

اهالی موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» از اجراهای آنلاین می‌گویند

طنین موسیقی در فضای مجازی



نداسیجانی
خبرنگار

چندی پیش دفترموسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد، با همراهی بنیاد رودکی از اجراهای آنلاین در حوزه موسیقی دستگاهی، موسیقی کلاسیک و موسیقی نواحی تا پایان سال جاری به‌صورت مشترک حمایت می‌کنند. این اتفاق براساس توافقی است که بین این دو نهاد شکل گرفته و با توجه به استمرار شرایط کرونا و برگزار نشدن اجراهای صحنه‌ای، حمایت از این اجراهای آنلاین می‌تواند به بهره‌مندی مردم از اجراهای هنری و افزایش نشاط اجتماعی کمک کند. طبق اعلام دفتر موسیقی، گروه‌های علاقه‌مند می‌توانند از طریق نشانی اعلام شده درخواست‌های خود را ارسال کنند تا با بررسی تقاضاها و تعیین اولویت‌ها توسط شورای کارشناسی، اقدام لازم برای تعیین زمان اجرا و هماهنگی با گروه‌ها انجام شود. از آغاز برنامه‌ها و اجراهای آنلاین نزدیک به ۱۰ ماه می‌گذرد و ازهمان برهه زمانی که تقریباً اواسط اسفند ماه بود، هنرمندان موسیقی که از پیش‌تازان اجراهای آنلاین بودند، به‌صورت خودجوش کنسرت‌های لایو (زنده) درصحنات مجازی خود وهمچنین درسال‌های کنسرت برگزار کردند که با استقبال خوبی هم همراه شد. اما با این هدف شهرداری تهران را مجوز دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجراهای آنلاینی در قالب «نوروزخانه» و همچنین اجراهایی در قالب موسیقی دستگاهی با کلام و بی‌کلام و موسیقی نواحی برگزار کرد که بسیار مورد توجه قرار گرفته و آخرین اجراها سی‌ام آذرماه برگزار شد.

■ ساعتی برای حال خوش مردم

ناصرودحسی از خوانندگان نام آشنای موسیقی فولک ایران است. این هنرمند پانزدهم فروردین ماه با سرپرستی گروه موسیقی «گیل و آمارد» در سالن



■ مهلت ثبت‌نام ناشران داخلی و نمایندگی ناشران خارجی برای حضوردر نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران ۱۷ ت دی‌ماه‌تمدید شد./ایسنا

■ شهاب حسینی در دومین همکاری خود با کوروش امیری، در نقش دکتر علی جوان



■ فیزیکدان و مخترع سرشناس ایرانی مقابل دوربین خواهد رفت./ایسنا

■ یونس علیشیری عکاس و روزنامه‌نگار با سابقه ورزشی پس از سال‌ها کار در روزنامه‌ها و مجلات مختلف، بامداد دیروز (یکشنبه) دار فانی را وداع گفت./ایسنا

■ فیلم سینمایی «آج» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا دوشنبه، امروز (۱۵ دی ماه) بعد از خبر ساعت ۲۴ پخش می‌شود./ایسنا

■ جمعی از هنرمندان تأثیر با گرد هم آمدن در مقابل مجلس شورای اسلامی، مطالبات خود را در قالب بیانیه‌ای با نمایندگان مجلس در میان گذاشتند. علاوه بر اعضای هیأت مدیره مرکزی خانه تئاتر، نمایندگان هیأت مدیره انجمن‌های گوناگون این تشکل در این تجمع که در سکوت برگزار شد، حضور داشتند. در این گردهمایی بیانیه خانه تئاتر توسط حمیدرضا نعیمی، هنرمند تئاتر و عضو هیأت مدیره خانه تئاتر ارائه شد./ایسنا

■ فیلمبرداری فیلم سینمایی «آهنگ دو نفره» به کارگردانی آروز ارژانش و بابازی احمد مهرانفر و فراد فریزن کلید خورد./ایسنا

■ حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی بیان کرد که صدا و سیما می‌تواند یک مجموعه تلویزیونی و یک سریال فاخر درجه اول درباره سردار سلیمانی بسازد./مهر

