

<p>تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پيامک: ۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۰۳۸۸-۱۵۸۷۵ / موتور سئوکلین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ در شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۲:۰۳   اذان مغرب ۱۷:۱۶   نیمه شب شرعی ۲۳:۱۸   اذان صبح فردا ۵:۴۲   طلوع آفتاب فردا ۷:۱۲</p>	

**امام‌علی (ع):**

هیچ کس جز با اطاعت خدا خوشبخت نمی شود و جز با معصیت خدا بدبخت نمی گردد.
**سخن روز**
**تصنیف غررالحکم و دررالکلم ص ۱۸۳ ح ۳۴۶۹**

--	--

--	--



## #کرونای\_جدید

کشف کرونای جهش یافته در انگلیس و هلند و ایتالیا همه را

ترساند. در حالی که هنوز کرونا ادامه دارد و قربانی می‌گیرد اینکه ویروس جهش یافته سرعت انتقال بیشتری دارد خبری بود که در شبکه‌های اجتماعی بازتاب زیاد داشت. دیروز اعلام شد سفرها به انگلیس لغو شده است اما شایعاتی درباره ادامه پروازها منتشر می‌شد که باعث شد کاربران درخواست کنند هرچه سریع‌تر پروازها به کشورهایی که کرونای جدید داشته‌اند



لغو شود: «به نظر من الان باید رسانه‌های ایرانی به‌گزارش درباره نقش هواپیمایی انگلیس در گسترش کرونا بپردازند»، «چی شده؟ ویروس جدید کرونا اومده؟ یعنی حالا حالا‌ها باید ماسک بزینم؟»، «خود اتحادیه اروپا به‌خاطر ویروس جهش یافته کرونا پروازها و قطارها رو از مقصد انگلیس به کشورهاشون ممنوع کرده، تو کشور ما هنوز پرواز از انگلیس رو ممنوع نکردن تا این ساعت. پ ن: دو روز دیگه BBC میگه منشأ این ویروس ایران بوده حالا ببینید»، «پروازها از انگلیس به تهران همچنان برقرار است. با وجود آنکه تمامی پروازها

--	--

--	--

### هوادار استقلال در «خانه امن»

در سریال «خانه امن»

نشان داده شد که تروریستی

### ماجرا

پرچم تیم استقلال برای انجام عملیات تروریستی وارد ورزشگاه آزادی می‌شود. این تصویر باعث شد باشگاه استقلال و بخشی از هواداران آن به سریال اعتراض کنند و حتی باشگاه استقلال بیانیه‌ای صادر کرد. در مقابل اعتراض طرفداران استقلال به این مسأله هوادارانی هم بودند که می‌نوشتند مسأله آنقدر مهم نیست که به آن اعتراض شود: «در اقدامی عجیب و توهین آمیز در سریال خانه امن از شبکه یک سیما فردی در قالب هوادار فوتبال با پرچم استقلال جهت انجام عملیات تروریستی وارد ورزشگاه آزادی شده است، توهین تا کجا؟»، «واقعاً اعتراض کردین چرا تروریست‌ها با لباس استقلال بودن بعد اونا هم گفتن تو قسمت‌های بعدی با لباس پرسپولیس هم میاد؟»، «روز به روز رسانه‌ها بیشتر علیه استقلال»، «مشکل این نیست که طرف اومده تو جایگاه هوادارای استقلال... از سکوت من مشکل اون پرچمیه که انداخت... رو دوشش. اگه پرچم استقلالو نمینداخت مشکلی نبود واقعاً»، «توی به سریال تلویزیون یه بمب‌گذار رو پوشش هوادار استقلال نشون داده تاجبیا اعتراض کردن صدا سیما

