

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ چاپ‌م / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه چاپ‌م برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
اذان ظهر ۱۲/۰۳ اذان مغرب ۱۷/۱۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۸ اذان صبح فردا ۵/۴۱ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۱	

پیامبر اکرم(ص)،آیا شما را از بهترین افرادتان خبر ندهم؟ عرض کردند: چرا، ای رسول خدا. حضرت فرمودند: خوش اخلاق ترین شما، آنان که در خم رو بی آزارند، با دیگران انس می گیرند واز دیگران انس و الفت می پذیرند.

سخن روز

نگاره



احسان نوری نجفی

خطرات رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی در رستوران ها



#شب_یلدا

طولانی‌ترین شب سال و یلدا با اینکه امسال با همیشه متفاوت است اما باز هم میان گرفتاری‌های امسال خیلی‌ها را سر ذوق آورده است. اینستاگرام پر از عکس‌های تزئینات یلدا و پیام‌های تبریک است همچنین در توئیتر که فضای متفاوت‌تری دارد. بعضی‌ها از گرانی خوراکی‌های مخصوص این شب گله می‌کنند و خیلی‌ها از بقیه می‌خواهند برای کمک به کادر درمان دورهمی برگزار نکنند: «نه جایی می‌رویم نه کسی می‌آید.» «شمایی که در حال تدارک و برنامہ‌ریزی برای دورهمی شب یلدا هستید، کادر درمان خسته‌اند رنجشان را مضاعف نکنید.» «حوصله ما از خانه‌نشینی سررفته؟ کافیتخت تخت بیمارستان را مجسم کنیم که بعد از شب یلدا روی آن ناراحتی جسمی و روانی کلافه باشیم! کدام ترجیح دارد؟ خانه یا بیمارستان؟» «جدی چه جوری تو بجگی اون همه هله‌هوله میخوردم شب یلدا؟ الان ما امشب تصمیم گرفتم فستجون بخوریم بعد موندم چجوری بعدش پسته و انار رو جادیم تو این شکم بدبخت. بعد عکس از ایران میاد برام پر دسر و هوندونه و خرمالو و آجیل و میوه خشک و راحت‌الحلقوموپ و...» «جمع نشدن خانواده تو شب یلدا عمیقاً ناراحت‌م میکنه ولی خب کاریش نمیشه کرد.» «شب یلدا برای من فقط نوید این رومیده که از فردا روز یک دقیقه طولانی‌تر میشه و همیش بس.» «به جوری بازار شب یلدا شلوغه که همه اونایی که از گرونی و حقوق کم و

هشتک

دیروز روز پرستار بود و با شیوع بیماری کرونا در یک سال گذشته و کار طاقت‌فرسای پرستاران، این روز را پرشورتر به آنها تبریک گفتند. خیلی‌ها از محبت‌ها و وفاکاری‌های پرستاران در زمان بستریش‌شان نوشتند و از بقیه خواستند برای کمک به پرستاران و کادر درمان نکات بهداشتی را رعایت کنند: «برای تمام فرشتگان درمانی سرزمینم و تمام این کره خاکی، سر تعظیم فرود می‌آورم.» «دخترعمو عزیزم یک ساله که تو بخش مراقبت‌های ویژه کرونایی با دل و جون داره زحمت میکشه. حتی بارها شده چندین هفته نتوسته خانواده‌شو ببینه. خستگی از صورتش مشخصه اما همچنان توهمون بخش مشغوله. آرزوی سلامتی دارم برای تمام پرستاران عزیز و دخترعمو عزیزم.» «شما هر روز خودتان را در معرض آسیب و صدمه قرار میدید تا ما را بدون هیچ گله و شکایتی نجات دهید. شما حقیقتاً جوهری ارزنده هستید.» «کسی که وقت سحر سختکوش و بیدار است فرشته‌ای است که نام خوشش پرستار است...سلامتی وجودش بخوامه از یزدان یقین که حافظ او ذات پاک ادادار است.» «مریض رنجور رو تخت بیمارستان واقعاً از شدت درد پرستار روناجی خودش می‌بینه! رحمت خدا بر پرستاری که به مریضش سر می‌زنه



