

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پایمکد: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۲:۴ اذان مغرب ۱۷:۱۷ نیمه شب شرعی ۲۳:۱۸ اذان صبح فردا ۵:۴۲ طلوع آفتاب فردا ۷:۱۲</p>	

امام‌صادق(ع): درباره مکارم اخلاق سؤال شد، فرمودند: گذشت از کسی که به تو ظلم کرده، رابطه با کسی که با تو قطع رابطه کرده، عطا به آن کس که از تو دریغ داشته است و گفتن حق اگر چه بر ضد خودت باشد.

سخن روز

نگاره

امیرعباس تبریزی



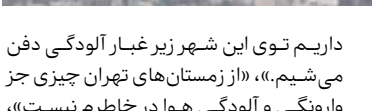
#کرونا

خبرهای یکی دو روز گذشته درباره واکسن کرونا و شیوع **هشتک**
کرونای جهش یافته در انگلستان و چند کشور دیگر بیش از هر خبر و اتفاق دیگری توجه کاربران ایرانی را جلب کرده است. در کنار خبرهایی که درباره تزریق واکسن کرونا می‌رسد کاربران از ترس ابتلا به کرونای جدید و ورود آن به کشور می گویند و البته همچنان منتظر واکسن هستند:
«خبر خوب اینکه کرونای انگلیسی کشته‌تر از قبله نیست و خبر خوبتر اینکه واکسنه واسه اونم کار می‌کنه. فقط واکسن بخرد»، «نیپوستن ایران به FATF مهم‌ترین مانع نخریدن واکسن کروناست. این موضوع رو حجت الله صیدی، مدیرعامل بانک صادرات به تجارت نیوز گفته و توضیح داده: بانک‌های اروپایی برای شناسایی منشأ پول ایران و ردیابیش ناچارن هزینه سنگینی بدن و طبیعیه که اونا مجبور نیستن برای خرید واکسن ایران هزینه کنن»، «واکسن فایزر: سلام علیکم. کووید ۲۰(بریتانیایی: علیکم السلام» «لان من موندم واکسن بخیریم یا صبر کنیم کووید ۲۰ هم بیاد بعد واکسن بخیریم؟ اصلا داغون شدم خدایی»، «کمک به مراحل تست انسانی و تسریع مرحله بالینی تولید واکسن با توجه به تأثیر ی که در پیشرفت علمی کشور و ایجاد سلامت در کشور دارد یکی از اولویت‌هاست»، «بالغ بر ۱۱۰۰ مورد ابتلا به کرونای انگلیسی که در آن، بخش «شاخک‌های ویروس» جهش یافته است دقیقاً همان قسمتی که واکسن با تحریک

شهروند مجازی
بگانه خدایی

هوای آلوده

آلودگی هوا همچنان در تهران و شهرهایی مانند اصفهان و اراک ادامه دارد.
هرروز کاربران در شبکه‌های اجتماعی از تأثیر آلودگی هوا بر سلامتی و سردرد و خواب آلودگی و مشکلات تنفسی‌شان می‌نویسند و این حرف‌ها با صحبت‌های ره‌را نژادبهرام عضو شورای شهر تهران درباره سوزاندن مازوت بیشتر هم شده است: «زنده زنده داریم توی این شهر زیر غبار آلودگی دفن می‌شیم»، «از زمستان‌های تهران چیزی جز وارونگی و آلودگی هوا در خاطر نیست»، «این آلودگی هوا این سری به جوری نیست؟ قبلاً به دبستان رو تعطیل می‌کردن درست می‌شد. الان که هم مدرسه و هم دانشگاه غیر حضوری هست دیگه چرا؟»، «من تنها آدمی‌ام که آلودگی هوا رو متوجه نمی‌شم همیشه می‌گم به چه هوای خوبی چه مه



داریم توی این شهر زیر غبار آلودگی دفن می‌شیم»، «از زمستان‌های تهران چیزی جز وارونگی و آلودگی هوا در خاطر نیست»، «این آلودگی هوا این سری به جوری نیست؟ قبلاً به دبستان رو تعطیل می‌کردن درست می‌شد. الان که هم مدرسه و هم دانشگاه غیر حضوری هست دیگه چرا؟»، «من تنها آدمی‌ام که آلودگی هوا رو متوجه نمی‌شم همیشه می‌گم به چه هوای خوبی چه مه