## و

### سید عباس صالحی: دولت با برقراری بیمه بیکاری اهالی فرهنگ، هنر و رسانه موافقت کرد

باصوبه آیین‌نامه مربوطه درهیأت‌وزیران ازاین‌پس بیمه‌بیکاری اهالی فرهنگ،هنرورسانه که‌ازجمله‌تکالیف‌قانون‌برنامه ششم‌توسعه‌کشوراست‌اجرائی‌می‌شود. این‌برای‌اولین‌باراست‌که‌برای‌حمایت‌ازاین‌قشر‌فرهیخته‌بیمه‌بیکاری‌اجراخواهد شد‌چرا‌که‌عمده‌این‌مشاغل‌در‌زمره‌مشاغل‌آزادتعریف‌وتاکنون‌مشمول‌حمایت‌های‌قانون‌بیمه‌بیکاری‌نشده‌اند.ازجمله‌تفاوت‌مصوبه‌اخیریهأت‌وزیران‌مشارکت‌صنوف‌فرهنگی‌وهنری‌در‌تهیه‌وندوبین‌پیش‌نویس‌اولیه‌آن‌است‌که‌در‌جلسات‌متعدد‌بامحوریت‌وزارت‌فرهنگ‌وارشاداسلامی‌تهیه‌وبرای‌سیرمراحل‌قانونی‌واخذ‌نظر‌دستگاه‌های‌مربوطه‌ومندرج‌در‌تصریه‌یادشده‌به‌سازمان‌برنامه‌وبودجه‌ار‌سال‌وتوسط‌سازمان‌مرزبوربرای‌تصویب‌تقدیم‌دولت‌شد‌و‌پس‌از‌جلسات‌متعدددر‌کمیسیون‌فرهنگی‌دولت‌وحصول‌وفاق‌در‌مجموعه‌دستگاه‌های‌ذریبط‌بویژه‌وزارت‌رفاه‌وسازمان‌تأمین‌اجتماعی،‌آیین‌نامه‌مربوطه‌بررسی‌نهایی‌شود‌در‌جلسه‌مورخه‌۲۰آذر‌توسط‌هیأت‌وزیران‌تصویب‌شد.



# برنامه‌های این رسانه ملی نیست

مطرح کرد این است که چطور افراد ناظر، این مشکلات را متوجه نشده اند؟ چه کسانی این افراد را انتخاب و منصوب کرده‌اند که گاهی حتی درک اجتماعی و شعور فرهنگی ندارند و مقابل چشم‌شان به طور مثال توهینی یا این شدت و حدت به مشاغلی مانند رانندگان تاکسی، نادیده گرفته می‌شود؟ به‌نظر می‌رسد مشکل جدی این است که کسانی که در این سازمان برنامه‌سازی می‌کنند برای همپالکی‌های خودشان و گروهی خاص برنامه می‌سازند نه برای همه مردم و به همین دلیل دقت نمی‌کنند که هر حرف و هر برنامه چه تأثیری در جامعه می‌تواند داشته باشد. تصور سازندگان برنامه‌های صدا و سیما از کسانی که ممکن است این برنامه‌ها را ببینند اصلاً منطقی با واقعیت نیست؛ شاید از نظر کسی که این برنامه‌ها را ساخته، اجرا کرده، نظارت و ممیزی کرده و اجازه پخش آن را می‌دهند بعضی مسائل توهین آمیز و نامناسب نیست. بنابراین اینجا متوجه یک مشکل ساختاری دیگر می‌شویم؛ مشکل اینجاست که به نظر می‌رسد گروهی که از بسیاری از اتفاقات جامعه و اتفاقات جاری زندگی مردم و فرهنگ روزمره مردم اطلاع ندارند به‌عنوان مقامات مختلف در صدا و سیما منصوب شده‌اند.

تولید یک برنامه کار ساده‌ای نیست و باید برای انجام این کار خصوصیت‌هایی داشته باشید به همین دلیل اگر قرار باشد برنامه‌سازان این خصوصیت‌ها را داشته باشند کسانی که این افراد را تأیید و این

برنامه‌ها را ممیزی می‌کنند هم باید این خصوصیات را داشته باشند و در این خصوصیات مشترک باشند؛ از نظر مطالعات فرهنگی فاصله‌ای که میان فرهنگ رسانه و فرهنگ غیررسمی و رسانه‌هایی از قبیل صدا و سیما وجود دارد منشأ این اتفاقات است که یکی از نتایج آن نداشتن شناخت درست از مخاطب است.