■ لری کینگ مجری مشهور تلویزیون آمریکا که ۸۷ ساله است به خاطر ابتلا به کووید ۱۹ بستری شد./مهر

همایش‌های برج میلاد به اجرای کنسرت آنلاین پرداخت. وحدتی بر این نظر است: «شرایط امروز جامعه کمی نگران‌کننده‌تر از قبل شده است و خبرهای تلخی که از این بیماری به گوشمان می‌رسد حال خوش و نشاط مردم را کمتر کرده و دلنگرانی‌ها همچنان ادامه دارد اما با این اوصاف باز هم حاضریم برای شاد شدن دل مردم جامعه‌مان اگر تقاضایی باشد کنسرت آنلاین برگزار کنیم و به خانه‌های آنها بیاییم.»

او در ادامه افزود: «از نظر من کنسرت آنلاین اتفاق بسیار خوبی است و اجرایی که در تهران برگزار کردیم نزدیک به پنج میلیون نفر بازدید کننده داشت. این در حالی است که کنسرت‌های زنده ما شاید ۱۰۰۰ نفر مخاطب داشته باشد و برای من خیلی ارزشمند بود.»

■ تمهیدات لازم برای کنسرت‌های آنلاین

وحدت تاج خواننده موسیقی سنتی ایران نیز با همراهی گروه وزیری به سرپرستی و نوازندگی کیوان ساکت سی‌ام فروردین ماه در میان صندلی‌های خالی تالار



وحدت اجرای زنده و رایگان خود را برگزار کردند. این هنرمند هم برگزاری کنسرت‌های آنلاین را اتفاق خوبی بیان کرد و در ادامه افزود: «خدا را شکر اجرای خیلی خوبی بود و بسیار دیده شد و البته بعد از آن کنسرتی دیگر در کرمان داشتیم که آن هم به‌صورت رایگان بود و ان‌شاءالله برنامه‌ای هم در آینده خواهم داشت.

معتمد مردم عزیزمان در این شرایط منتظر یک اتفاق شاد و خوشحال‌کننده هستند و این کنسرت‌ها می‌تواند دقایقی مسرت بخش برای آنها ایجاد کند. البته برگزاری کنسرت‌های آنلاین نیاز به امکاناتی دارد که باید تمهیدات آن فراهم شود ازجمله اینترنت پرسرعت.

به‌هر حال این اجراها مخاطبان گسترده‌ای را از

شهرها و روستاهای دور و نزدیک در بر می‌گیرد و بسیاری از این عزیزان از نظر مالی توانایی شرکت در کنسرت‌های زنده را ندارند بنابراین با یک مبلغ بسیار اندک یا حتی به‌صورت رایگان میهمان این برنامه‌ها می‌شوند.

به‌هر حال شرایط به‌گونه‌ای شده است که باید مطابق با وضعیت اکنون قدم برداریم و آنچه که مهم است سلامتی تمام مردم کره زمین است. کنسرت‌ها در همه جای دنیا لغو شده اما انتظار داریم مسئولان هم حمایت‌های لازم را از هنرمندان داشته باشند.»

تاج به آسیب‌های این بیماری به خانواده بزرگ هنرمندان اشاره کرد و گفت: «بیمار کرونا آسیب شدیدی به قشر هنرمندان وارد کرده است بخصوص هنرمندان موسیقی که زندگی‌شان از برگزاری کنسرت و تدریس موسیقی تأمین می‌شود و این روزها زندگی‌شان به سختی می‌گذرد و البته بویژه پیشکسوتانی که شاید شرایط تدریس را هم نداشته باشند و بازهم تأکید می‌کنم مسئولان حمایت‌های خود را دریغ نکنند.

در این مدت زمان آموزشگاه‌های موسیقی تعطیل شده و بالطبع تعداد هنرجویان کلاس‌های آنلاین هم کمتر شده و مشکلات اینترنتی هم موجب شده شاگردان استقبال چندانی از این کلاس‌ها نداشته باشند و البته ریزه کاری‌هایی دارد که تدریس حضوری قطعاً تأثیرگذاری بهتری دارد و در کنار این مشکلات، کنسرتی هم برگزار نمی‌شود و اجراهای آنلاین و صندلی‌های خالی هم انرژی مثبتی که از سوی مخاطب منتقل می‌شود را ندارد و این تفاوت اجراهای آنلاین تئاتر و مسرت بخش برای موسیقی انرژی مان را از مخاطب می‌گیریم و بدون تعارف تبدیلی که بین مجری و مخاطب بوده حذف شده است ولی راه دیگری نیست چون جامعه به هنر نیاز دارد.»

