



کنسرت آنالین محمد معتمدی برگزار شد

«تهران عاشق» به خانه‌های مردم آمد

که به خانه مانند تاکید بسیار است، مردم با حال خوشی در خانه بمانند. این اقدامات با همت شهرداری تهران، دفتر موسیقی و معاونت فضای مجازی صداوسیما انجام گرفته است. این کنسرت‌ها در ۴ شب و به مناسبت شب یلدا برگزار می‌شود. اگرچه محمد معتمدی در سال‌های قبل از این کنسرت‌هایی در این شب اجرا کرده است اما این بار در اجرایی به صورت آنلاین

ره‌ترسین الیوم خود را به مردم معرفی کرد. «تهران عاشق» عنوان اثر جدید است به آهنگسازی و تنظیم محمدرضا واعظی و با ترانه‌های به سروده سید ایزعلی آرام، که در چند روز گذشته (۳۱ رماه) به صورت داندود رایگان در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. معتمدی شرت‌با آهنگساز و ترانه‌سرای این اثر در ترازوی سربال همکاری داشته و گفته بودند «از آنجا که حاصل این همکاری از نوشتن مخاطبان، بخوبی پذیرفته شده بود، به این فکر افتادیم تا این همکاری را در

قالب یک آلبوم منتشر کنیم.»
 «پناه آخر»، «تهران عاشق»، «می نویسم عشق»، «با من بمان»، «سراب»، «ایران»، «خیاطخانه»، «پیشانی»، «گل سنگ» اسمای قفطانی است که در آلبوم «تهران عاشق» منتشر شده است.

این آلبوم که هدیه‌ای از سوی عوامل اثر و حامیان آن برای مردم در شب یلدا است، متفاوت با دیگر کارهای این خواننده بوده و سبک آن نزدیک به موسیقی پاپ است اگرچه معتمدی در گفت‌وگو با برخی رسانه‌ها اشاره داشته «از موسیقی پاپ

هم می‌تواند خوب باشد. ما گاهی گمان می‌کنیم هر آنچه که در موسیقی سنتی تولید می‌شود، ارزشمند است و هر چیزی که در موسیقی پاپ خلق می‌شود، فاقد ارزش است؛ که در حالی که ما آهنگ‌سازان بسیار بزرگی در حوزه موسیقی پاپ مثل واروژان، بابک بیات و ناصر چشم‌آذر و دیگران داشته‌ایم که توانسته‌اند آثار بسیار موفقی در این زمینه بسازند." حالا باید دید تغییر نگاه موسیقایی معتمدی و همراه شدن با موسیقی روز جامعه چه بازتابی خواهد داشت.

■ با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «آلیا» به کارگردانی حسین ربکی و تهیه کنندگی سعید خانی، هومن برق نورد در نقش فرید کبریا بازیگران این فیلم اضافه شد. پیش از این بازیگران چون مهراون احمدی، بهناز عصفری و امین میری مقابل دوربین مسعود امینی تیرانه به ایفای نقش پرداخته‌اند. روابط عمومی فیلم «ولیم فرید کبریا، کارگردان «جن گیر» در واکنش به بحث‌های مطرح شده، باردشاید از بازی در فیلم مشهورش گفت، هیچ پول و انگیزه‌ای در دنیا نتواند وی را به این کار وادارد. مهر

■ در پی پیشنهاد فاضل نظری، مدیر عامل کانون برای ثبت روز سی آذر به عنوان روز قصه و قصه گوئی در تقویم رسمی کشور، محمدرضا شمس تخصیص روز ۳۰ آذر به عنوان روز «قصه و قصه گوئی» را اقدام ارزشمندی دانست و تأکید کرد که این کار موجب نزدیکی خانواده ها و فرزندان شان می شود. /مهر

تأثیرات و دستاوردهای کتابخانه‌های عمومی، چه آن‌هایی که تحت نظارت دولت هستند و چه کتابخانه‌های وابسته به شهرداری‌ها و حتی آن‌هایی که مدیریت خصوصی دارند طی ماه‌های اخیر همچون دیگر مراکز فرهنگی ملزم به تعطیلی یا اعمال محدودیت‌های بسیاری در ارائه خدمات خود شده‌اند. نهاد کتابخانه‌های عمومی استان تهران هم به این ۱۶۰ کتابخانه و ۲۰۰ هزار نفر عضو فعال آن، به واسطه مسیبتی نبود؛ با این حال آن طور که محمدهادی ناصری، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی استان تهران در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید در قرار شده به‌زودی روند ارائه املاک کتاب و اعضایان طریق آرد از رخواستی به خانه‌ها دوباره را شروع رفته.