هفته نتوسته خانواده‌شو ببینه. خستگی از صورتش مشخصه اما همچنان توهمون بخش مشغوله. آرزوی سلامتی دارم برای تمام پرستاران عزیز و دخترعمو عزیزم.» «شما هر روز خودتان را در معرض آسیب و صدمه قرار میدید تا ما را بدون هیچ گله و شکایتی نجات دهید. شما حقیقتاً جوهری ارزنده هستید.» «کسی که وقت سحر سختکوش و بیدار است فرشته‌ای است که نام خوشش پرستار است...سلامتی وجودش بخوامه از یزدان یقین که حافظ او ذات پاک ادادار است.» «مریض رنجور رو تخت بیمارستان واقعاً از شدت درد پرستار روناجی خودش می‌بینه! رحمت خدا بر پرستاری که به مریضش سر می‌زنه

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ چاپ‌م / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه چاپ‌م برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
اذان ظهر ۱۲/۰۳ اذان مغرب ۱۷/۱۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۸ اذان صبح فردا ۵/۴۱ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۱	

پیامبر اکرم(ص)،آیا شما را از بهترین افرادتان خبر ندهم؟ عرض کردند: چرا، ای رسول خدا. حضرت فرمودند: خوش اخلاق ترین شما، آنان که در خم رو بی آزارند، با دیگران انس می گیرند واز دیگران انس و الفت می پذیرند.

شمسی فضل‌اللهی: ایران را اقوام مختلف ساخته‌اند

باید بدانیم که ایران را اقوام مختلف ساخته‌اند؛ آنچنان که حتی محتوای برنامه «فرهنگ مردم» رادیو ایران را هم خود نویسندہ‌های محلی برای ما می‌فرستند. بعضی از محلی‌ها در همین زمینه، کتاب هم چاپ کرده‌اند. این داستان‌ها هم شیرین است و هم به ما می‌گوید که مردم در آن زمان چقدر سختی می‌کشیدند. در صورتی که ما می‌گوییم خوش به حال قدیمی‌ها، چقدر خوشبخت بودند و نسل بعدی هم خواهند گفت خوش به حال شماها؛ هر نسلی فکر می‌کند دیگری راحت زندگی می‌کرده و نمی‌داند که آن دوران سختی زیاد داشته است.

بخشی از گفته‌های این هنرمند پیشکسوت صدا و تصویر با ایبسا



به بهانه دویست و پنجاهمین سالروز تولد «بتهوون» و سالی که به‌نام او نامگذاری شد

شنیدن امیدوزندگی درنت هایش

و در اینجا باز هم تأکید می‌کنم بتهوون همتایی ندارد و در یک کلام، موسیقی و هنر او به کمال رسیده است و با وجود آن که نوانب بزرگی در موسیقی دنیا وجود دارند اما کسی نتوانسته گامی جلوتر از او بردارد همچنان می‌گویم او شخصیتی استثنائی است و با هیچ هنرمندی قابل مقایسه نبوده و آثارش همیشه قابل استفاده و شنیدن است. نکته مهم این است که استفاده ازموسیقی برای همگان به یک شکل بوده و این درمقایسه با شعر یا موسیقی با کلام بسیارمتفاوت است. شعر ریزه کاری و زیبایی خاص خود را دارد و با هر زبانی که سروده می‌شود قابل درک است اما اگر این اشعار ترجمه شود زیبایی خود را از دست می‌دهد و موسیقی با همان ساختاری که تولید شده برای همه قابل استفاده است و تمامی آثار بتهوون دارای این ویژگی بوده و برای دیگران الگو بوده است. به‌عنوان مثال با نگاه به سمفونی شماره ۳ با نام «اروئیکا»که به‌عنوان سمفونی حماسی و قهرمانی نیز شناخته می‌شود، عظمتی وصف‌ناپذیر دراین کار خلق شده است یا درسمفونی پنجم در عین حال که مینی‌مالیسم است خواهید دید همه چیز در آن به درستی تعریف شده بدون آنکه چیزی به آن افزوده یا کم شود، اما شکوه و درام زندگی بشر در سمفونی نهم او تعریف شده است، اثری که بارها و بارها از سوی آهنگسازان اجرا شده و همه چیز دراین سمفونی دیده و شنیده می‌شود؛ درام زندگی، تراژدی، امید، زیبایی، فرم کلام، زیبایی و منطقی بودن مطالب و به هم پیوستن خطوط موسیقی، دینامیک، تکنیک درست موسیقی، رنگ آمیزی‌های زیبا با موسیقی و استفاده از تمام زوایای احساس بشری که سبب شده این سمفونی در جهان موسیقی سرآمد باشد.