نگاهی به سریال «آقازاده»

کلاژی از کلیشه‌های ملال آور

فرهاد خالیدی‌نیک
منتقد

سریال پرهیاهوی «آقازاده» به پایان راه نزدیک شده و حالا بهتر و دقیق‌تر از قبل می‌توان حاصل کار فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده اثر (حامد عنقا) و کارگردان آن (بهرنگ توفیقی) را قضاوت و ارزیابی کرد. سریالی که تبلیغات بی‌دری محبیطی و رسانه‌ای باعث بالا رفتن توقعات از آن شده بود اما حقیقت این است که «آقازاده» نتوانست آنچنان که انتظار می‌رفت، رضایت مخاطبان خاص و عام سینما و تلویزیون را جلب کند. بیشترین نقطه ضعف سریال «آقازاده» اما در فیلمنامه آن به چشم می‌آید. فیلمنامه‌ای که سنگ بنایش روی کلیشه‌ها گذاشته

شده است. کلیشه‌هایی که هر روز و هر شب از طریق اخبار سراسری در اختیار مردم قرار می‌گیرند و از فرط تکرار، حالا دیگر عادی و پیش‌پا افتاده به نظر می‌رسد. شاید اگر «آقازاده» چند سال پیش ساخته می‌شد، هر قسمش می‌توانست ساختارشکن و جنجالی به نظر برسد و موجب کنجکاوی‌های بیشتری شود اما حالا به سان مرور خاطرات روزمره می‌ماند. خاطراتی که تازه انگار تلطیف هم شده‌اند و زهرشان به نوعی گرفته شده است.

در چنین شرایطی شخصیت پردازی بهتر و حساب‌شده‌تر سریال می‌توانست ضعف‌های مشهود در قصه‌پردازی آن را پوشش دهد. بخصوص آن که سریال از شخصیت‌های متعددی بهره می‌برد که هر کدام به واسطه حضور بازیگر مطرح و شناخته شده، می‌توانستند برگ برنده سریال باشند. اما در کمال تعجب و تأسف، فیلمنامه سریال در زمینه شخصیت‌پردازی نیز از ضعف‌های غیرقابل انکاری برخوردار است. ضعف‌هایی که از شخصیت‌های اصلی و تأثیرگذار سریال شروع شده و دامنه‌اش به شخصیت‌های فرعی آن نیز کشیده می‌شود. دو شخصیت اصلی سریال که به دو قطب مثبت و منفی تفکیک می‌شوند، تکلیف‌شان از ابتدا معلوم است. یکی سیاه‌طبق است و دیگری سفید مثل برف. در اینجا هیچ نشانی از شخصیت‌های خاکستری که این همه در کتاب‌ها و کلاس‌های فیلمنامه‌نویسی روی آن تأکید می‌شود، نیست. شخصیت نیما بحر (امیر آقایی) یک برهکار جاه‌طلب و مفسد اقتصادی است