آقای ناصری محدودیت‌های برآمده از شیوع بیماری کرونا اغلب کتابخانه‌ها را به تعطیلی رساندند. برای جلوگیری از توقف ارائه خدمات به اعضای کتابخانه‌های عمومی استان تهران چه کردیم؟

بخش عمده‌ای از این تعطیلی‌ها گریزناپذیر بوده که البته فقط خاص کتابخانه‌ها نیست. سایر مراکز فرهنگی را هم شامل می‌شود؛ تفاسیق که به نوعی آن را در تمام جهات مشاهده می‌کنیم. تعطیلی کتابخانه‌ها از چند جهت ضروری بود: هم اینکه از جمله مکان‌هایی هستند که منجر به تجمع مردم می‌شود و هم اینکه خود کتاب‌ها در چرخه امانت دادن و امانت گرفتن می‌توانند گسترش زنجیره کرونا را تسهیل کنند. از این رو، در این شرایط، تعطیل کتاب‌ها را با رعایت پروتکل‌ها به شکلی محدود دوباره برقرار کردیم؛ آن هم به شرایط منطقه‌ای هر کتابخانه بستگی که جابه‌جایی می‌شوند. هدف ما از محدود کردن شیوع بیماری‌ها از این روند محدودتر شد. با این حال، خبر خوبی برای اعضای نهاد کتابخانه‌های عمومی استان تهران داریم. مدتی است که کتاب برنامه‌ریزی همه جوانب برای ارسال و تحویل اعضا هستیم؛ این امر طریق هم برای به روزرسانی و هم امانت‌دهی است. چرخه کتاب‌ها به سرعت در جریان است.

وامانت دادن کتاب متوقف نمی شود تا اوضاع و احوال عادی شود؛ البته از آنجایی که استان تهران در شرایط فعلی با محدودیت های بیشتری از سوی ستاد ملی کرونا روبه روست به اعمال دقت نظر بیشتری نیاز است.

■ **و این طرح از چه زمانی اجرایی می‌شود؟**
به‌زودی؛ اما اجازه به‌دید اعلام زمان دقیق آن را به اتمام بررسی‌ها می‌وکل کنم؛ به‌هر حال انجام چنین اقداماتی نیازمند در نظر گرفتن همه جوانب است.

■ **برای انطباق با شرایط فعلی چه تغییری در عملکرد خود داده‌اید تا با اختلال کمتری در ارائه خدمات خود مواجه شوید؟**

تا حدی که امکانات و شرایط اجازه می‌دهد بخشی از فعالیت‌هایمان را به فضای مجازی منتقل کرده‌ایم. ازجمله نهادهایی بودیم که از همان اسفندماه سال گذشته وب‌دنبال اعمال محدودیت‌های ناشی از شیوع کرونا دست به این کار زدیم. برای نوروز سال جاری حدود ۱۹۰ دقیقه ویدیو تولید کردیم؛ این ویدیو دربردارنده فعالیت‌های رایج در فضای کتابخانه‌ها بود. ازجمله قصه‌خوانی، کتاب‌خوانی و حتی

مجازی برخی کلاس‌های فرهنگی و هنری. تلاش کردیم با انتشار آثارشان این ویدیو در فضای مجسمه‌های اجتماعی نقش در بهبود مردم به خانه ماندن ایفا کنیم. مجموعه «پروپانامی» «آقا و خانم کتابدار» هم به همین منظور تولید شد. مجموعه فیلم چندفیقه‌ای که در داستان آن روایتگر مجازی مرتبط با فضیلت یا چگونگی استفاده از کتابخانه‌ها است، حتی دو بحث کتاب خوانی بود. بخش فصل نخست این مجموعه هم در فضای مجازی و حتی در شبکه‌های پیش‌شد که سری دوم آن هم به داستان‌های جدید طی همین روزها به پیش می‌رود.