به شخصه از ارادتمندان این موسیقیدان بزرگ هستم و بتهوون همیشه در قلب من است و در این روزها که مصادف شده با تولد او و همچنین نامگذاری سال ۲۰۲۰ به‌نام بتهوون، غرق در شنیدن آثار نابغه موسیقی جهان هستم و طی سال‌ها فعالیت در عرصه موسیقی تلاش کردم بسیاری از آثار او را اجرا کنم و بخصوص در کشورم این کارها را به گوش مردم برسانم تا همچنان این ارتباط زیبا با این موسیقیدان بزرگ برقرار باشد.



کننده یک دوره موسیقایی بوده و آغازگر دوران موسیقی رمانتیک است و درواقع به نوعی تصویرگر احساس و درون بشر بوده است، شخصیتی که هم آغازگر بوده و هم این دوره از موسیقی را به اوج و کمال رسانده است و البته بیان این احساس با زبان موسیقی بی‌تأثیر از گذشته او نبوده چرا که در زندگی شخصی اش رنج‌های بسیاری دیده و با آنکه این تصویر همیشه در درام زندگی او نقش بسته، اما هیچ گاه ناامید نگشت و نوید امید و زندگی در نت‌های او قابل شنیدن است و با تمام این رنج‌های زندگی می‌گوید: «کسی که به اعماق موسیقی من پی ببرد از تمامی بدبختی‌ها و رنج‌های بشریت در امان خواهد بود.»

یادداشت



شاهین فردت آهنگساز و موسیقیدان

تئاتر انگلیسی)، هومر(شاعر و داستانسرای یونانی) وحکیم ابوالقاسم فردوسی(شاعر و حماسه سرای بزرگ ایران) قرار گرفته و از جهات گوناگون قابل مقایسه است. جالب است بدانید سال‌ها قبل طی آماری که از سوی یکی از مؤسسات بزرگ جهان انجام گرفت، نام بتهوون جزو ۱۰ مرد بزرگ تاریخ بشر معرفی شد، به این دلیل که نام و هنر او برای همه مردم دنیا شناخته شده است، حتی کسانی که با موسیقی سر و کاری ندارند یا ذکر شدن نام او می‌دانند او یک موسیقیدان جهانی بوده است.

اما به‌لحاظ هنرموسیقایی در مقایسه با باخ باید بگویم، یوهان سباستیان باخ یکی از بزرگ‌ترین موسیقیدانان اواخر دوران باروک است. این در حالی است که بتهوون شروع

قصه‌هایی ماندنی و بی‌مرز

یلدایی دیگر گذشت و بسیار متفاوت‌تر از همیشه. با پناه به حافظ. امسال یلدا تنهاتر از همیشه بودیم، شاید به تصاویری مجازی اکتفا کردیم و قصه‌ها و خاطرها، باری، باز هم قصه به امید بی‌غصه بودن. والتر بنیامین، فیلسوف آلمانی، معتقد است: «قصه نخستین آموزگار کودکان و زمانی نخستین آموزگار بشر بوده است.» دوران کودکی، شنیدن قصه‌ها لذت‌بخش‌ترین لحظات بود. بعداز ظهرها و گاه شب‌ها، زیر کرسی در زمستان یا تابستان در تشک‌های خنک و زیر سقف آسمان پر ستاره و اگر مادر بزرگی کنارمان بود دیگر نه ترسی از شب بود و نه از سرما. جایی امن بود و قصه. قصه‌هایی از جنس افسانه‌ها و دیوها و پری‌ها و آدم‌های خوبی که برنده می‌شدند و دیو سیاهی را شکست می‌دادند و گیسو کمندی که رها می‌شد و ماه پیشونی که نجات پیدا می‌کرد و امیر ارسلانی که نامدار بود و... قصه‌هایی از جنس ادبیات شفاهی که نسل به نسل به‌دیگری رسیده بود و یقا و استمرارش در هر عصر و دوره منطبق با زمان و الگوهای رایج آن دوره بود. داستان‌هایی پر از تخیل، آداب و رسوم، رفتارها، روابط، مناسبت‌ها و...