جمشید هاشم‌پور: مثبت یا منفی بودن نقش اهمیتی ندارد
نقش بازیگری وقتی مهم می‌شود که شما حس کنید نقش‌تان جای کار دارد، یک پیام یا حرف دارد یا افکار عمومی را تحت تأثیر قرار می‌دهد. اینجا دیگر مثبت یا منفی بودن نقش اهمیتی ندارد. تلاش می‌کنم نقش‌هایی را که می‌پذیرم، به شکلی که در فیلم‌نامه است، بازی کنم و انتظارات کارگردان و تهیه‌کننده را برآورده کنم. من نقش‌های کوتاهی هم داشتم که به خاطر آن‌ها سمیرغ بلورین گرفتم. کوتاه یا بلند بودن نقش همه چیز نیست. گاهی نقش‌های بسیار کوتاه هم ویژگی‌هایی دارند که از نقش‌های اصلی متمایز می‌شوند و بیشتر جلوه‌می‌کنند.

بازیگر پیشکسوت در مستند «بوی خون» درباره نقشش در سریال «آقا زاده» صحبت کرد.



نگاهی به بخشی از تمهیدات تلویزیون برای نشاطبخشی در روزهای قرنطینه

کدام نشاط؟

بر بازیخ‌ش‌های صبح و بعد از ظهر روز بعد، همزمان از شبکه تماشا هم بازیخش شده‌اند، برای مخاطبی که تنها چند ماه پیش از یک سو شاهد این همه پخش اولیه و بازیخش بوده‌و از سوی دیگر به امکانی نظیر «سایت تلویون» و اپلیکشن‌های مشابه آن دسترسی دارد، این همه تکرار مکررات نشاط‌آور و سرگرم‌کننده خواهد بود؟! حتی فصل اول سریال «نون‌خ» و مجموعه «چک برگشتی» هم که پخش اولشان مربوط به امسال نیست چنین بازیخش‌هایی را در شبکه اصلی و البته شبکه «آی فیلم» سپری کرده‌اند و واقعاً چرا و بر اساس کدام منطقی و کدام اصل رسانه‌ای، بازیخش دوباره آنها تنها به صرف طنز بودنشان تصمیمی خوب و سنجیده به نظر می‌رسد؟! حتی می‌توان به این تدبیر ساده اندیشانه خرده گرفت که چرا تصمیم گیران شبکه‌ای تا این اندازه مهم و باسابقه، چنین تصور و درک ساده و کم عمقی از مخاطب دارند که سرگرم کردن را با پخش سریال‌های طنز آن هم از نوع تکراری و تازه پخش شده برابر می‌دانند؟ مثلاً این امکان وجود نداشت که به جای این تکرارهای بیپوده، آثار برتر سینمای جهان بر اساس یک ژانر خاص یا آن همه سریال تلویزیونی فراموش شده‌ای از سریال‌های عربی/اسلامی «راه قس» و «سید جمال‌الدین اسد آبادی» تا مجموعه جذاب «مارکوپولو» و... که بارها درباره‌شان گفته و نوشته شده ولی هنوز انگیزه و همتی برای تبدیل‌شان به فرم‌های امروزی پخش وجود ندارد در کنذاکتور عصرگاهی هفته‌ها و ماه‌های قرمز کرونایی قرار بگیرند؟ آیا نمی‌شد پخش مجموعه «خانه‌امن» یا جودو تمام ارزش‌های غیر قابل انکار آن مبتنی بر مبارزه با تکفیری‌های داعش را به سبب دستمایه‌هایی چون گروگانگیری و جنایت و مرگ و... به آینده نزدیک که اوضاع آبی‌دی‌می بهتر شده باشد موکول کرد؟ اگرچه که این انتقادات تنها متوجه شبکه اول سیما نیست و شبکه دوم و سوم سیما هم این پازل اشتباه را تکمیل کرده‌اند. شبکه دوا سریال «بیگانه‌ای یا من است» که قسمت افتتاحیه‌اش با تصادف و مرگ همراه بود و شبکه سوم تلویزیون با سریال «شرم» با دستمایه‌ای ملتهب و نمایش رنج بیماران دچار نارسایی کبد از یک سو و مجموعه طنز نازل و بشدت بی‌ارزش «۲۱» از سوی دیگر ثابت کرده‌اند هر چه قدر در پوشش‌های خبری و اطلاع رسانی‌های بهداشتی و درمانی موفق عمل می‌کنند به همان اندازه در مقوله سرگرم کردن مخاطبان آن هم در موقعیت‌های حساس، حرفی برای گفتن ندارند.