بحری، بیش از آن که دارای منطقی دراماتیک باشد، اسیر ظاهر سازی‌هاست و در خدمت جذابیت بخشی بصری به سریال قرار دارد. بدین ترتیب حتی فضیه عشق و علاقه ناگهانی راضیه به حامد نیز در نیامده و به این راحتی‌ها به باور مخاطب نمی‌نشیند. شاید به جرات بتوان گفت که اکثر قریب به اتفاق کاراکترهای سریال در حد تیپ باقی مانده و نتوانسته‌اند به شخصیت‌هایی دارای هویت تبدیل شوند. از تینا (نیکی کریمی) گرفته تا وکیل (بهرامی - امین حیایی) و حتی وزیر (امیر بحر) - مهدی سلطانی). برای همین است که حتی قتل و از پیش‌رو برداشتن بیرحمانه آنها نیز احساسات بیننده را قلقلک نمی‌دهد. به عنوان مثال وقتی نوذر (روزبه معینی) برای حامد از خاطرات مشترک گذشته‌شان با راضیه می‌گوید و قاعدتاً باید داغ مخاطب تازه شود و با این دو همذات‌پنداری کند، احساس خاصی در مخاطب برانگیخته نمی‌شود. در این میان اصرار سازندگان اثر بر استفاده از جامپ‌های رویایی و فلاش‌بک‌ها و فلاش فورواردهای متعدد، هر چند که شکل و شمایل متفاوت و تازه به سریال می‌بخشد، ولی آشکارانه تنها امتیازی برای چنین اثری محسوب نمی‌شود بلکه در بسیاری لحظات، تکرار مکررات است و مخاطب باهوش و کنجکار و خسته و دلزده می‌کند. مخاطبی که به نظر می‌رسد بسیار جلوتر و آگاه‌تر از روایت‌هایی این چنینی قرار دارد و نمی‌توان او را به ضرب و زور بازی چشمگیر فلان بازیگر، فریفت!

■ ■

در کمال تعجب و تأسف، فیلمنامه سریال در زمینه شخصیت‌پردازی نیز از ضعف‌هایی غیر قابل انکاری برخوردار است. ضعف‌هایی که از شخصیت‌های اصلی و تأثیرگذار سریال شروع شده و دامنه‌اش به شخصیت‌های فرعی آن نیز کشیده می‌شود.

که در خانه‌ای لوکس، زندگی مدرنی رانچر به می‌کند و شخصیت حامد تهرانی (سینا مهراد) جوانی برآمده از یک زندگی سنتی است که سرش به کار خویش گرم است و در باگی و درستکاری‌اش ذره‌ای تردید نیست. تأکید مکرر و گل درشت سریال بر اتموسیل‌های این دو نیز در راستای اثبات خوی اشرافی‌گری نیما و خلصت ساده‌زیستی حامد قرار دارد. این چنین است که لذت کشف از مخاطب گرفته شد و قصه‌ای با شخصیت‌هایی که سر نوشت‌شان کم و بیش از پیش معلوم است در برابر دیدگان مخاطب قرار می‌گیرد. از سویی دیگر اغلب شخصیت‌های فرعی نیز از پرداخت مناسبی برخوردار نبوده و نمی‌توانند باورپذیر باشند. در رأس این شخصیت‌های فرعی، کاراکتر راضیه/مانلی (پردیس پورعابدینی) قرار دارد. شخصیتی که شاید می‌توانست ناجی سریال لقب بگیرد اگر از پرداختنی چنین سطحی برخوردار نبود. فضیه جذب و رشد او در جمع دوستان و نزدیکان نیما

توبت اول

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، «مقدار ۳۵/۰۰۰ کیلوگرم ماده شیمیایی Tert-Butylcatechol 85% in Methanol (TBC) را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه از یک شرکت معتبر خریداری نماید.

بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعمال ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی WWW.PARSPC.NET مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، متقاضم‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

گروه پتروشیمی پارس

PPIC

گروه پتروشیمی پارس

Pars Petrochemical Co.

توبت اول

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، «مقدار ۲۰/۰۰۰ کیلوگرم ماده شیمیایی ACTIVATED METHYL DI ETHANOL AMINE (aMDEA) مورد نیاز خود را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه از یک شرکت معتبر و مجرب خریداری نماید.

بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعمال ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی WWW.PARSPC.NET مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، متقاضم‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

گروه پتروشیمی پارس

PPIC

گروه پتروشیمی پارس

Pars Petrochemical Co.

توبت اول

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، «تأمین متریال، اجرای دکوراسیون و مانتیورینگ سالن‌های جلسات» خود را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه به یک شرکت معتبر و مجرب واگذار نماید.

بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد استعمال ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی WWW.PARSPC.NET مراجعه فرمایند.

در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، متقاضم‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی پارس

گروه پتروشیمی پارس

PPIC

گروه پتروشیمی پارس

Pars Petrochemical Co.