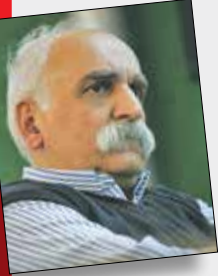
شاید اصلی‌ترین ویژگی قصه‌ها (ادبیات) عامیانه، شفاهی بودن و تعلق نداشتن آن به فردی خاص باشد. این قصه‌ها از سرزمینی به سرزمینی دیگر سفر می‌کنند و هر روایت تکه‌ای به آن افزوده یا از آن کاسته می‌شود. در قصه‌های عامیانه بیش از همه با تقابل خیر و شر، نیکی و پلیدی و تضادهای روبه‌رو هستیم. اما آنچه مهم است نقش و تأثیر قصه در تخیل کودکان و ایجاد ارتباط بهتر آنها با جهان پیرامون است. حال اگر در این قصه مشترکاتی با خاطرات و شنیده‌های والدین در کودکی‌شان باشد، قطعاً لذت خواندن و شنیدن را چند برابر می‌کند. حس‌های نوستالژیک در والد را زنده می‌کند و گاه یادآوری خاطراتی که می‌تواند سبب گفت‌وگوهایی بین آنها شود. قطعاً شنیدن قصه فعالیت ذهنی است که گاه به تجربه‌ای عملی منتج می‌شود. در قصه‌گویی برای کودکان فرصت‌هایی



جایگزین فراهم می‌شود از جمله همدات پنداری، گفت‌وگو درباره عقاید، انتخاب مسیرها و... مجموعه ۱۶ جلدی «فرهنگ قصه‌شناسی یلدا» به تازگی از سوی کانون پرورش فکری منتشر شده است. در این مجموعه بیش از ۸ هزار روایت از قصه‌های شفاهی با بررسی ۲۲ منبع از قصه‌ها و افسانه‌های اقوام گوناگون ایران گردآوری شده است. قصه‌ها با توجه به بن‌مایه‌ها، پیام‌های اصلی و فرعی و شخصیت‌های انسانی و حیوانی ارائه و طبقه‌بندی شده‌اند. طبقه‌بندی به‌گونه‌ای است که افراد قصه‌های مورد نظر را با توجه به حروف الفبایی و موضوع مورد نظر پیدا می‌کنند. مربیان، والدین و کسانی که با بچه‌ها سر و کار دارند، بسته به موضوع مورد نظر، بحث و گفت‌وگویی که مد نظر دارند یا فعالیت جانبی که می‌خواهند انجام بدهند می‌توانند قصه را انتخاب کنند و بر اساس آن با خلاقیت خود در احویتی فضای گفت‌وگو، حل مسأله و... را فراهم کنند. گفت‌وگو قطعاً فرصت حل بسیاری از معضلات و مشکلات خواهد بود و قصه‌ها بستر این فرصت را فراهم می‌کنند، تا بگویم و بشنویم، گفت‌وگو راه نجات بشر است از شرارت و تندخویی و کزی.

...

یلدای دیگری از راه می‌رسد و خورشید، آمدن زمان را به گونه‌ای به‌بند می‌کشد و شارت فردایی جامانده را به میدان زندگی و زیستن برمی‌گرداند، گیسوان بسته‌ات را باز کن و با خودت آبی بپوش، به شادی لبخندی و دست روشنی برافشان، صدای سبز تو را اینگونه دوست می‌دارم!