### «نغمه چنگ»ی در این روزهای موسیقی

«نغمه چنگ» به آهنگسازی و تنظیم سعید ثابت و با همراهی گروه پایور منتشر شد. این آلبوم شامل هفت قطعه در سبک موسیقی سنتی ایرانی است و با سروده شاعرانی همچون حافظ، مولانا، ابوسعید ابوالخیر، عارف قزوینی و با خوانندگی شهرام

اسماعیلی (تئبک‌نوازی)، محمدمقدسی، زمان خیری، علیرضا ربیانی و سعید ثابت اشاره کرد. «راز و نیاز» به آهنگسازی فرامرز پایور و تنظیم سعید ثابت، «ساز و آواز» به همراه کامچاه» با شعر حافظ، تصنیف «امان» با شعر و آهنگ عارف قزوینی و تنظیم فرامرز پایور، «چهار مضرب استنور و ارکستر» ساخته فرامرز پایور با تنظیم سعید ثابت، تصنیف «بهانه» با شعر شیخ‌بهایی و آهنگسازی سعید ثابت، تصنیف «نازار دلی» بر اساس یک ملودی قدیمی با تنظیم سعید ثابت و اشعاری از مولانا و ابوسعید ابوالخیر، «ضربی نغمه و فرود» به آهنگسازی فرامرز پایور و تنظیم سعید ثابت، «ساز و آواز به همراه نی و سنتور» با اشعاری از حافظ و باباطاهر، تصنیف «نغمه چنگ» با شعر حافظ و آهنگسازی سعید ثابت و «رنگ» بر اساس یک ملودی قدیمی و تنظیم سعید ثابت آثاری هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. سعید ثابت مدرس و نوازنده سنتور است و سال‌ها در محضر فرامرز پایور شاگردی کرده‌است و سنتور نوازی را آموزش دیده

است. او در این سال‌ها سعی بسیار داشته تا آثا پایور را چه به‌صورت مستق و با همکاری آلبوم به گوش مخاطبانش برساند. انتشار دوره ابتدایی سنتور فرامرز پایور، انتشار مجموعه پیش‌درآمد و رنگ فرامرز پایور و... از جمله کارهای اوست. گروه پایور به سرپرستی فرامرز پایور (رديف دان، آهنگساز و محقق موسیقی ایرانی) از برجسته‌ترین و موفق‌ترین گروه‌های موسیقی ایرانی بوده که با حضور اعضای آن- که هر یک استادانی نامدار و برجسته در عرصه موسیقی بوده‌و هستند- قطعاتی ماندگار و جاودان به‌ثبیت رسیده‌است. فرامرز پایور هنرمندی بزرگ و تأثیرگذار بود و همچنان شیوه‌های آموزشی و اخلاقی او در میان سنتور نوازان این مرز و بوم زنده است. تصنیف خاطره انگیز «از خون جوانان وطن لاله دمید»... با شعر، آهنگسازی و خوانندگی عارف قزوینی، سال‌ها بعد (تیرماه ۱۳۵۸) با تنظیم زیبایی گروه موسیقی پایور با صدای محمدرضا شجریان در تلاucht روی صحنه رفت و در واقع آخرین اجرای گروه «پایور» بود. فعالیت گروه اصلی پایور تا زمانی که سرپرست آن در قید حیات بود ادامه داشت و بعد از فوت او شاگردانش همواره تلاش کردند تا نام و یاد استاد پایور زنده بماند و با راه‌اندازی گروه موسیقی دیگری به‌نام «پایور» به سرپرستی سعید ثابت ادای احترام و ابرار از دانشان را به‌معلم بزرگ خود عرضه کردند.