■ کاری که در همکاری با مراکز درمانی خاص کودکان انجام داده‌اید هم مرتبط با همین فیلم‌هاست؟

نه. ماجرای آن قدری متفاوت است؛ از آنجایی که بخشی از کودکان و نوجوانان به اجبار در مراکز درمانی و بیمارستان‌ها بستری هستند تصمیم گرفتیم کاری هم برای آنان



هم‌اینکه از جمله مکان‌هایی هستند که منجر به تجمع مردم می‌شود و هم‌اینکه خود کتاب‌ها در چرخه امانت دادن و امانت گرفتن می‌توانند گسترش رنجیره کرونا را اسباب شوند

محدوده فیزیکی کتابخانه‌ها محدود نمی‌شود. اتفاقی که مصداق‌هایی از آن را طی ایام کرونا شاهد بودیم، تولیداتی فرهنگی-هنری که امکان دسترسی به آنها در پایگاه‌های مرتبط با کتابخانه‌های عمومی فراهم است. البته اینها را در اختیار هر مجموعه با شکلی که خواهان بهره‌مندی از این محصولات باشد هم می‌گذاریم. همان‌طور که پیش‌تر تهران همکاری‌هایی با سازمان‌های نظیر مترو تهران هم داشته‌ایم؛ همین حالا همکاری خوبی هم با سازمان زیباسازی شهرداری تهران داریم که از این طریق پیغام‌ها و طرح‌های گرافیکی ما را پوشش می‌دهند.

■ پیش‌تر که مدیران بیمارستان‌ها تمایل چندانی به شرکت در فعالیت‌های فرهنگی از جمله تجهیز به کتابخانه نشان نداده‌اند؛ گلابه‌ای که از سوی انجمن «سلامت و هنر» شاهد بوده‌ایم. همکاری مراکز درمانی در ارتباط با این طرح چطور بوده؟

در ارتباط با این طرح که همکاری‌ها خوب بوده است، به گمانم از طریق چنین طرح‌هایی حتی می‌توان زمینه همکاری‌های بیشتر را فراهم کرد.

تغییر رویه‌ای که در رابطه با حضور کتابخانه‌های عمومی در فضای مجازی شاهد هستیم بعد از اعلام شدن شرایط جدید قرار می‌ماند؟

شاید یکی از مزایای مهم تر این روش، شایستگی که شیوع بیماری کرونا سبب شده، عملکرد و شیوه زندگی همه جهانیان را تغییر داده است. ایجاد دگرگونی‌هایی در نحوه ارائه خدمات در نهاد کتابخانه‌های عمومی پروژه در استان تهران با کمترین تجربه‌های خوبی همراه شده است. از سبب رو تصمیم گرفته‌ام حتی بعد از عادی شدن شرایط نیز همچنان بخشی از خدمات خود را از طریق فضای مجازی ارائه کنم. از این طریق تعداد بیشتری از مخاطبان قادر به بهره‌برداری از فعالیت‌های ما خواهند بود، البته برادرزاده‌ای تغییر رویه تنها به محدود نمی‌شود و دیگر بخش‌های زندگی‌مان را هم دربر خواهد گرفت. کرونا در کنار همه مشکلاتی که رقم زده سرعت بیشتری به بهره‌مندی انسان امروز از وجوه مختلف دنیای تکنولوژی داده است.

می‌دانند یک آدم مذهبی و از اول قهرمان و... نبوده بلکه اتفاقی در زندگی‌اش رخ می‌دهد که در یک نقطه، به خطه‌ای دراماتیک و سرنوشت‌ساز پیوند می‌خورد و می‌شود شهیدی که امروز او را می‌شناسیم. در واقع شاهد ضرغام پیش از انقلاب به جاهل ملی و الواتی معترف بود اما خوی پهلوانی داشته و کشتی‌گیر نیز بوده است. او در اوایل انقلاب و بعد از آشنایی با امام خمینی (ره) به ایشان ارادت ویژه‌ای پیدا کرده و در رقاب امام(ره) قرار می‌گیرد و حتی به این دلیل لقب «حر انقلاب» را به او می‌دهند. ضرغام با شروع جنگ به جبهه می‌رود و در نهایت در عملیات پاک‌سازی آبادان - مامشهر - گلوله تیربار، تانک به سپیناش می‌خورد و بعثی‌ها سر وی را از تنش جدا می‌کنند. من باز هم تأکید می‌کنم که اینها آدم‌های کوچکی نبوده‌اند و جامعه امروز نیاز واقعی به قهرمان‌هایی دارد که بیش از پیش از درون تهی نشود.» کارگردان سکک دربارۀ طراحی صحنه این نمایش و استفاده از نشانه‌های شهادت و قهرمانی نیز می‌گوید: «از همان روز اول در ذهن من پارچه‌هایی رسید چون می‌زد که این پارچه‌ها در صحنه مادر شاه‌رخ ضرغام

