخواهد حالا حالاها بماند چه بلایی سر فرهنگ عامه می‌آید. اصلاً فرهنگ عامه لزومش در ارتباط بودن است و این ویروس خودش را به در دیوار می‌زند تا آدم‌ها را از هم جدا کند. اما به خودم نوید می‌دهم که روابط مجازی شده است و حتماً شکلی دیگر از فرهنگ عامه به‌وجود می‌آید. اما فکر می‌کنید از این مجازی چه چیزی عایدمان می‌شود؟ فکر کنید یکی از همین نسل جدیدی‌ها بخواهد فرهنگ عامه در مجازی خلق کند؛ این است که می‌نویسد: «چرا ج نمی‌دی؟» قطعاً ج یعنی جواب و البته همین را هم فینگیلیش می‌نویسد که فاتحه خط و خطوط فارسی را هم می‌خواند و اگر هم از آنان بخواهید فارسی تایپ کنند سخت‌شان است. اما همین «ج» در فرهنگ عامیانه می‌داند چه خصوصیاتی دارد؟ بیااید سری به کتاب «کوچه» احمد شاملو بزنیم و از «ج» خبر بگیریم؛ در ابتدای جلد یازده این کتاب ذیل حرف «ج» نوشته: «ج از اسماء طلسمات است. اگر به همین صورت «ج» بیست، چهار بار بر نبات مصری نویسد و به خورده صاحب قلنج دهد شفا یابد...»

می‌بینید که این حرف چقدر در فرهنگ عامه خاصیت دارد، البته خاصیت‌های دیگری هم دارد که حتماً شما را ارجاع می‌دهم به کتاب شاملو تا بخوانید و ببینید از حرف «ج» چه کارهایی ساخته است؛ در فرهنگ عامه مجازی این‌روهای ایران هم از این حرف خیلی کارها بر می‌آید

که شما را با تخیلات‌تان همراه می‌کنم تا کاربردهای آن را پیدا کنید.

خب اگر فرهنگ عامه تولید نشود چه اتفاقی می‌افتد؟ زندگی آیا متوقف می‌شود؟ بعید است زندگی متوقف شود، اما از غنای زندگی کم می‌شود؛ اصطلاحات رنگ و روی شان کم می‌شود و مثل‌ها و مثل‌ها رنگ می‌بازند. فکر کنید پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها بخواهند برای نوه‌های‌شان قصه بگویند شب تا شب پیام تصویری با نوه عزیزشان بدون هیچ محبتی چه قصه‌ای در خودش دارد؟ تنها و تنها این قصه قصه جدایی است. آدمی تنهاست اما در جمعیت معنا پیدا می‌کند. معنای زندگی آدمی هم که گفتم همین فرهنگ عامه‌ای است که قرن‌هاست با ماست؛ تلاشی که اشخاصی مانند علی‌اکبر خان دهخدا یا صادق هدایت و دیگران در گردآوری آن کرده‌اند. اما فکر می‌کنم همین روابط مجازی هم نیاز به جمع‌آوری اصطلاحات دارد؛ این‌که آن‌قدر زمان انکار فرشته شده است که جای کلمه ناقابل («که» می‌نویسند «ک» یا جای کلمه بی‌چاره «به») می‌نویسند «ب». اما من هنوز که و به را همان‌طور که هستند دوست دارم.



خداحافظ گاری کوپر

رومن گاری

مترجم: سروش حبیبی

نشر نیلوفر

این قدر بچه نبود که بگذارد عزیزترین چیزش را، آرزایش را از او بگیرند. حتی از پول و پله می‌ترسید. پول بد تلای است. اول آدم صاحب پول است، بعد پول صاحب آدم می‌شود.

۱۲ آذر

تولدها

فرهاد ناظرزاده کرمانی؛ پژوهشگر هنرهای نمایشی و تئاتر سال ۱۳۲۶ در چنین روزی به دنیا آمد. فرهاد ناظرزاده کرمانی فرزند احمد ناظرزاده کرمانی استاد ادبیات فارسی و نویسنده بود و او هم راه پدرش را ادامه داد و البته همزمان با تحصیل در رشته ادبیات در دانشگاه تهران در دانشکده هنرهای دراماتیک در رشته تئاتر تحصیل کرد. ناظرزاده کرمانی در سال‌های فعالیتش نمایشنامه‌هایی مانند «کنار شیر آتش‌نشانی»، «نی لیک و بهمن» و «افق در استانبول» را نوشته و نمایشنامه‌هایی مانند «جنایت در کلیسا» را ترجمه کرده و با تدریس در دانشگاه استاد بسیاری از هنرمندان امروز تئاتر و سینما مانند اصغر فرهادی، حمید فرخ‌نژاد، پانته آ بهرام و جلال تهرانی بوده است. «پیش درآمدی بر شناخت هنرهای نمایشی در مصر»، «سبک‌های اجرایی در تئاتر معاصر جهان» و «نمادگرایی در ادبیات نمایشی» هم از آثار پژوهشی اوست.

کوروش یغمایی؛ آهنگساز نوازنده و خواننده ایرانی سال ۱۳۲۵ در چنین روزی به دنیا آمد. کوروش یغمایی از کودکی سنتور را یاد گرفت و پس از مدتی نواختن گیتار را آغاز کرد و آقندر در نواختن این ساز پیشرفت کرد که به او لقب «پنجه طلایی» دادند. ۱۸ سالگی یک گروه راک تشکیل داد و همزمان مدیر گروه راک دانشگاه ملی شد که در آن در رشته جامعه‌شناسی تحصیل می‌کرد. در همان زمان آهنگسازی روی چند شعر از هکمل‌سای‌اش مهدی اخوان لنگرودی را آغاز کرد که ترانه «گل‌بخ» و «حجم خالی» مربوط به همان دوران است. «گل‌بخ» بسیار محبوب شد و در خارج از ایران هم بازتاب زیادی داشت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی یغمایی مدتی فعالیت نکرد تا سال ۱۳۷۵ که آلبوم «سیب نقره‌ای» از او منتشر شد و پس از آن هم آلبوم‌های «ماه و پلنگ»، «کابوس» و «تفتک دسته نقره» با آهنگسازی و صدای یغمایی عرضه شد. کارشناسان موسیقی کوروش یغمایی را بنیانگذار موسیقی راک در ایران می‌دانند.

