



یونس خانی

شديد دارند حرف مي زنند گويي با يك چيزي صحت مي كنند. در صورتي كه برآيه هست يك انسان بالغ و كامل است كه احساس دارد.

او ناكيد مي گند از عكاسي از كساني كه سوخته اند هم خودداري كنيد اين هم موردی است كه راجه براي خودش اتفاق افتاده: «چندين بار در مترو، خرم و يارك و حتي پاساژها سوز و عكاسي مردم و شدم و خيلي همگين شده ام، اين خيلي مهم است كه بدانيم هر كسي با هر فرم صورت، شائي دارد و بايد شان و حرمت انساني اش حفظ شود».

با حرفها و كراهي خواسته و ناخواسته مان زمني ديگر به آنجاى كه به درليلي آسيب ديده يا چار ضايعه شده اند، نرزم. شايد خودمان ندانيم كه اثر برخي از نگاه ها و عكاس ها چنان است و برخي مانند گارتز است.

دلسوزی، نوعی ورود به حريم خصوصي ماست که رنجش و آزرديگی می دهد و اعتماد به نفس فرازي را پايين می آورد. من تا تعداد زيادی از قربانیان در ارتباطم. آنها می گویند از نگاههای دلسوزانه مردم در خیابان معذب می شوند. برخی با نگاهشان می گویند که ما از میانه ی ترس، جوری ما را نگاه می کنند. گویی از کره دیگری آمده ایم و انگار تا حال کسی را ندیده اند که تغییر فیزیکی در صورت و بدنش رخ داده باشد.»

محسن تأکید می کند: «هنگام صحبت از اصوات که انگیز استفاده کنیم، خیلی ها این صحبت با من این حان را می کنند که انگیز می کنند. صدای آه و نچنج دیگران فقط اضطراب بیشتری به ما می دهد. بهتر است هنگام صحبت با قربانی ها محکم و با احترام حرف بزنیم. برخی جوری به

بچه ها که تابنا شده اند با سوختگی

یا خجالت می‌کشند از خانه بیرون بروند
و... همه این هاجم می‌شود چیه‌ها از
از دواج‌ها می‌مهرم شوند و گاهی هرگز به
من فکر نکنند»
محسن نکاتی را می‌گوید که نه تنها
برای برخورد با کسی که با اسید سوخته
و تغییر شکل داده مفید است، که درباره
برخورد با هر کسی که حادثه‌ای از ابرش
رخ داده و شکل فیزیکی‌اش عوض
شده، راهگشاست: «اسلورز و ترحم
نداشته باشیم. ترحم احساس ضعف
و بی‌مصرف بودن به طرف می‌دهد. به
شرایط قربانی توجه کنیم. گاهی حتی
کمک‌هایی می‌مورد به آدم احساس
ضعف می‌دهد. بنابراین با اجازه و سؤال
از قربانی کمکش کنیم. مثلاً پرسیم
می‌توانم کمک کنم؟
نگاه‌های او را کنترل کنیم؛
نگاه‌های بارز ترحم، تعجب، کنج‌آوی و

حرف‌هایی که حاصل تجربیات چند نسل‌شان در کار با آدم‌هایی است که از نظر فیزیکی تغییر زیر داده‌اند و حالا رنگی‌شان هم زبر و روشده: «آه بعد از اسیدپاشی مشکلات ثانویه‌ای ما داریم؛ مشکل اول مشکل سوختگی، جراحی‌ها و رفوت‌و‌سد و بیماری‌های استرا با بعد از این‌ها مشکل نگاه مردم شروع می‌شود. ما مثل قبل به‌خاطر این نگاه‌ها نمی‌توانیم درس بخوانیم، شغل قبلی‌مان را نمی‌توانیم داشته باشیم یا آن‌طور که قبلاً در معابر مرور می‌کردیم نمی‌توانیم عبور و مرور داشته باشیم، وسایلی که قبلاً داشتم می‌روند و ما دوستان جدیدی در یک فضای جدید مثل انجمن خودمان پیدا می‌کنیم. اینکه چه‌به‌ه‌ا‌خطر نگاه مردم از خیلی امکانات مثل مسینا و نتاناز می‌توانست استفاده کنند، می‌رسند