محمود معتقدی

اول دی

اولین روز زمستان همزمان با سالگرد تأسیس خبرگزاری رادیو وتلویزيون در سال ۱۳۵۰ است و اولین شماره مجله‌های ماهنامه «تصویر» و «بیک سینما» و فصلنامه فارابی هم در چنین روزی منتشر شدند.

تولدها



محمدنوری؛ خواننده برجسته ایرانی سال ۱۳۰۸ در چنین روزی به دنیا آمد. محمد نوری در جوانی خوانندگی را آغاز کرد و آواز ایرانی را از اسماعیل مهرتاش یاد گرفت. پس از آن شاگرد استادانی مانند سیروس شهردار و مصطفی کمال پورتراب شد و تئوری موسیقی و سلفژ و نوازندگی پیانو را از آنها آموخت. استادانش در زمینه آواز کلاسیک هم اولین باغچه بان و فاخره صبا بودند. پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۶۸ آلبوم‌های «شب سرد زمستانی» و «آوازهای سرزمین خورشید» را با همکاری فریبرز لاچینی و احمدرضا احمدی منتشر کرد. محمدنوری ۵ دهه فعالیت کرد و ۳۰۰ قطعه آوازی اجرا کرد که «جان مریم»، «کهکشان عشق»، «ایران ایران» و «سرزمین محبوب من» از مشهورترین آنهاست که آهنگ «جان مریم» را هم خودش ساخته بود. او سال ۱۳۷۸ جایزه خورشید طلایی (۵۰ سال صدای متفاوت و ماندگار) را از جشنواره مهر گرفت و سال ۱۳۸۵ به‌عنوان چهره ماندگار معرفی شد. محمد نوری سال ۱۳۸۹ درگذشت.



هنگامه مفید؛ نویسنده و کارگردان تئاتر های عروسکی سال ۱۳۳۵ متولد شد. هنگامه مفید کارش را به‌عنوان بازیگر تئاتر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد و پس از آن ترانه‌های بسیاری برای کودکان سرود که «خوشحال و شاد و خندانم»، «ماه آسمون»، «به روز آقا خرگوشه» و ترانه تیتراژ «خونه مادربزرگه» از مشهورترین آنهاست. هنگامه مفید نویسنده و کارگردان مجموعه‌های عروسکی مانند «موسم گل»، «قصه‌های شبانه»، «دارا و سارا»، «مزرعه بی‌بی خانم» و «بچه‌های کوچه دوستی» بوده است.

جمن فوندا؛ بازیگر آمریکایی سال ۱۹۳۷ به دنیا آمد. پدر جین فوندا بازیگر سینما بود و بازی در سینما را سال ۱۹۶۴ با فیلم «دایره عشق» آغاز کرد و پس از آن در فیلم‌های «کت بالو»، «پایرهنه در پارک»، «پارایرالا»، «کلوت»، «همه چیز روبه راه است»، «تامه‌ای به جین»، «شوخی با دیک و جین»، «جولیا»، «سندروم چین»، «آگنس خدا»، «صبح روز بعد»، «گرنیکوی پیر»، «قانون جورجیا»، «پیشخدمت»، «جوانی» و «پدران و دختران» بازی کرد. جین فوندا برای فیلم‌های «کلوت» و «جولیا» اسکار بهترین بازیگر نقش اول زن را گرفت.



هاینریش بل؛ نویسنده آلمانی برنده جایزه نوبل سال ۱۹۱۷ در چنین روزی متولد شد. هاینریش بل اولین داستان‌هایش را سال ۱۹۴۷ منتشر کرد و با «داستان قطار» در سال ۱۹۴۹ به شهرت رسید و دو سال بعد جایزه ادبی گروه ۲۷ برای داستان «گوسفند سیاه» برد. «ادم، ججا بودی؟»، «و حتی یک کلمه هم نگفت؟»، «خانه‌ای بی‌سپرست»، «نان سال‌های جوانی» و «بیلیارد در ساعت نه و نیم» داستان‌های بعدی او بودند. «عقاید یک دلقق» مشهورترین اثر هاینریش بل است که سال ۱۹۶۳ منتشر شد و «سیمای زنی در جمع»، «آبروی از دست رفتن کاترینا بلوم»، «شبکه امنیتی»، «زنان در چشم‌انداز رودخانه»، «میراث»، «فرشته سکوت کرد»، «ویمپو» و «راهب» آثار بعدی بل بودند. او سال ۱۹۷۲ جایزه نوبل ادبی را برد و سال ۱۹۸۵ درگذشت.



