

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۲۰ <p>پایگاه: ۰۲۱۳ ۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰</p> چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵ http://irannewspaper.ir	
آذان ظهر ۹/۱۲   آذان مغرب ۷/۲۳   نیمه شب شرعی ۲۴/۲۳   آذان صبح فردا ۵/۴۵   طلوع آفتاب فردا ۷/۱۵	

**امام کاظم(ع):** مؤمن همانند دو کفه ترازو است، که هرچه ایمانش افزوده شود بلاها و آزارهایش بیشتر می‌گردد.

**سخن روز**

**تحف العقول: ص:۳۰۱، بحارالانوار: ج ۷۸، ص:۳۲۰، ضمن ح ۳**

#### نگاره



پرینس نور اللهی



#### #IranDoesntSeekWar

حضور ناو هواپیمابر نیمتیز امریکا در خلیج فارس و توثیت محمدجواد ظریف درباره اطلاعاتی که نشان می‌دهد امریکا در حال ایجاد بحران و تنش با ایران است باعث شد کاربران ایرانی به این مسائل بپردازند و از جنگ و واکنش ایران به تهدیدها بگویند. آنها با هشتک #IranDoesntSeekWar یعنی: ایران به‌دنبال جنگ نیست» حرف‌هایشان را درباره این اتفاقات می‌زدند و در دفاع از ایران می‌نوشتند: «والله از روی تعصب نمیگم اما جنگ با ایران شبیه هیچ یک از جنگ‌های سابق منطقه نیست. ایران هیچ شباهتی با اعراب در جنگ‌های ۱۹۴۸ و ۱۹۶۷ با اسرائیل ندارد. ایران هیچ شباهتی به نظام بعث در سال‌های ۱۹۹۱ و ۲۰۰۳ ندارد. توان نظامی و بازراندگی ایران قابل قیاس با هیچ یک از کشورهای منطقه نیست.» «البته که ایران دنبال جنگ نیست اما این جمله سردار سلیمانی رو فراموش نکنیم: جنگ را شما شروع می‌کنید اما ما به پایان می‌رسانیم.» «اینکه ما طرفدار صلحیم، دلیل نمی‌شه جنگیدن بلد نباشیم.» «چمدان آماده، وسایل جمع، در مورد دفاع از ایران یک لحظه درنگ هم وجود نداره. می‌دونم که هزاران نفر دیگه هم همین حس رو دارند. با ما حتی شوخی‌اش رو هم نکنید.» «بزرگترین وحشت من اینه که اون ابلیس زرد برای به تعویق انداختن انتقال قدرت، دست به‌حمله به ایران عزیز بزنه. مطمئن نیستم که هشتک رو فایده‌ای داشته باشه ولی معتقدم

شهروند مجازی

#### آغاز ۲۰۲۱

سال جدید میلادی آغاز شد و به‌دلیل اینکه سال **ماجر ا** ۲۰۲۰ با شیوع بیماری کرونا

همراه بود شروع ۲۰۲۱ را خیلی‌ها با آرزوی پایان کردن تیریک گفتند. به‌همین دلیل آغاز سال ۲۰۲۱ بین کاربران ایرانی هم بازتاب

زیادی داشت و تیریک گفتند و از آرزوهای‌شان برای سال بدون بیماری گفتند و از سختی‌های ۲۰۲۰ نوشتند: «مهم‌ترین دستاورد سال ۲۰۲۰ برای ما این بود که زنده موندیم.» «امیدوارم ارمغان ۲۰۲۱ آرامش باشه»، «پایان سال ۲۰۲۰ مبارک»، «یادتونه چه غریبانه سال ۱۳۹۹ رو تحویل کردیم؟ غریبانه‌تر

از اون سال ۲۰۲۱ رو شروع کردیم. امیدوارم تو سال جدید میلادی جهان پر از خبرهای خوب باشه»، «خیلی برام جالبه که بعضیا سال جدید میلادی براشون مهمه. من سال جدید در هیچ تاریخی برام مهم نیست.» «سال

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۲۰

پایگاه: ۰۲۱۳ ۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام چم برتر برنا

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:
دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵
http://irannewspaper.ir