ایابی آویخته را ایفا می‌کنند و بعد به نمادی از می‌شوند و در نهضیات نمادی می‌شوند از مقبره می‌روم و دو کسان می‌مانند مثل شاه‌رخ غلام‌بیش و زار دگر در جامعه بود، مشکلات ما و نسل ما کمتر می‌شد. جامعه ما جامعه بی‌قهرمانی، روز پویشی‌تری می‌شود. مدیران و مسئولان را به جامعه بشناسانند تا جامعه بداند ما با دیم و اینها آدم‌های کمی نبوده‌ایم. شهیدان می‌همای کمی نیستند می‌همای ما؛ اما جامعه را تشنگان و اگر درست می‌شناسند این را، ما مسلماً جامعه سرش بالا بود... او درباره بخصوص نمایش در این زمینه نیز می‌گوید: همین است که الگویی را به جامعه معرفی می‌کند تا ذیل جامعه را دربر بگیرد و از شفا و صدر تا طولانی‌ترین جنگ تاریخ را داشته‌ایم. دهم‌های عجیب هر کدام قهرمانی بوده‌اند که بزرگ‌ترین کارها را انجام داده‌اند بدون سلاح و جریان سیاسی خاصی باشند. بلکه یک سنده که بروند و جانشان را برای ما بدهند. شاه‌رخ غلام...

فرهنگ به اندازه امنیت و اقتصاد در روابط بین الملل تأثیرگذار است

گزارش روز

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز یکشنبه در مراسم گرامی‌داشت هفتم پژوهش و تحلیل از بزرگ‌دگان پژوهشگران سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در محل حسینیه الزهرا(س) با تبریک میلاد با سعادت حضرت زینب کبری(س) و وزیر و ستار گفت: «شیوع کرونا در کشور این فشار را با حِمات مضاعف مواجه کرد از این رو تکریتم جامعه ایرانی نسبت به این قشر در این دوران خاص باید لحاظ شود.» و ادامه همچنین با گرامی‌داشت هفتم پژوهش، همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با وزارت امور خارجه در عرصه بین‌الملل از افتخار مبارکی عنوان کرد و گفت: «امروز بیش از گذشته این همگرایی و همکاری باعث معرفی فرهنگ و تمدن غنی ایرانی اسلامی در سطح جهان شده است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در دوره‌های تاریخی گذشته در عرصه بین‌المللی امنیت عنصر و محور کانونی روابط کشورها تلقی می‌شد و رفته رفته عنصر اقتصاد هم به آن افزوده شد، گفت: «امروز با ظهور نظری آید در کنار دو عنصر امنیت و اقتصاد، رکن سومی به نام فرهنگ هم افزوده شده است.» صالحی در حال اظهار داشت: «امروز عنصر فرهنگ از بعد امنیت و اقتصاد در روابط بین‌الملل تأکید دارد، با همین نگاه می‌توانیم مسأله فرهنگ را در روابط بین‌الملل دنبال کنیم، هرچه زمان می‌گذرد...

