

کوک یلدا در شب‌های موسیقی تهران

ندا سجانی خبرنگار

کنسرت‌های آنلاین پس از ۴ شب اجرا، شاه‌ماه یکشنبه ۳۰ آذرماه به کار خود پایان دادند؛ در دومین دوره کنسرت‌های آنلاین موسیقی دستگاهی که به اجرای آثارسازی و بی‌کلام اختصاص داشت، همزمان با شب‌یلدا دواگروه موسیقی در تالار رودکی اجرای برنامه داشتند که در بخش نخست حمید خوانساری و حمید کریمیان نوازندگان عود و بامداد ملکی نوازنده دایره و بندیر در ساعت ۲۱ اجرای خود را روی صحنه بردند

نگاهی به سریال «تاج» محصول نتفلیکس

تاج و تخت ملکه

سید حسام فروزان خبرنگار

همه چیز شاید از جایی شروع شد که مدیران نتفلیکس همکاری با دیوید فینچر را آغاز کردند و سریال سازی را جدی گرفتند و با به کار گرفتن کوین اسپیسی اولین سریال خود یعنی «خانه پوشالی» را ساختند. نتفلیکس از سال ۱۹۹۷ کارش را شروع کرده بود و به یکی از پلتفرم‌های موفق پخش سراسری فیلم و سریال در امریکا تبدیل شده بود. اما تولید «خانه پوشالی» برگ برنده نتفلیکس بود و در مدت کوتاهی به یکی از غول‌های عرصه سریال سازی جهانی تبدیل شد. نتفلیکس برای اولین بار همه قسمت‌های سریال را به صورت یکجا روی چندین پلتفرم به نمایش گذاشت. پس از آن نتفلیکس به ساخت سریال‌هایی به‌صبر انگیز، درجه یک و تماشایی برای همه سلیقه‌ها ادامه داد و سینمادوستان را شگفت‌زده کرد؛ مثلاً «چیزهای عجیب و غریب» یا «سرق‌ت پول». نتفلیکس در سال ۲۰۱۶ تصمیم گرفت مرزهای خود را گسترش دهد و به سریال سازی خارج از امریکا بپردازد. سریال «تاج» با همکاری کمپانی سونی پیکچرز در انگلستان ساخته شد و با ۱۲۰ میلیون دلار بودجه به پرخروشترین سریال نتفلیکس تبدیل شد. قصه نتفلیکس سر دراز دارد و در مطلبی کوتاه نمی‌گنجد. برویم سراغ اینکه چرا «تاج» سریال مهمی است.

■ چرا تاج را باید دید

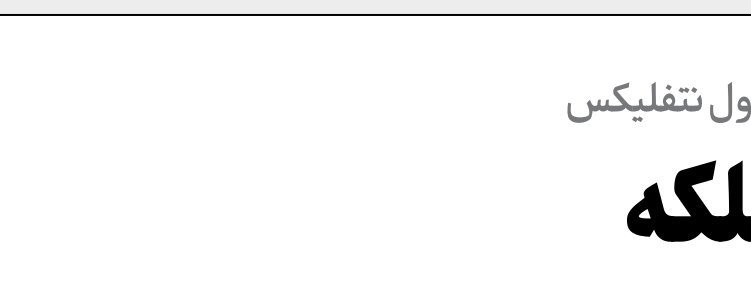
شما در چه حالت چشم بسته به دیدن فیلم یا سریالی می‌روید؟ اگر به شما بگویند بهترین نویسنده‌ان و کارگردانان با یک تیم بازیگری محشر و فیلمبرداری و طراحی صحنه عالی در کنار هم جمع شده‌اند کافی است؟ سریال‌های تاریخی و زندگینامه‌ای همیشه برای تماشاگران تلویزیونی در سراسر جهان بوده است. پس از موفقیت بی نظیر «بازی تاج و تخت» یا «وایکینگ‌ها» اقبال عمومی به مجموعه‌های تاریخی بیش از پیش شد. پتیر مورگان، نمایشنامه‌نویس و سناریست انگلیسی خالق اصلی «تاج» است. او سابقه‌ای طولانی در نگارش فیلم‌نامه‌های تاریخی و محققانه دارد. مورگان در سال ۲۰۰۶ برگ برنده‌های خود را رو کرد و سه اثر مهم نوشت: فیلم‌نامه‌های «فراسـت-نیکسون»، «ملکه» (درباره دوران میانسالی ملکه الیزابت) و «آخرین پادشاه اسکاتلند». او متخصص درام‌های تاریخی شخصیت‌محور است و نامزد اسکار شده و برای فیلم «ملکه» جایزه گلدن گلاب را از آن خود کرد. استیون دالدری کارگردان فیلم‌های تحسین‌شده‌ای همچون «ساعت‌ها» یا «تایخ‌خوان» از تهیه‌کنندگانی اجرایی این سریال است و دو قسمت اول موسیقی متن هم کار جناب هانش زیمیر بزرگ است؛ و دیگر اینکه سریال فصل به فصل بهتر شده. فصل اول در میان ۲۵۰ سریال برتر سایت IMDb قرار گرفت. محبوبیت سریال در فصل چهارم به اوج خود رسید، جایی که مارگارت تاجر (با بازی گیلین آندرسون) وارد داستان شد و همچنین به داستان عاشقانه پرنسس دایانا و شاهزاده چارلز و مرگ تراژیک دایانا پر داخته شد. در این سریال خبری از سوپر استارهای آنجانی نیست؛ اما گویی بهترین بازیگران از سنت دیرپای تئاتر انگلستان در کنار هم جمع شدند. کتر فوئی، مت اسمیت، ونسا کربی، اولیویا کولمن و البته هلنا بونهم کاتر (در نقش شاهزاده مارگرت) بازی‌هایشان تأثیرگذار و مثا ز زندگی است. تصویرپردازی، نورپردازی، طراحی صحنه و لباس و توجه به جزئیات