قربانیان خشونت پس از حادثه چه دردهایی را تجربه می کنند؟

زخم زبان، آتش نگاه

← | ترانه بنی یعقوب
گزارش نویسنده

زن صدایش را نازک می‌کند و با لحنی پر
ز صدا باز در و رنج، آه از نهاد برمی‌آورد: «میسرم»
مرد برایت تو که همه زندگیت نابود شده، حالا
می‌توانی از اجرت و کتبی با این قیافه؟»
آن یکی با حیرت و عجب چند دقیقه‌ای
به‌صورت مرد زل می‌زند و بعد نچ‌نچ
گویان جوری که انگار بدجوری ترسیده
دست دخترش را می‌گیرد و تاجی که
می‌تواند از او فاصله می‌گیرد، زن دیگر
را به‌صورت حادثه‌نگاهی می‌اندازد و
با صدا بلند خدا را شکر می‌کند و بارها
می‌گوید سلامتی بهترین نعمت است.
پس فقط چند نمونه از برخورد های
مردم با کسانی که در اثر یک حادثه
صورتشان تغییر شکل داده، این‌گونه
می‌تواند یک حادثه‌خوشتی بار مثل
حمله اسید پاشی باشد یا سوختن در
آتش یا حتی تصادف. اما هرچه است
فراتر از آشنایی این حوادث می‌گویند که تا پایان
عمر خسارت و سختی دیگری را هم باید
تحمل کنند؛ خسروتنی که حاصل زخم
از زبان‌ها و نگاه‌های مردم است. گاهی
حرف‌ها حتی از سر بدجنسی
نیست اما چنان حاشان را بد می‌کند که
نگویند.

نیمی از صورتش سوخت و بینایی یکی از چشمش از دست رفت. او همان طور که بعد از جدایی با آن نشست و برخاست، اسید پاشی و آه همه دوا و دکتر و درمان و جراحی هم دوباره این روزها خودش را پیدا کرده اما همه اینها نمی تواند مانع شود تا نگاه‌های بی رحم دیگران را نبیند: «او تا نگاه نامه رسد...» بعد از این ماجرا به‌جایی می‌رسد که واقعا برخی رفتارها برای او قابل درک نیست و تازه می‌فهمی که مردم چقدر ظاهر بینند و چقدر ظاهر آدم‌ها برایشان مهم است. بعد از جدایی، من همه کارها را با خودم انجام می‌دادم. نمی‌توانستم می‌رقتم، معامله می‌کردم، مشاور املاکی می‌رفتم یعنی هرکاری که یک مرد انجام می‌داد، انجام می‌دادم. اما بعد از اسیدپاشی تفاوت برخورد مردم را به وضوح می‌بینم. نمی‌توانم نگاه می‌گردن و حضور رفتار می‌کنند که انگار یک موجود به در خوری هستی... گاهی آنقدر معطل می‌کنند تا آخرین نفس را از راه بیاورند... شاید به همین خاطر است که من با آن نشستیم؛ مثلاً این روزها مدلینگ کار می‌کنم و طراحی می‌کنم تا بگویم من همان آدم قبلی ام حتی با توانایی‌های بیشتر. گاهی به این نتیجه می‌رسم که بچتر جامعه به این قدرت یک آدم را به ظاهرش داده».

البته الهام خیلی زود اضافه می‌کند که او آدمی نیست که در برابر این رفتارها ضعف نشان دهد یا اعتماد به نفسش را از دست بدهد اما خیلی‌ها با این برخورد اعتماد به نفس این را از دست می‌دهند: «می‌دانی قوی بودن در برابر همه این رفتارها خیلی سخت است. همین برخورد که نگاه‌هاست که در نهایت موجب کوشش نشینی، انزوا و خانه نشینی افراد می‌شود. می‌دانی تا کسی این چیزها

را از نزدیک لمس نکرده باشد تا زمانی که چنین اتفاقی برایش نیفتاده باشد نمی‌فهمد من چه می‌گویم».

الهام خیلی وقت‌ها که درگیر کار و زندگی باشد اصلاً باشد می‌رود چنین حادثه‌ای برای صورت و بدنش اتفاق افتاده اما همین برخورد‌های مردم است که او را دوباره با این موضوع می‌اندازد: «گاهی اقدر غرق کار و زندگی می‌شوم، مثل زمانی که در حال رانندگی هستم یا زمانی که مشغول خریدم، توی مترو یا جاهای شلوغ هستم که متوجه در ویرم نمی‌شوم ولی یک دفعه یک نگاه به‌رازی برش می‌آید که برمی‌گرداند به خودم، یک مرتبه دوباره یادم می‌آید که من یک فرقی با بقیه دارم، یک چیزی هست که آنها دارند و من ندارم، ای‌کاش که...».