- نغمه چنگ**
- آهنگسازان: عارف قزوینی، فرامرز پایور و سعید ثابت**
- تنظیم‌کنندگان: فرامرز پایور و سعید ثابت**
- خواننده: شهرام آبرومند**
- شاعر: مؤسسه نطین قنقوس دیار**
- سال: آبان ۹۹**



#### عکس نوشت



شهر لیل فرانسه شهر کتابفروش هاست. در این شهر بیش از ۹۵۰۰۰ دانشجو مشغول تحصیل هستند و به همین دلیل فرصت‌های جالبی از کتابفروشی در شهر ایجاد شده است. به‌طور مثال در بازارهای هفتگی که به‌صورت سنتی برپا می‌شود تنها محصول عرضه شده کتاب است. به عبارتی فروش کتاب‌های دست دوم و ازان قیمت برای دانشجویان یکی از مشاغل اصلی این شهر محسوب می‌شود که مشهورترین آن‌ها مرکز لاویل بورس (La Vieille Bourse) است که یک مرکز قدیمی دادوستد بازرگانی در سال‌ها قرون گذشته بوده و حالا تبدیل به فروش کتاب شده است. کتابفروشان این شهر که به بوکونیست‌ها مشهور هستند، تمام روزهای هفته در این میدان قدیمی بعد از ظهر از ساعت یک تا هفت کتاب‌های خود را در معرض دید دانشجویان و عابران پیاده قرار می‌دهند.



دوش چون بر شد آن درفش سیاه گشت پیدا طلایه دی‌ماه

تیره ابری بر آمد از بر کوه که پوشید پرده بر رخ ماه

قصیده برف

ملک الشعرا بهار

### به نام تاریخ

۲۷۸ روز از سال گذشته است و نام چهره‌های هنری و فرهنگی زیادی در تقویم امروز هم ثبت شده است که به این بهانه مرور بر زندگی و آثار آنها داریم.

#### تولدها



**سیروس طاهباز:** نویسنده و مترجم شناخته شده ایرانی سال ۱۳۱۸ در چنین روزی به دنیا آمد. سیروس طاهباز در رشته پزشکی درس می‌خواند اما علاقه به ادبیات باعث شد پزشکی را رها کند و به ادبیات روی‌آورد. از سال ۱۳۴۰ به مدت ۵ سال سر دبیر مجله «آرش» بود و این کار باعث آشنایی اش با نیما یوشیج شد. طاهباز بیش از ۲۰ هزار برگ از دستنوشته‌های ناخوانا و فرسوده نیما را از سال ۱۳۴۰ که بعد گردآوری، نسخه‌برداری و تدوین کرد. در سال ۱۳۴۸ به پیشنهاد م. آزاد به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پیوست و در کنار فیروز شیروانلو، نادر ابراهیمی و داریوش آشوری شروع به ویرایش و نگارش و ترجمه کتاب برای کودکان و نوجوانان کرد و از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷ مدیر انتشارات این کانون بود. از طاهباز کتاب‌هایی مانند «شاعر و آفتاب»، «بچه‌ها و کبوترها»، «باغ همیشه بهار»، «پروزی بر شب»، «یادگار دوست»، «پر درد کوهستان»، «تپه آویشن»، «درنای صلح» و «از پد نیفتاده» منتشر شده است. ضمن اینکه او کتاب‌های «دره طویل» و «اسب سرخ» جان اشتاین بک را هم ترجمه کرده است. طاهباز سال ۱۳۷۷ درگذشت.