جشن مجازی شب چله در مادرید برگزار شد

گروه فرهنگی / برنامه شب یلدا به ابتکار رازینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مادرید همزمان با شب یلدا به‌صورت مجازی برگزار شد. آن‌طور که ایرنا نوشته است این برنامه به دلیل محدودیت‌های همه‌گیری کرونا به‌صورت آنلاین و از شبکه‌های اجتماعی با پیام ویدیویی حسن قشقاوی، سفیر ایران در اسپانیا پخش شد. قشقاوی با تبریک شب یلدا آن را کهن‌ترین جشن ایرانیان نامید که از سابقه‌ای ۷ هزار ساله برخوردار است یا به گفته وی اگر مستندتر بخواهیم بگوییم، حداقل از ۵۰۰ سال قبل از میلاد و از زمان کوروش هخامنشی، ایرانیان این شب را گرمای داشته‌اند. وی شب یلدا را جهانی خوند و به آیین‌های این شب نزد ایرانیان و حضور در کنار بزرگان خانواده اشاره کرده و خوردن میوه‌های سرخ را که نماد خورشید هستند یکی دیگر از آیین‌های باستانی



با موسیقی دستگاهی طراحی کرده بودند. بخش دیگر اجراهای آنلاین به کنسرت‌های پاپ اختصاص داشت که در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد و علی زند وکیلی در ویژه برنامه شب یلدا



میزانسن ها کلاس درسی است برای همه سریال سازان. فصل پنجم سریال برای سال ۲۰۲۲ برنامه‌ریزی شده و قرار است کل سریال در ۶ فصل (۶۰۰ اپیزود) به سرانجام برسد. سریال مورد تحسین همزمان تماشاگران و منتقدان برجسته قرار گرفته است.

■ داستان از چه قرار است

محور داستان زندگی پر فراز و نشیب الیزابت دوم ملکه فعلی بریتانیاست. الیزابت متولد ۱۹۲۴ است و در ۲۵ سالگی پس از مرگ پدرش جورج ششم به سلطنت رسید. الیزابت که امروز ۹۴ ساله است، ملکه ویکتوریا در قرن نوزدهم را پشت سر گذاشت و رکورد طولانی‌ترین ملکه انگلستان را از آن خود کرد. فصل اول از سال ۱۹۴۷ و شب عروسی او با دوک ادینبورگ آغاز می‌شود. وقتی الیزابت ملکه شد، بریتانیای کبیر در گوران حوادث قرن بیستم گرفتار بود. تازه فقط انگلستان که نبود! او باید به ۱۲ مستعمره بریتانیا از جمله کانادا، استرالیا و نیوزیلند هم رسیدگی می‌کرد. داستان با نگاهی موجز و دقیق به ماجراهای الیزابت با خاندان سلطنتی، جامعه انگلستان و حوادث آن قرن پر آشوب می‌پردازد. در واقع با الیزابت مروری داریم بر مهم‌ترین اتفاقات نیم قرن اخیر: اعتصاب کارگران معدن، استعفا ی چرچیل، ریاست جمهوری کندی و ترور او، سفر به ماه، استعفا ی نیکسون، جنگ ویتنام، قدرت گرفتن مارگارت تاجر، جنگ امریکا در عراق و افغانستان، ظهور طالبان و...