آذان ظهر ۹/۱۲ | آذان مغرب ۷/۲۳ | نیمه شب شرعی ۲۴/۲۳ | آذان صبح فردا ۵/۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۷/۱۵

**امام کاظم(ع):** مؤمن همانند دو کفه ترازو است، که هرچه ایمانش افزوده شود بلاها و آزارهایش بیشتر می‌گردد.

**سخن روز**

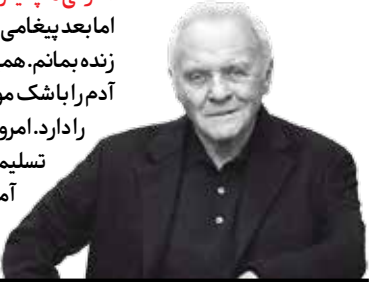
**تحف العقول: ص:۳۰۱، بحارالانوار: ج ۷۸، ص:۳۲۰، ضمن ح ۳**

## و

#### قابلیت قوی ماندن را داریم

**آنتونی هاپکینز:** ۴۵ سال پیش در چنین روزی، به من تلنگری وارد شد. داشتم به سمت فاجعه پیش می‌رفتم اما بعد پیغامی کوچک در ذهنم دریافت کردم که می‌گفت می‌خواهی زنده بمانی یا بمیری و من می‌خواستم زنده بمانم. همین حالا هر روزهایی را تجربه می‌کنیم که سخت‌تر از روزهای دیگر هستند و بعضی مواقع آدم‌را با شک مواجه می‌کند که زنده خواهیم ماند یا نه اما نباید فراموش کنیم که انسان قابلیت قوی ماندن را دارد. امروز همان فردایی است که دیروز خیلی نگران‌ش بودید. شما جوانان باید خودتان را حفظ کنید. تسلیم نشوید، به مبارزه ادامه دهید، شجاع باشید و بدانید نیروهای قدرتمند به کمک شما خواهند آمد. سال نور ا با این امید به شما تبریک می‌گویم و امیدوارم ۲۰۲۱ سالی بهتر برای همه باشد.

پیام این بازیگر سرشناس به مناسبت آغاز سال ۲۰۲۱ میلادی که در صفحه شخصی خود منتشر کرد



## موسیقی پس از کرونا رنسانس تازه‌ای را تجربه خواهد کرد

تفکرات جدیدی ایجاد می‌کند و باعث می‌شود گاهی کوتاه به عقبه کارمان داشته باشیم و عوامل ناموفق یا موفق خود را آسیب‌شناسی کنیم، فرصتی که شاید تا به امروز مؤسسان‌ها کمتر به آن رسیده باشند اما اکنون این نگاه شکل گرفته است، ضمن اینکه مخاطبان هم توانسته اند به‌صورت غیرمستقیم به هنرمندان خود بگویند چه نوع اثری را دوست دارند و چه کاری مورد علاقه‌شان نیست و این اتفاق درتولید کار هنرمندان تحولات شگرفی ایجاد خواهد کرد.