روز هاشمی‌زاده ۱۷ ساله در دوکلی به همراه مادرش شریف‌آباد پاشی زن دلی‌اش شد. در این حادثه صورت آرزو سوخت. او به‌عنوان یک دختر جوان تجربه‌های کاملاً متفاوتی را در زندگی‌اش سرگردانده: «وقتی توی خیابان را می‌روم یک مرتبه یکی برمی‌گردد و با نگاه و نچ‌نچ می‌گوید خدایا شرکت، قیلا بچه‌ها توی پارک پیوزه پسر بچه‌ها مسخره‌ام می‌کنند. توی خیابان یک مرتبه که عقب را نمی‌بینم یکی ادا سخته در می‌آورد که بگوید از من ترسیده یا می‌گویند حالا چه جور می‌خواهی ازدواج کنی یا با ترم شبیه ما من حرف می‌زنند، راستش را بخوای قیلا کنت کنی هر حرف‌ها برابرم بخواهی مهم بود، خیلی اذیت می‌شد. اما الان دیگر کمتر اهمیت می‌دهم».

محسن مرتضوی، قربانی اسیدپاشی و عضو هیأت مدیره انجمن درمان حمایت از قربانیان اسیدپاشی هم در این باره حرف‌های زیادی برای گفتن دارد:

“

موقع حرف زدن
با کسی که فرم
صورتش را در
حادثه‌ای از دست
داده، از اصوات غم
انگیز استفاده نکنید.

همین طور صدای
آه و ونچ نچ دیگران
اصطراب ما را بیشتر
می‌کند. بهتر است
موقع حرف زدن با
قربانی‌ها محکم و با
احترام حرف بزنیم.
بعضی‌ها جوری با
این آدم‌ها حرف
می‌زنند گویی با یک
بیچه طرف هستند

جدول روزنامه‌ی ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

یک جدول با دو شرح

- ۱۰- بر جی در ارواپه قفل چوبی درهای قدیم- میوه ای ریزی به رنگ قرمز تیره و ابدا ر
- ۱۱- میوه تخم مرغی- مشورت- لؤلؤ
- ۱۲- چغندر پخته- روانه- جشنی در «ویتنام»- نوعی پارچه
- ۱۳- نام «چاپک» نویسنده- به کلی- نژاد روسی
- ۱۴- صفت جای- نمونه- گاز روشایی
- ۱۵- بنای تاریخی «ایتالیا»- آن بخش ایلیایه از زمین که در آن زندگی وجود دارد

- ۵- مقاصد، زرقا، طرز پوشاک
- ۶- غایب- سنون، دروازه- درو بار صرد
- ۷- آذرخش- عضو تیم و لیال ساحلی روسیه- کبوتر دشتی
- ۸- شهری در ایرانباچان شرقی»- «سامانه ضد موشکی معروف- سال تحصیلی
- ۹- پاره و بخش- ساز کوبه ای- میوه گرمسیری
- ۱۰- کاخی دیدنی- زبان در کام کشیده- کلمه اخبار و تنبیه
- ۱۱- نژادی ازسگ- اقامت ومسکن- گزیدن- لکت زبان
- ۱۲- تنظیم امواج رادیویی- نفس بلند- گوش کن- روش واین
- ۱۳- رنگ جبهه می- چنگند- کشوری درمیدترانه- فشردن دیگه ماس/ رایانه
- ۱۴- مخترع «پیل الکتریکی»- رشک برنده- کمد کشودار
- ۱۵- شهر «روسیه»- فیلم «هاتف علیمردانی»- بازی هانتموسلی