گفت و اینکه واژه سریانی یلدا از طریق عربی وارد زبان فارسی شده و با میلاد هم ریشه است. وی همچنین به این نکته اشاره کرد که پس از اینکه امپراطور روم در سال ۳۸۲ میلادی پیروان کیش مهر (میترائیسزم) را قتل عام کرد، از آنجایی که آن زمان روز دقیق میلاد حضرت مسیح معلوم نبود، مسیحیان در ادامه باورهای مهرپرستی، روز ۲۵ دسامبر را که با فاصله کمی نزدیک روز تولد میترا یا همان شب یلدا بود به‌عنوان تولد مسیح در نظر گرفتند. دکتر آذر ایرانیان را شادترین ملت دنیا نامید و شمار جشن‌های ملی و یاستانی ایرانیان را گواه این ادعا دانست.

با بیش از ۷ میلیون بازدیدکننده توانسته بود رکورد خوبی در بخش اجراهای آنلاین آن دوره کسب کند. او در ابتدای برنامه ضمن تشکر از شهرداری تهران در فراهم کردن این برنامه و اوقاتی خوش برای مردم بیان کرد: بسیار خوشحالم که توانسته‌ایم در شب خوبمان بتوانیم دقایقی خاطرات خوب برای شما بسازیم. این اجرا با حضور سینا علم (نوازنده ویولن و کمانچه)، افشین بابایی (نوازنده سازهای کوبه‌ای)، سحاب علم (نوازنده سeta و ویپانو)، آیدین صادقی زاده

آثار بخش ویژه کرونا جشنواره سینما حقیقت به تلویزیون بیاید

حقایق تأثیرگذار مکتوم در قاب مستندسازان

نرگس عاشوری خبرنگار

کنار هم باشند و سوگ‌شان را ابراز کنند و به تعبیر برخی روان‌شناس‌ها مثل یک مین عمل نکرده باقی می‌ماند، تصویر شده است. در بعضی آثار مثل «A-B-C-D» به موضوع تبعات تعطیلی و رکود اقتصادی و تأثیر اجتماعی فرهنگی آن در اقبال مختلف از جمله گروه‌ها تأثیری و هنری پرداخته شده است. در مستند «سفوفنی ماسک» تصویر متفاوت از نسل جدید می‌بینیم که مسئولیت اجتماعی‌شان را بخوبی ایفا می‌کنند. یک گروه تئاتری جوان در تالار رودکی ماسک تولید می‌کنند و در مناطق کم‌برخوردار توزیع می‌کنند. در مستند «قطعه ۱۹» جالش‌های دو روحانی داوطلب برای تدفین روایت می‌شود؛ ترس‌ها و تناقض‌هایی که برای محک خوردن باورهایشان ایجاد می‌شود از نکات جالب توجه است و...»