نکته دیگری که در عصر کرونا شاهدش بودیم گرایش بسیاری از هنرمندان موسیقی به تولید تک‌آهنگ و انتشار آن در فضای مجازی است. همان‌طور که می‌دانید در طول تاریخ تکنولوژی و حامل‌های صوتی به نوعی تعیین‌کننده کمیت تولید موسیقی بوده‌اند، به‌عنوان مثال در یک دوره صفحه گرامافون وجود داشت و به‌دلیل فضای تعریف‌شده آن تنها یک ترک رک روی صفحه جای می‌گرفت و هنرمندان اغلب روی تک آهنگ کاری می‌کردند و شاید به سبب تولیدات اندک کنسرت‌های کمتری هم برگزار شد، اما در دوره‌های بعدتر نوارکاست به بازار می‌آید و تولید کار باید در قالب یک ساعت تا ۹۰ دقیقه انجام بگیرد و قطعاً زمان بیشتری از دست رفته است. اما بعدها که تولیدات موسیقی به‌صورت سی‌دی منتشر شد به زمان‌های تقریبی ۳۵ تا ۴۰ دقیقه رسید و باز هم ظرفیت تولید کمتر شد تا آنکه حامل‌های صوتی از لوح فشرده به سمت دی‌تا آمد و آن زمان بود که می‌توانستید به هنرمند بگویید از این پس بدون هیچ تکرانی محصولات خود را بی‌واسطه و در زمانی کمتر از ۳ دقیقه به دست مخاطب برساند و البته این موضوع اجتناب‌ناپذیر بود و باید خیلی قبل‌تر این تغییرات را ایجاد می‌کردیم. شاید جالب باشد بدانید این موضوع زمانی شکل گرفت که مدیریت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ را برعهده داشتم و طبق دستورالعملی که تصویب شده بود هنرمندان باید ۶۰ دقیقه کار تولید می‌کردند و تحویل می‌دادند و این هزینه بسیار روزمان بیشتری را صرف می‌کرد و حتی موجب شد بسیاری از مؤسین‌ها از چرخه تولیدات موسیقی حذف شوند و بسیاری از آنها هم ناخواسته به کارهای زیرزمینی روی آوردند اما زمانی که مجوز تک‌آهنگ صادر شد، این امکان به‌وجود آمد تا همه هنرمندان موسیقی بتوانند در قالبی کوتاه و چند دقیقه‌ای آثارشان را منتشر کنند و این ایده‌ای بود که باید زودتر از این‌ زمان‌ها اجرایی می‌شد و شاید هم دیر هنگام انجام گرفت و به نظر می‌آید همین اتفاق این است که آزان زمان به بعد زیاد کاری صورت نگرفت و کمیت زیاد به کیفیت بد منجر نشد و این اتفاق را باید به فال نیک گرفت.

#### درباره مقاله‌ای که سقوط پهلوی را سرعت بخشید

«سیدفرید قاسمی» برای آتپهایی که رویدادهای مطبوعاتی ایران را بویژه از دریچه تاریخی پیگیری می‌کنند نام آشنایی است؛ نویسنده و پژوهگر پیشکسوت که او را به عنوان حافظه مطبوعاتی کشورمان می‌شناسند. «آخگر انفجار» یکی از تازه‌ترین نوشته‌های قاسمی است؛ کتابی که به نوعی پیش‌زمینه و پیامد مقاله «ایران و استعمار سرخ و سیاه» را بررسی می‌کند. در این کتاب که نهمین عنوان از مجموعه «برگی از تاریخ» انتشارات جهان کتاب محسوب می‌شود، نویسنده به سراغ مقاله مشهوری رفته که در آن به بنیانگذار انقلاب اسلامی توهین شده؛ مقاله‌ای که در نهایت منجر به شعله ور شدن آتش انقلاب سال ۵۷ و برچیده شدن سلطنت خاندن پهلوی می‌شود. ماجرای این مقاله به زمان حول و حوش به شهادت رسیدن سیدمصطفی خمینی، پسر ارشد امام خمینی در نجف بازمی‌گردد؛ سال ۵۶، زمانی که مقاله توهین‌آمیزی با عنوان «ایران و استعمار سرخ و سیاه» در روزنامه اطلاعات چاپ شد. سیدفرید قاسمی در این کتاب به پیشینه‌ها و پیامدهای چاپ مقاله مذکور پرداخته است؛ از مطالبی درباره نویسنده واقعی مقاله گرفته تا پشت‌پرده‌نشین‌های چاپ این مقاله، و مجریان و عوامل اجرای انتشار مقاله، واکش‌ها و... درباره اهمیت انتشار این مقاله در روزنامه اطلاعات و از سویی اجبار برخی دیگر از روزنامه‌های سراسری به نشر تخریبه‌ای از مطالب مرتبط با آن همین بس که بداندید بعد از این مانور ناشیانه روند برچیده شدن حکومت پهلوی سرعت یافته و ۴۰۰ روز بعد هم محمدرضا پهلوی سقوط کرده و انقلاب اسلامی پیروز می‌شود. سراً آغاز، پیش‌زمینه، روایت‌های نگارش، سیر محتوا، مقاله‌رسانی، واکش درونی روزنامه‌ها، پیامد وی‌پی‌نوشت بخشد‌های اصلی این کتاب هستند که بخش «واکنش درونی روزنامه‌ها» خود به ۴ بخش درباره روزنامه‌های آیندگان، اطلاعات، رستاخیز و کیهان تقسیم می‌شود.