۱- آفتی: جدول عادی
 ۲- حالی کردن مطلب به کسی - بزرگ قوم
 ۳- بی رویه بازار - کشف کننده - ماهی
 کوچک کنسروی
 ۴- کوهر بی همتا - انتقال دهنده - دیوار دور شهر
 ۵- محافظت خرابی - دندان بی ثبات - جایگاه
 مخصوص فروش تلبیس - امریه خوردن
 ۶- واحد مساحت - نام سازی - امر از ماندن
 ۷- مریض - ناخوش - متولد شده - صدای برخورد
 ۸- همگی - ماشین کارگری - دوازده ماه
 ۹- غذا و خوراک - رابر درخت - محصول - منسوب به دنیا
 ۱۰- تلفظ «ص» - غیر دقیق - اماند یک به واقعیت - وسیله
 صاف کردن - ملات بر پانک
 ۱۱- اولین ۱۳۰۱ رقی - زیستگاه مادری - آبرو
 ۱۲- عاقل - گردن های فلک - دنیا روی سوزن
 ۱۳- سوا - سمت راست - شامل همه - آتش خرا!
 ۱۴- هر چیز آویخته - صندلی لوله دار - چوب بخاری
 ۱۵- سومین جزیره بزرگ خلیج فارس بعد از جزایر قشم و
 کیس - دیگر - دوش دوربین
 ۱۶- راز به هیچ هکاش نشود - آش رشته و عدس از
 جمله غذاهای هستند که با این پاشنی مصرف می شوند

- ۱- بازیگر خاتم سرایل در حال پخش «شرم»- نشسته
- ۲- واحد زمین کشاورزی- دامده- سرکجه
- ۳- لوله بسیار نازک- خنک- سرد- رود اروپایی
- ۴- انسان- نام پسرانه- رنجوری- پیوند زمان
- ۵- غذای لذیذ- نقش فرش و شالی
- ۶- رفع مزاحم- ابزار صید- رستاخیز
- ۷- بیرکت سفره- گلدوی- زرزوی- شهید صدارا
- ۸- شماره بین المللی کتاب- گویشی در کشورمان- از درس
- ۹- چندرفیق- ساخت واپخت- شهر موسیقی
- ۱۰- یادگنده- سخن بپيووده- الهه میثادی
- ۱۱- دودلی- غمخوار- سوسین ماسا مال میادی
- ۱۲- میوه رام پل- نفس در دمنند- مرطوب- رشودادن
- ۱۳- سنگ اندازه- سیستمدار- کالهدیارد
- ۱۴- بی ری- یادگار کم دوام سوختگی بر پوست- صبحانه نخورده
- ۱۵- قاضی ورزشی- غذای محلی و خوشمزه استان «خوزستان»

جدول ویژه

◀ **افقی:**

۱- ساحر- بی اصل و اساس

۲- خواهر مادر- جو حل گشت آسان

شود- گل نمادیک کشور
۳- دهی حومه «تالش»- راه فرار- روستایی از توابع شهرستان پاپوه
۴- عارضه اختلال در تنفس- هنوز- رنگی- بی- پاک- مخفف آزان
۵- چاروی دسته دار- شاعر- نویسنده «ایرلندی»- سیستم نمایش رنگی
۶- پیل خشک- شهر «هزار ماسوله»- دانه
۷- خوبرو- امپراتریس مقتدر روسیه- گوی تفره ی پوش شب
۸- اسودگی- شیر حیوان تازه زاییده- بارزایی
۹- کلام آرزو- مارکی برنوب فوتبال- آخرین شب پاییز

[illegible]

حل جدول ویژه شماره ۷۵۱۱

حل جدول عادی شماره ۷۵۱۱

جدول سودوکو

جدول سودوگو

३५४६

					١		٦	
	٤	٢		٣	٩		٨	
٩				٧	٢			٣
							١	٢
٢			٣	١	٤			٨
١	٣							
٣			١	٨				٩
	٧		٩	٢		٥	٣	
	٢		٥					

	۷		۲			۸		
		۵		۹		۳		
								۲
۵					۱	۲	۴	
			۶		۳			
	۶	۱	۴					۷
۹								
		۳		۸		۴		
		۴			۶		۱	

The image shows two 10x10 grids of numbers from 1 to 100. The left grid is labeled 'ᑭᓱᓂᓴᓂ' (Kisusun) and the right grid is labeled 'ᓂᓴᓂ' (Sun). Each grid contains numbers from 1 to 100 in a standard font, arranged in 10 rows and 10 columns. The numbers are written in a way that is easy to read and understand for young children.

۲	۶				۱	۸	۷	
					۹			۲
۵	۸			۶		۴		
			۳	۵			۴	۶
	۳		۶	۱	۴		۹	
۶	۴			۹	۲			
		۶		۷			۳	۸
۱			۹					
	۵	۸	۴				۶	۷

سخت								
				۴	۸			۱
	۵	۲				۹	۳	
		۵		۶			۲	۳
۲				۸				۴
۱	۶			۲		۷		
	۹	۳				۲	۱	
۸			۹	۱				

၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

۳۵۴۶ | سود که شما، جدو،