● **شیدای گراشی** شاعر، **ناصر فرهودی** صدایردار، **نصرالله ارادش** بازیگر، **حجت اشرف‌زاده** خواننده، **ماریا کلا**س خواننده یونانی، **آن بچت** نویسنده امریکایی، **ژرژسورا** نقاش فرانسوی، **یدالله گودرزی** سازنده ساز، **رامین جزایری** سازنده ساز، **عباس رضایی** شاعر، **محمدعلی شکیبایی** شاعر و **عباس محمدی** شاعر هم متولد امروز هستند.

■ **گذشت‌ها**

بهرام صادقی؛ نویسنده معاصر ایرانی سال ۱۳۳۳ در چنین روزی درگذشت. بهرام صادقی متولد ۱۳۱۵ بود و در دوران دبیرستان با آشنایی با کسانی چون منوچهر بدیعی و محمد حقوقی جدی‌تر علاقه‌اش را به ادبیات دنبال کرد و کم‌کم کارشعارش در محله‌های این زمان منتشر شد. پس از قبولی در رشته پزشکی شروع به نوشتن داستان کرد که داستان‌هایش در مجله‌های ادبی منتشر می‌شدند و اولین داستان کوتاه‌ش در ۲۰ سالگی منتشر شد. «سنگرو و قمقمه‌های خالی» مجموعه داستانی است که سال ۱۳۴۹ از او منتشر شد و پس از آن داستان بلند «ملکوت» که سال ۱۳۵۲ چاپ شد بهرام صادقی را به‌عنوان یکی از نویسندگان مطرح دوران خودش معرفی کرد. صادقی پس از ۳۰ سالگی کمتر نوشت و چند داستان برنگذارد و از در این سال‌ها باقی ماند.

رومن گاری؛ نویسنده فرانسوی که با کتاب «خداحافظ گری کوپر» او را می‌شناسید سال ۱۹۸۰ درگذشت. رومن گاری متولد ۱۹۱۴ بود و پس از تحصیل در رشته حقوق و شرکت کردن در جنگ جهانی دوم به‌عنوان خلبان، سال ۱۹۴۵ نخستین رمانش را با نام «تربیت اروپایی» نوشت و منتشر کرد و برایش جایزه منتقدین فرانسه بر بد. پس از جنگ جهانی دوم به‌عنوان دیپلمات و بعد سخنگوی هیأت نمایندگان فرانسوی سازمان مشغول به کار شد اما نویسندگی را کنار گذاشت و سال ۱۹۵۶ رمانش با نام «ریشه‌های آسمان» منتشر و برنده جایزه گنکور شد. او در دوران کار سیاسی‌اش ۱۲ رمان نوشت اما بسیاری از کارهایش با نام مستعار امیل آژار منتشر می‌شدند. «ایلدی ال»، «همیعاد در سپیده دم» و «به افتخار پیهشتازان سرفرازان‌مان» دیگر آثارش هستند و سال ۱۹۶۵ «خداحافظ گری کوپر» را منتشر کرد. «زندگی در پیش رو» دومین جایزه گنکور را برایش همراه داشت و پس از آن هم «شاه سلیمان»، «بادبادک‌ها»، «مردی با کبوتر»، «ستاره باز» و «برنده‌ها می‌روند در پیو می‌میرند» را نوشت و منتشر کرد. فیلمنامه‌های «طولانی‌ترین روز» و «قتل» هم از آثار رومن گاری است که «قتل» با بازی همسرش توسط خودش کارگردانی شد. ● سالروز درگذشت **بمحمد مختاری** نویسنده، **نصرالله کریمی** کارگردان و بازیگر، **یوحنا فردینش** آرتیست آهنگساز آلمانی، **مارکی دوساد** نویسنده فرانسوی، **نامق کمال** شاعر عثمانی، **ادمون روستان** نویسنده فرانسوی، و **نوسان دندی** آهنگساز فرانسوی، **خوسه ماریا آرگداس** نویسنده پرویی، **فیلیپ لارکین** شاعر انگلیسی و **آرون گولند** آهنگساز امریکایی هم امروز است.

عکس نوشت

«**پینوکیو**» قرار است دوباره روی پرده سینماها بیاید. فیلم سینمایی جدید «پینوکیو» با بازی روبرتو بنینی در نقش پدر ژیتو، هم‌زمان با کریسمس در سینماهای امریکا اکران عمومی می‌شود. متنو کارونه فیلمساز ایتالیایی در جشنواره برلین امسال نسخه سینمایی جدید از فیلم «پینوکیو» را رونمایی کرد و کمپانی «Roadside Attractions» که توزیع فیلم «پینوکیو» را در امریکا برعهده دارد امیدوار است این فیلم را در ۲۰۰۰ سالن سینما اکران کند. این در حالی است که بخشی از سینماهای امریکا اخیراً و با افزایش موارد ابتلا به ویروس کووید۱۹ مجدداً تعطیل شده‌اند و سینماهای لس آنجلس و نیویورک نیز هنوز بازگشایی نشده‌اند.