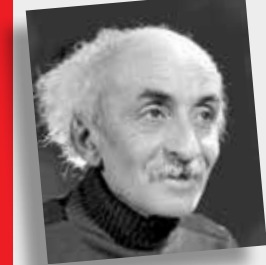
■ **آخگر انفجار**

■ **نویسنده: سید فرید قاسمی**

■ **ناشر: جهان کتاب**



فیلم‌مونیک این کشور بالباس بابائول اجرا کرده بود، باز نشر کرد.



**خانه‌ام ابری‌ست اما ابر بارانش گرفته‌ست**  
**در خیال روزهای روشتم کز دست رفتندم.**  
**من به روی آفتابم می‌برم در ساحت دریا نظاره**  
**و همه دنیا خراب و خرد از یاد است.**

نیمایوشیچ

۲۱ آبان ۱۲۷۶

۱۳ دی ۱۳۳۸

#### به نام تاریخ

امروز دیوِست و سی و ششمین سال انتشار روزنامه «تایمز» لندن است. روزنامه‌ای که از سال ۱۹۸۱ در

مالکیت روبرت مرداک سرمایه‌دار بزرگ مطبوعاتی است.

■ **تولدها**

**جلال‌الدین همایی:** نویسنده و شاعر و تاریخ‌نویس مشهور سال ۱۲۷۸ در چنین روزی متولد شد. جلال‌الدین همایی از کودکی از پدر و مادرش خواندن اشعار سعدی و حافظ را یاد گرفت. در دوران تحصیل

تدریس هم می‌کرد و در مدرسه متوسطه اصفهان که تازه تأسیس شده بود ویس از آن در تبریز مدرس بود. «تاریخ ادبیات ایران» را که یکی از مهم‌ترین آثار همایی و ادبیات ایران است در همین دوران نوشت و پس از آن در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران مشغول به تدریس درس‌هایی مانند صنایع ادبی شد و چهره‌هایی مانند محمدرضا شفیعی گدکنی، محمد معین و محمد خوانساری از شاگردانش بودند. «غزالی نامه»، «خیامی نامه»، «مولوی نامه یا مولوی چه می‌گوید؟»، «فتن بلاغت و صناعات ادبی» و «تاریخ علوم اسلامی» از کتاب‌های همایی است و اشعارش هم در «دیوان سنا» منتشر شده‌اند چون تخلص در شاعری «سنا» بود. جلال‌الدین همایی یکی از حروف لغتنامه دهخدا را هم تدوین کرد. او سال ۱۳۵۹ درگذشت.

**پیمان یزدانپان:**نوازنده پیانو و آهنگساز سال ۱۳۲۷ در چنین روزی به دنیا آمد. پیمان یزدانپان از ۶ سالگی پیانو‌یاد گرفت و پس از فارغ‌التحصیلی از دانشگاه به صورت جدی کار در زمینه موسیقی را آغاز کرد.

او در سال‌های فعالیتش کنسرت‌های مختلفی اجرا کرد اما بیشتر شهرت او برای ساخت موسیقی فیلم‌ها کارگردانان معروف ایران مانند عباس کیارستمی، مسعود کیمیایی و کمال تبریزی است و موسیقی فیلم‌ها «باد ما را خواهد برد»، «آب و آتش»، «از کنار هم می‌گذریم»، «شب‌های روشن»، «سربازهای جمعه»، «یک تکه نان»، «چهارشنبه سوری»، «کارگران مشغول کارند»، «خوک»، «چند روز بعد»، «سیمای زنی در دور دست»، «طبقه حساس»، «بدون تاریخ، بدون امضا» و «بنفشه آفریقایی» توسط او ساخته شده‌اند. یزدانپان آلبوم‌های «برداشت»، «گذر»، «همراه باد»، «سوییت‌ها»، «از انعکاس شهرهای دور» و «رام» را هم منتشر کرده است.