تحقیق و پژوهش بن مایه اصلی آثار مستند است. بخشی که به نظر می‌رسد زیر سایه شتاب تولید در آثار مرتبط با کرونا قرار گرفته باشد. کیاسالار در این باره می‌گوید: «دو نگاه متفاوت و به نوعی متضاد وجود دارد. یک نگاه بر این باور است برای تبدیل شدن سوزه به مسأله ذهنی مستندساز و به تبع آن عمیق شدن اثر، نیاز به زمان است اما روی دیگر سکه بحث ثبت سند است. برخی موضوعات از جمله تلاش‌های تیم درمان که پرشور و فداکارانه در حال خدمت‌رسانی هستند و خودشان مبتلا می‌شوند را بعدها نمی‌شود ثبت کرد. رویداد «کرونا» روایت «هم براساس همین فلسفه ایجاد شد. آقای دکتر ظفر قندی رئیس سازمان نظام پزشکی حسرت می‌خوردند از تصاویر فوق‌العاده‌ای که از جانفشانی و تلاش تیم پزشکی در ایام جنگ کاشد بوده‌اند و هیچ کدام ثبت نشده است. برخی اتفاقات در لحظه باید ثبت سند شود و نمی‌شود آن را به آینده موکول کرد. با این نگاه حتی آثاری که در سوزه عمیق نشده‌اند هم به خاطر ثبت سند می‌توانند دست‌مایه‌ای برای آثار عمیق‌تر آتی شوند.» او معتقد است آثار تصویری مستند و مکتوبی که در مجموعه نظام پزشکی به ثبت رسیده می‌تواند در آینده منبعی تأمین‌کننده برای بخش تحقیق و پژوهش آثار باشد و در حوزه‌های مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی به آنها استناد شود. آثار این بخش همچون دیگر آثار این دوره از جشنواره در پلتفرم‌های «فیلمپو»، «نماوا»، «هاشور» و «تیوا» به نمایش درآمده و علاقه‌مندان با خرید بلیت می‌توانند به تماشای آن بنشینند. کیاسالار با تأکید بر ضرورت تماشای این آثار برای عامه مردم، پیشنهاد می‌دهد به خاطر آگاهی‌بخشی تأثیرگذار، این آثار هر چه سریع‌تر از رسانه‌های عمومی‌تر چون صداوسیما پخش شود؛ «در موج‌سوم کرونا هستیم و بعید نیست، موج چهارم را هم در پیش رو داشته باشیم. باید به فکر آموزش باشیم، بخشی از این آثار جنبه آموزشی دارد و به لحاظ فرهنگ‌سازی روی این مستندها می‌شود حسد کرد. ضمناً اینکه اغلب این آثار پتانسیل بالایی برای تقویت روحیه همبستگی ملی دارند. آن هم در شرایطی که به این همبستگی نیاز داریم. تلاش گروه‌های داوطلب وحتی سختی‌ها و از جان گذشتگی تیم درمان هنوز هم برای افراد جامعه مکتوم است. در مستند «مدافعان» می‌بینیم که چطور برخی از اعضای کادر درمان در موج اول حدود ۱۳ ساعت آب و غذای‌شان را محدود کرده‌اند تا با توجه به کمبود لباس مخصوص و ضرورت تعویض آن، نیاز به دستشویی پیدا نکنند. پرستاران و پزشکانی را می‌بینیم که برخلاف تصور عمومی مرگ بیمار برایشان عادی نشده و در مواجهه با هر مرگ اشک می‌ریزند و ابراز همدردی می‌کنند. دیدن همبستگی اقشار مختلف مردم بخصوص نسل جوان و نو که تصور و تلقی دیگری از آنها داریم باعثان امروز جامعه است. در صحنه‌ای از «آجا سفینه دم» مشکلات و سختی‌های کار تیم پزشکی و پرستاری را شاهد هستیم. همین‌طور در آثاری مثل «موج اول» به تصویر ی از زندمادی دکتر عباسی ابتلا و شهادت تیم پزشکی و درمانی ثبت شده است. تلاش‌های گروه‌های داوطلب بویژه بانوان در کمک‌رسانی به کادر درمان و تولید ماسک و گان از دیگر مضامین این آثار است. همچنین سوزه‌هایی که در بیرون از محیط درمان اتفاق افتاده و کمتر دیده و شنیده شده

است مثل سوگ کرونا بی. در مستند «موزه» شرایط خانواده‌های داغاری که نمی‌توانند



مستند A-B-C-D



مستند موزه

■ سینما حقیقت به روایت آمار

دبیر‌خانه انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، اسامی پانزده فیلم پر مخاطب و پانزده فیلم برتر از نگاه تماشاگران سینماحقیقت تا آخرین ساعات پنجمین روز جشنواره را اعلام کرد که به شرح زیر است: «کودتای ۵۳»، «هوبره»، «هیجده هزار پا»، «رؤیاهای خال کوبی شده»، «طاهر»، «ایاقچی» (راه ناتمام اصغر قندچی»، «بازگشت دوباره»، «ایستاتیس»، «چامون»، «چشم ایرانی»، «آناهید»، «الوسان»، «کل فاطمه» و ف-الف» که در این بین مستند «کودتای ۵۳» در صدر آرای مردمی قرار دارد که با توجه به استقبال از نمایش‌های آنلاین چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، پانزده فیلم پُر مخاطب این دوره در آخرین روز جشنواره (۳ دی) دوباره به نمایش گذاشته می‌شوند.

و پزشک که دبیر جشنواره‌های هنری «کرونا روایت» و «فیلم سلامت» نیز بوده است می‌گوید، تنوع آثار ویژگی این بخش از جشنواره سینما حقیقت است: «این تنوع فقط مضمونی نیست از حیث جغرافیایی و اقلیمی هم این وارینه و گوناگونی را می‌بینیم. علاوه بر ریواژوبی کادر درمان، برخورد مردم و نیروهای داوطلب در گوشه‌های مختلف کشورمان تصویر شده است. بخشی از آثار در فضای بیمارستان‌ها می‌گذرد و به تلاش کادر درمان پرداخته است به‌عنوان مثال در «شفیت شب» یا «آجا سفینه دم» مشکلات و سختی‌های کار تیم پزشکی و پرستاری را شاهد هستیم. همین‌طور در آثاری مثل «موج اول» به تصویر ی از زندمادی دکتر عباسی ابتلا و شهادت تیم پزشکی و درمانی ثبت شده است. تلاش‌های گروه‌های داوطلب بویژه بانوان در کمک‌رسانی به کادر درمان و تولید ماسک و گان از دیگر مضامین این آثار است. همچنین سوزه‌هایی که در بیرون از محیط درمان اتفاق افتاده و کمتر دیده و شنیده شده

است مثل سوگ کرونا بی.