اقلیا برتو؛ نوازنده پیانو و موسیقیدان سال ۱۳۱۷ به دنیا آمد. اقلیا برتو در ۱۰ سالگی به هنرستان موسیقی ملی رفت و شاگرد استادانی چون ابوالحسن صبا، علینقی وزیری و روح‌الله خالقی شد و سال‌ها شاگرد جواد معروفی نوازنده مشهور پیانو بود و از او پیانو ایرانی را آموخت. او سال‌ها نوازنده و سرپرست ارکستر بانوان بود و سال ۱۳۷۷ گروه موسیقی «باران» را با خوانندگی خاطره پروانه تأسیس کرد. سال ۱۳۹۰ ازافلیا برتو در جشن خانه موسیقی تجلیل شد.



نصرت کریمی؛ بازیگر و کارگردان ایرانی سال ۱۳۰۳ به دنیا آمد. نصرت کریمی کارش را به‌عنوان چهره پرداز و طراح صحنه و بازیگر آغاز کرد و سال ۱۳۳۹ به ایتالیا رفت و رشته عروسک گردانی را خواند و سال ۱۳۴۳ به ایران بازگشت و رشته عروسک گردانی را در دانشکده هنرهای دراماتیک تأسیس کرد. سال ۱۳۵۴ با کارگردانی فیلم «خانه خراب» وارد سینما شد. او سال گذشته، درگذشت.

● **رامبد جوان** بازیگر و کارگردان، **احمد واحدی** زاده بازیگر، **کیانوش بهروزپور** بازیگر و کارگردان، **اکبر انبایلی** بازیگر، **مجید قیصری** داستان نویس، **طیبه محی‌الدینی** شاعر، **سپینود ناجیان** داستان نویس، **نیما پانکی** بازیگر و عکاس، **فرزاد فتاحی** آهنگساز، **ام‌الله احمدجو** کارگردان، **مازاتچونقاش** ایتالیایی، **هانق کمال** شاعر عثمانی، **گوستاو آن** شاعر فرانسوی، **ساموئل ال جکسون** بازیگر آمریکایی و **کیفر سالتزلند** بازیگر کانادایی هم متولد امروز هستند.

مختلف) به نمایش درمی‌آید. یکی از بخش‌های برجسته این نمایشگاه عکس‌های دوخت خورده (stitched)

عکاس معروف آمریکایی، ماه آینده (Italiane) برپای می‌شود. این نمایشگاه (اندی وارمول: عکس‌های توری) نام دارد و در آن از عکس‌های پلاروید شده او مانند عکس‌های چاپی از فیلم و هنر میکس- مدیا (استفاده از ترکیبی از متریال و ابزارهای هنری

عکس نوشت

بزرگ‌ترین نمایشگاه از عکس‌های اندی وارمول، هنرمند عکاس معروف آمریکایی، ماه آینده (Italiane) برپای می‌شود. این نمایشگاه (اندی وارمول: عکس‌های توری) نام دارد و در آن از عکس‌های پلاروید شده او مانند عکس‌های چاپی از فیلم و هنر میکس- مدیا (استفاده از ترکیبی از متریال و ابزارهای هنری

عکاس معروف آمریکایی، ماه آینده (Italiane) برپای می‌شود. این نمایشگاه (اندی وارمول: عکس‌های توری) نام دارد و در آن از عکس‌های پلاروید شده او مانند عکس‌های چاپی از فیلم و هنر میکس- مدیا (استفاده از ترکیبی از متریال و ابزارهای هنری

photographs) وارمول هستند که در آنها تصاویر چاپی سیاه و سفید با استفاده از نخ به هم متصل شده‌اند.