**آیزاک آسیموف:** نویسنده مشهور آمریکایی آثار علمی-تخیلی سال ۱۹۲۰ در چنین روزی به دنیا آمد. آیزاک آسیموف در واقع روس بود و در شوروی هم به دنیا آمد اما در ۵ سالگی همراه خانواده‌اش به امریکا مهاجرت کرد و از همان سال هم خواندن و نوشتن را یاد گرفت. او در مغازه خانوادگی‌شان کار می‌کرد و همان‌جا مجله‌های علمی-تخیلی را می‌خواند و تحت تأثیر آنها از ۱۱ سالگی شروع به نوشتن داستان کرد و ۱۸ ساله بود که نخستین داستانش به نام «گشتی در حوالی سیارک وستا» در مجله «داستان‌های حیرت‌آور» منتشر شد که آن زمان بهترین مجله علمی-تخیلی بود. آسیموف که بسیار تیزهوش بود در ۱۹ سالگی دانشگاه را تمام کرد و از سال ۱۹۵۸ نوشتن داستان را آغاز کرد. او ۵۰۰ کتاب نوشت که داستان‌های «پایان ابدیت»، «مأموریت فراموش‌شده» و «دنیای روایت‌ها» و مجموعه‌های «روبات‌ها»، «الاکی استار» و داستان‌های ساگانه او یعنی «بنیاد»، «بنیاد امپراطوری» و «بنیاد دوم» از آثار مشهورش هستند و برای این سه‌گانه برنده جایزه هوگو در سال ۱۹۶۶ شد. او جایزه استاد بزرگ را هم از انجمن نویسندگان علمی-تخیلی امریکا به پاس یک عمر فعالیت در زمینه داستان نویسی علمی-تخیلی دریافت کرد. آسیموف در سال ۱۹۹۲ درگذشت.

❖ **ماهایا بطروسیان** بازیگر، **محمد صفار منشسری** خواننده، **حسین بیکرانقاش** مصری، **رضا ثوئی** نمایشنه‌نامه‌نویس، **منیره پرورش** شاعر، **ساره دستاران** شاعر و **ماریانو آرونلا** نویسنده مکزیک‌هی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

**نیمایوشیچ:** پدر شعر نوی فارسی سال ۱۳۳۸ در چنین روزی درگذشت. علی‌اسفندیاری معروف به نیما یوشیچ متولد سال ۱۲۷۶ بود و در دوران مدرسه زبان فرانسه یاد گرفت و شروع به سرودن شعر در سبک خراسانی کرد. سال ۱۳۰۰ منظومه «قصه رنگ پریده» از او در هفته‌نامه قرن بیستم میرزاده عشقی منتشر شد که مخالفت‌های زیادی از سوی شاعران سنتی ایران همراه داشت. پس از آن شعر «ای شب» را منتشر کرد و با اشعار «قفقوس» و «غراب» که در سال‌های ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ منتشر شدند تحول زیادی در شعر فارسی ایجاد کرد. «منظومه نیما»، «خانواده سرباز»، «افسانه»، «مانلی»، «شعر من»، «شهر شب و شهر صبح»، «آب در خوابگاه مورچگان» و «ناقوس‌های قلم انداز» از اشعار یوشیچ هستند که شعر «افسانه» یکی از جنجالی‌ترین و مطرح‌ترین اشعار نوی فارسی است. عنوان «شعر نو» را هم خودش انتخاب کرد. از نیما یوشیچ داستان‌های «مرق‌آقا» و «کندوهای شکسته» و شعر و قصه‌های «آهو و پرندۀ‌ها» و «توکلی در قفس» برای کودکان هم منتشر شده است.



**لوریس چکناواریان،** آهنگساز و رهبر ارکستر بالباس بابائول در اینستاگرامش ویدیو منتشر کرد و **سال جدید میلادی را تبریک گفت. چکناواریان گفت که بابائول سال نوی میلادی و عموئوز روز سال نوی ایرانی است و در این ویدیو قطعه «فرود آمدن گشتی نوخ در کوه آرات» را هم که ۲۵ سال پیش در ارمنستان به همراه ارکستر**

**عکس نوشت**

فیلم‌مونیک این کشور بالباس بابائول اجرا کرده بود، باز نشر کرد.