هر کسی جایی دارد

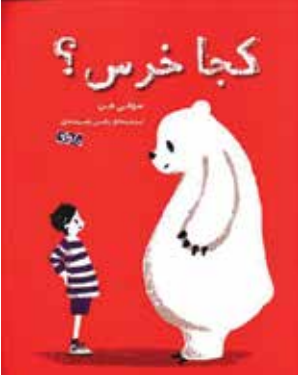
کتاب «کجا خرس؟» اثر سوفی هن داستان یک خرس و یک کودک است، خرسی که حالا بزرگ شده است و دیگر نمی‌تواند در خانه کودک داستان بماند، باید برود جایی که برای او مناسب است. در بخشی از کتاب نوشته شده: «من که می‌گویم و فتنش رسیده جای تازه‌ای هر قدر زدم می‌خواهد کارهای خرسی پیدا کنیم تا برای خودش گنده باشی و من فکر زدم می‌خواهد کارهای خرسی بکنی.» اما کجا؟ برود داخل یک مغازه؟ یک بستنی فروشی؟ یا برود باغ وحش؟ پسرک داستان هر بار به خرس جایی را پیشنهاد می‌کند اما خرس فقط می‌گوید نه. و پسرک سؤال می‌کند کجا خرس؟ پایان داستان هم با این جمله تمام می‌شود و آنجاست که خواننده و درواقع بچه‌ها متوجه می‌شوند این داستان درباره این است که هر کسی باید در جایی باشد که مناسب اوست و خودش آن را دوست دارد. حالا می‌خواهد انسان باشد یا حیوان. کسی هم نمی‌تواند برای دیگری جایی را مناسبش نیست، پیشنهاد بدهد. این کتاب که هم قصه است و هم شعر برای کودکان تا ۶ سال مناسب است.
■ **کجا خرس؟ نویسنده: سوفی هن مترجم: رضی هیرمندی نشر: ماهک**

پیشنهاد

داستان یک خرس و یک کودک است، خرسی که حالا بزرگ شده است و دیگر نمی‌تواند در خانه کودک داستان بماند، باید برود جایی که برای او مناسب است.



جعفر توژ زنده جانی نویسنده



بزودی- بزودی، بزودی. بزودی- این بزودی کی خواهد بود؟ چه کلمه هراس انگیزی است این بزودی- این بزودی آینده را درهم می‌فشارد، آن را کوچک می‌کند و دیگر هیچ چیز مطمئنی در کار نخواهد بود. هر چه هست دولتی و تزلزل مطلق خواهد بود.

قطار به موقع رسید

هاینریش بل

مترجم: کیکائوس جهاندار ی

نشر: چشمه

به نام تاریخ

۳دی

سال ۱۳۳۱ در چنین روزی برای نخستین بار کمیسون مطبوعات در وزارت کشور تشکیل شد.



محمدابراهیم باستانی پاریزی: تاریخ‌دان و نویسنده و شاعر شناخته شده ایران سال ۱۳۰۴ در چنین روزی به دنیا آمد. محمدابراهیم باستانی پاریزی در رشته تاریخ تحصیل کرد و پیش از آن واز دوران نوجوانی نوشته‌هایش را در روزنامه‌ها و مجله منتشر می‌کرد. اولین کتابش را با نام «پیغمبر دزدان» در سال ۱۳۲۴ براساس نامه‌های طنزگونه شیخ محمدحسن زیدآبادی نوشت. او بیش از ۶۰ کتاب نوشت و منتشر کرد و «راهنمای آثار تاریخی کرمان»، «کنجعلی نامه»، «تاریخ کرمان» و «تاریخ شاهی قراختانیان»، «پوست پلنگ»، «درخت جواهر»، «شمعی در طوفان»، «هزارستان»، «تلاش آزادی»، «از سیرتا پیاز» و «مار در بتکه‌کهنه» بخشی از کتاب‌هایش هستند که «تلاش آزادی» برنده جایزه یونسکو شد؛ از میان کتاب‌هایش مجموعه هفتی او مطرح و شاخص است که همگی در نام‌شان عدد هفت دارند: «خاتون هفت قلعه»، «آسیای هفت سنگ»، «زیر این هفت آسمان» و «سنگ هفت قلم». او علاوه بر این شعر می‌سرود و اولین شعرش را در کودکی سرود و سال ۱۳۲۷ منتخبی از اشعارش را در کتابی به نام «یادبودن من» منتشر کرد. باستانی پاریزی سال ۱۳۹۳ درگذشت.