**ارسلان کامکار:** نوازنده بریت و ویولن و یکی از اعضای گروه کامکارها سال ۱۳۳۹ به دنیا آمد. ارسلان کامکار مقدمات موسیقی را از پدرش حسن کامکار یاد گرفت و از کودکی با گروه‌های مختلفی که پدرش سرپرست‌شان بود کنسرت اجرا می‌کرد. پس از تحصیل در دانشکده هنرهای زیبا به‌عنوان نوازنده ویولن با ارکستر سمفونیک تهران همکاری کرد و اکنون هم یکی از اعضای این ارکستر و ارکستر فیلارمونیک کردستان است. او در آلبوم‌ها و قطعات «هفت گاه معلق»، «کنسرتو برای عود»، «آفتاب می‌شود»، «خاک»، «جاده ابریشم»، «شباهنگام»، «شوریده دل» و «زردی خزان» به‌عنوان نوازنده حضور داشته است اما یکی از برجسته‌ترین کارهای کامکار ساخت موسیقی فیلم «مادر» علی حاتمی است.

**جاکوמו پوچینی:** آهنگساز ایتالیایی و مشهور سال ۱۸۵۸ متولد شد. جاکومو پوچینی در کنسرواتواوی میلان تحصیل کرد و اولین ایرایش را که پس از پایان تحصیلاتش نوشت توجه ناشران را جلب کرد و باعث شد آثار دیگری به او سفارش داده شود. در ۳۵ سالگی با اپرای «مانون لسکو» شهرت بین‌المللی پیدا کرد. او در ملودی و رنگ آمیزی ارکستر استعداد بسیار زیادی داشت و استفاده از درونمایه‌های شرقی در آثارش باعث می‌شد آثاری خاص و متفاوت داشته باشد. اپراهای «توسکا»، «بوهم»، «پروانه» و «توران دخت» از مشهورترین آثار اوست و باعث شد یکی از مهم‌ترین اپرانویس‌های دوران خود پس از جوزپه وردی شود. او سال ۱۹۲۴ درگذشت.

■ **سارلوز تولد رالف فاینس** بازیگر انگلیسی، **آنیل کاپور** بازیگر هندی، **ژان راسین** نمایشنامه نویس فرانسوی، **اسماعیل پاشایی** بازیگر، **جواد طاهری** بازیگر و کارگردان، **مایکل کورنیز** کارگردان آمریکایی، **مارک آلگره** کارگردان فرانسوی، **ابراهیم اسماعیلی اراضی** شاعر، **رویا باقری** شاعر، **مرتضی مصطفوی** داستان نویس

**و علی یردانی** داستان نویس هم امروز است.

#### درگذشت‌ها

**ساموئل بکت:** نمایشنامه نویس و شاعر مشهور ایرلندی سال ۱۹۰۸ در چنین روزی درگذشت. ساموئل بکت متولد سال ۱۹۰۶ بود و به‌دلیل علاقه‌اش به زبان فرانسه در رشته ادبیات و زبان فرانسه تحصیل کرد و پس از سفر به پاریس با جیمز جویس آشنا شد که این دوستی تأثیر زیادی در پیشرفت کار او به‌عنوان نویسنده داشت. او در ابتدا رمان‌هایی مانند «مرفی» و «وات» نوشت و سال ۱۹۵۲ نخستین نمایشنامه‌اش را به‌نام «در انتظار گودو» نوشت که شاخص‌ترین اثر اوست. رمان‌های «مالوی»، «مالون می‌میرد»، «تام‌لپایر» و «گم گشتگان» و نمایشنامه‌های «دست آخر»، «آخرین نوار کراپ»، «بازی»، «من نه»، «فاجعه»، «چی کجا»، «آخر بازی»، «روزهای خوش» و «همه افتادگان» و اشعار «هوروسکوپ» و «آنچه واژه هست» از دیگر آثار او هستند. آثار بکت به‌دلیل اینکه نخب انسان را با طنز تلخ و کمدی سیاه به‌ تصویر می‌کشد شناخته می‌شود و او سال ۱۹۶۹ به‌دلیل نوشته‌هایش و اینکه «در قالب رمان و نمایشنامه در فقر معنوی انسان امروزی عروج او را می‌جوید» برنده جایزه نوبل ادبیات شد.

■ **منوچهر حامدی** بازیگر و **جو کاکر** خواننده انگلیسی هم در چنین روزی درگذشتند.