بر اهمیت این عنصر افزودن می‌شود؛ از یک طرف گسترش تکنولوژی‌های ارتباطی به هر میزان که افزایش پیدا می‌کند ضریب نفوذ و تأثیرگذاری فرهنگ را در ارتباطات بین‌الملل بالاتر می‌برد و از آنجایی که تکنولوژی‌های ارتباطی لحظه به لحظه و آن‌آه که در حال توسعه هستند، بنابراین چشم‌انداز سال‌های آینده روابط بین‌الملل حتماً این خواهد بود که عنصر فرهنگ بر اهمیت‌تر از آنچه امروز هست خواهد شد. او گفت: «همچنین هر چه زمان می‌گذرد اهمیت قدرت نرم افزایش پیدا می‌کند؛ اینکه اگر در روابط بین‌الملل بر مبنای قدرت کشورها، ارتباطات تعریف و پایداری پیدا می‌کند، امروز بیش از گذشته این نکته معنادار شده است که پیش از قدرت سخت، قدرت نرم است که قدرت و اقتدار می‌سازد و همه می‌دانیم که عنصر فرهنگ عنصر کانونی و مرکزی در قدرت نرم بوده و هست و هر کشوری که می‌خواهد قدرتی به وجود آورد یا قدرتی را حفظ کند، حتماً به عنصر فرهنگ برای این تأسیس و پایداری نیازمند است». و نیز فرهنگ تحت تأثیر «عصر مساله‌ها» روابط بین‌الملل ایران در سطوح مختلف پدید می‌آورد. توجه و بازخوانی مجدد قرار بگیرد و در این توجه و بازخوانی مجدد مساله پژوهش و نقش مطالعات نظری و میدانی و تطبیقی اهمیت زیادی دارد؛ حوزه روابط بین‌الملل ایران در چند سطح تعریف می‌شود که در همه این سطوح باید نگاهی مجدد به عنصر فرهنگ کرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگ‌های ایران: «سطح اول روابط بین‌المللی جهانی است؛ این سطح دوم روابط بین‌الملل ایران است؛ جهان اسلام، سطح سوم روابط بین‌المللی ایران با منطقه و سطح چهارم روابط بین‌المللی ایران با کشورهای همسایه است؛ در هر چهار سطح عنصر فرهنگ را به عنوان یک عنصر جدید، مؤثر و متغیر اساسی باید مورد بازنمایی‌های جدید قرار داد». عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: «بنی‌بنا اعتبار و تمسند ایرانی و هم به اعتبار سابقه تمدن کهن تاریخی از دوره باستان و توالی این مسیر تاکنون ویژگی‌های خاص تمدن و فرهنگ ایرانی نکات قابل توجهی را برای فرهنگ در فضای جهان داشته و دارد». صالحی تأکید کرد: «بنابراین عنصر فرهنگی را در فضای به هر چیزی و فروپاشی یکجانبه‌گرایی این از گذشته می‌توان به استخدام و در خدمت آورد».

جناب آقای دکتر پرویز صادق آذر

ہمکاران محترم مہندسین مشاور پردیس روز
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت استاد عزیز مان
جناب آقای دکتر مجید صادق آذر را تسلیت عرض می‌نمایم

مهندسين مشاور پلرو

طراوت گلِ جاوید کیم
 بادایا و قدورات و غنای کل نمای همیشه بیدار برای مجالس
 ترجمیم تینان را از رخ و پریشانی برانیم.
 موسیقی حضرت فاطمه زهرا

شماره ثبت ۸۳۹۹ تأسیس ۱۳۶۸
 دفتر مرکزی میدان نیاوران : ۲-۲۸۴۳۴۷۱۲
 سفارش تاج گل ۲-۱-۲۰۲۰ ۲۶۳۰۰۰ همراه ۳۵۸۷۱۲-۰۹۱۲
 حسابها: ۸-۱۳۳۳۴۷۸۰-۱ (ساعتان پیام کو ۰۵-۰۷۵-۰۹۱۲)

www.Fatemehzahra.org

بودند.» / ایرنا

■ علی مصفا اولین بازیگر مرد در پروژه سینمایی «لاک پشت و حلزون» به کارگردانی رضا حماسی است که با نقش و گریمی متفاوت با این پروژه همکاری می‌کند. / ایرنا

10th
Tehran
International
Sculpture
Symposium
دهمین
دورالمسابقات
نقش و نگار
نمایشگاه
نقاشی و مجسمه
تهران

■ مهلت ارسال طرح و تصاویر به بخش دانشجویی سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران ۱۳ دی ماه به پایان می‌رسد. /ایلنا