شیون فومنی: شاعر گیلانی سال ۱۳۲۵ به دنیا آمد.میراحمد سیدفخری نژاد متخلص به شیون فومنی یکی از شاعران مطرح استان گیلان بود که توانست شعر محلی و بومی گیلکی را دوباره مطرح کند. او در سال‌های فعالیتش تحقیقات و پژوهش‌هایی در زمینه فرهنگ و ادب گیلان انجام داد و ترانه‌هایش هم از آثار مطرح و ماندگار اوست. فومنی هم شعر کلاسیک می‌سرود هم شعر نو و غزل‌هایش از برجسته‌ترین غزل‌های معاصر شعر فارسی هستند؛ علاوه بر اشعار گیلکی، او با انتشار مجموعه‌های شعر فارسی یکی از شاعران تأثیرگذار و توانای معاصر ایران محسوب می‌شود. مجموعه اشعار «بیش پای برگ»، «یک آسمان پرواز»، «از تو برای تو»، «روزخانه در بهار»، «کوچه باغ خف» و مجموعه شعر گیلکی «پرسه خیال» و آلبوم صوتی منظومه گیلکی از آثار مطرح شیون فومنی هستند. مجموعه ترانه‌های گیلکی شیون فومنی در آلبوم صوتی «هلاچین» با صدای ناصر مسعودی خواننده مطرح گیلکی منتشر شد. شیون فومنی سال ۱۳۷۷ درگشت.

اعظم برجوردی: نمایشنامه نویس و کارگردان، **جمشید داورپناه** نمایشنامه‌نویس و کارگردان، **شال پاته** از بنیانگذاران صنعت سینما در فرانسه و **حسن اجتهادی** شاعر هم متولد امروز هستند.

درگذشت‌ها



امام محمد غزالی: فیلسوف و نویسنده ایرانی سال ۵۰۵ هجری قمری در چنین روزی درگذشت. امام محمد غزالی سال ۴۵۰ هجری قمری متولد شد و علوم ادبی و دینی را با هوش فراوانش به خوبی یاد گرفت. او بیش از سایر متفکران اسلامی کتاب نوشته و تألیف کرده و می‌گویند تعداد کتاب‌هایی که در طول زمان به او نسبت داده‌اند ۶ برابر رقمی است که در کتاب‌های مختلف ذکر شده است. «احیاء علوم الدین»، «التلخیص فی فروع المذهب»، «الوسیط»، «لباب النظر»، «المبادی والغایات»، «مقاصد الفلاسفه»، «میزان العمل»، «زاد آخرت»، «اساس القیاس» و «رساله الاقطاب» بخشی از کتاب‌های امام محمد غزالی است؛ بسیاری از آثار و درباره تصوف است که مشهورترین آنها و در واقع مشهورترین اثر غزالی به فارسی «کیمیای سعادت» است.

ابن خطیب تبریزی زبان شناس و شاعر: زبان شناس و شاعر سده پنجم هجری سال ۵۰۲ هجری قمری درگذشت. ابن خطیب تبریزی متولد ۴۲۱ هجری قمری بود و فقه، علم حدیث و زبان و ادبیات عربی را آموخت و در مدرسه نظامیه به‌عنوان استاد علوم ادبی آن زمان مانند نحو، لغت و عروض و قافیه مشغول به تدریس شد؛ زبان شناسی و لغت شناسی تخصص ابن خطیب تبریزی بود اما در کنار اینها شعر می‌سرود که بخشی از اشعارش در دیوان حماسه منتشر شده‌اند. «تهذیب الالفاظ»، «شرح القصائد العشر»، «شرح قصیده نرده»، «الکافی فی العروض»، از آثار ابن خطیب تبریزی است.

■ سالروز درگذشت **نیمان‌لواندیسان** مجری و **هدر منزیس** بازیگر آمریکایی هم امروز است.



تابلو نقاشی «شب پرستاره» و شسان ون گوگ یکی از مشهورترین آثار هنری جهان است که گفته می‌شود آن را از پنجره آسایشگاهی در جنوب فرانسه کشیده است. این نقاش هلندی در نامه‌ای به برادرش «تو» درباره الهام‌بخش خلق **تابلو نقاشی «شب پرستاره»** نوشته بود: «امروز صبح، ساعت‌ها قبل از طلوع آفتاب، حومه شهر را از پنجره با کمک نور ستاره‌های صبحگاهی دیدم که بسیار بزرگ به نظر می‌رسیدند.» پنجره‌ای که ون گوگ درباره آن در نامه‌ای به برادرش صحبت کرده بود، پنجره آسایشگاه سنت پائول واقع در جنوب فرانسه بود که مدتی را در آن سپری کرده بود و تنها نقاشی منظره شب از مجموعه نقاشی‌هایی است که ون گوگ از منظره پنجره مشرف به تخت خوابش نقاشی کرده است.

عکس نوشت