

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم پرنتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهیمه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰</p> <p>http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۲/۱۰ اذان مغرب ۱۷/۲۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۲۵ اذان صبح فردا ۵/۴۵ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۵</p>	
<p>امام‌جواد(ع)؛ علم دوگونه است: علمی که شنیده شود و علمی که علاوه بر شنیده شدن[تبعیت شود. علم شنیده شده تا زمانی که بدان عمل نشود، فایده‌ای ندارد.</p>	
<p>سخن روز</p>	<p>بحران‌انوار،ج ۷۵،ص ۸۰</p>

نگاره



کرونا؛ چرا و چگونه؟



#مازوت_نسوزانید

آلودگی هوا که هر روز بیشتر می‌شود این روزها از مهم‌ترین دغدغه‌های مردم است و بازتابش را در شبکه‌های اجتماعی هم می‌بینیم. ساکنان شهرهای بزرگ مرتب از حال و روز شهرشان و خودشان می‌نویسند و از وقتی سوزاندن مازوت در نیروگاه‌ها قطعی شده، درخواست می‌کنند این مسأله متوقف شود. حرف‌های عیسی کلانتری، رئیس سازمان حفاظت از محیط زیست که در مصاحبه‌ای گفته بود: «قبول ندارم مصرف مازوت به دلیل کمبود گاز است. بازتاب زیادی داشت و خیلی‌ها درباره‌اش نوشتند: «چند تا ماسک بزнім که آلودگی هوا، کووید و حال به هم‌خوردگی رو با هم پوشش بده، با چشم‌هایی که داره می‌سوزه چه کنیم؟ راستی این صبح اصلا



شبیه صبح نیست»، «کارخونه‌ها مازوت می‌ریزن تو هوا، مردم سردرد می‌شن و پریشون احوال، تو مترو با هم بحث می‌کنن. راننده مترو با عصیانیت ترمز می‌زنه، مردم همون جوری که دارن بحث می‌کنن پرتاب

کرونا ادامه دارد

آمار مبتلایان و قربانیان کرونا در ایران بسیار کمتر شده اما این باعث نشده نگرانی

ماجرا

مردم درباره‌اش کم شود. همچنان هر روز نوشته‌هایی درباره کرونا و ترس از آن یا درباره واکسن این بیماری در شبکه‌های اجتماعی می‌خوانیم: «دیشب خواب دیدم کرونا تموم شده دیگه ماسک لازم نیست بزнім و همه چی مثل قبل شده، اینقدر توی خواب خوشحال بودم که اصلاً دلم نمی‌خواست بیدار بشم.»، «بنابه اعلام رسمی وزارت بهداشت تنها چهار شهر ساری، سوادکوه، آمل و رامسر در وضعیت قرمز هستند. باتوجه به مدل رفتاری سفرها، به نظر می‌رسه توقف سفرهای بین شهری تأثیر قابل توجهی روی پیک شیوع کرونا نداره. همچون داستان آلودگی هوای تهران و میزان تأثیر مازوت»، «وسواس عجیبی نسبت به کسند دادن پیدا کردم؛ روزی هزار جا دستمو می‌زنم و خیلی عادی برام، ولی به محض اینکه با کسی مواجه می‌شم که اقدام به دست دادن به شیوه قبل کرونا می‌کنه، تمرکزم از دست می‌دم و تا دستمو نشورم یا الکل نزنم، آرام و

سیدعباس صالحی: اصلاح و به روز رسانی سندها اهمیت بسیاری دارد

باید بدانیم سندهایی که در شورای فرهنگ عمومی کشور مصوب شده در هر مجموعه‌ای ساز و کار دبیرخانه‌ای آن چگونه است و در چه نقطه‌ای از استقرار قرار دارد. استقرار سندها در دبیرخانه دستگاه اصلی مرتبط از اهمیت زیادی برخوردار است و انتظار

می‌رود دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی کشور تحلیلی از وضع موجود این دبیرخانه‌ها در دستگاه‌های مرتبط داشته باشد. به اتکای سندهای مصوب شده این شورا می‌توان آنچه را به‌عنوان اولویت و برنامه کوتاه مدت و بلندمدت است برنامه‌ریزی کرد. نظام اصلاح و به روز رسانی سندها هم مهم است و باید برخی سندها را اصلاح یا به روز رسانی کرد؛ باید برای توجه دستگاه‌های مرتبط و همکار به این سندها ایده داشته باشیم.

بخشی از گفته‌های وزیر فرهنگ

در جلسه پیگیری اجرای سندهای مصوب شورا ی فرهنگ عمومی



ما اهالی سینما هم در این کشور زندگی می‌کنیم

و شد داشته باشد، این آب باریکه، شاید کفاف دستمزدها را بدهد. در شرایط امروز سینما دارا، به همین هم قانع هستند. سالن سینما مانند هر محل عرضه‌ای اما خوراک می‌خواهد. خبر بازگشایی یک سوپرمارکت بزرگ در محله شما وقتی معنا دارد که چیزی برای عرضه داشته باشد. فروشگاه خالی از محصول، بود و نبودش فرقی ندارد. سینما هم بدون فیلم زنده نیست. کسی برای دیدن سالن نمایش به سینما نمی‌آید. سینما فیلم خوب می‌خواهد. اکران فیلم خوب، نیازمند جلب رضایت صاحبان فیلم است و رضایت صاحبان فیلم در گرو بازگشت سرمایه. بارها در جلسات با مدیران سینمایی درخواست کردیم که از فیلم‌های خوب در اکران حمایت شود. فیلم‌های پر مخاطب مشخص است و ما پیشنهادی نمی‌دهیم. چیدمان اکران روزری نشان داد که شناخت مؤلفه‌های فروش کار سختی نیست. درخواست‌مان هم واقع‌بینانه و با آگاهی از مشکلات مالی دولت است. قرار نیست کل هزینه فیلم تضمین شود. حداقل ۴۰ درصد را ضمانت کنند تا صاحبان فیلم به اکران آن رغبت کنند. فیلم خوب با خودش تماشاگر هم می‌آورد. آمدن تماشاگر به سالن سینما آگاهی می‌خواهد. اطلاع‌رسانی می‌خواهد. غیر از رسانه‌های مکتوب و فضای مجازی که در این ایام پرتلاش همراه سینما بودند، تلویزیون و شهرداری کم‌کاری کردند. نه تنها از فیلم‌ها حمایت نشد بلکه بی‌مهری هم شد. در حالی که در برخی از اطلاعاتیه‌ها ستاد ملی مبارزه با کرونا منعی برای فعالیت سینما اعلام نشده بود سینماها در اختیار تبلیغاتی تلویزیونی جزو مشاغل تعطیل اعلام می‌شد. وقتی از تلویزیون نه فیلمی تبلیغ می‌شود و در اخبارش هم اعلام می‌شود که سالن‌های سینما تعطیل است مردم چگونه از وضعیت فعالیت سینماها خبردار شوند. این زنجیره با حلقه اطلاع‌رسانی تلویزیون و شهرداری تکمیل می‌شود. شهرداری تابلوهایی تبلیغاتی بیشتری در اختیار فیلم‌ها قرار بدهد و صداوسیما اگر با برخی فیلم‌ها مشکل دارد حداقل اطلاع‌رسانی درستی از وضعیت فعالیت سینماها داشته باشد. حمایت کند. ما اهالی سینما در این کشور زندگی می‌کنیم، دشمن نیستیم.

بازیگری با روش

ادراک درست

هنوز و همیشه بازیگری یکی از آن شاخه‌های هنری است که بسیاری شیفته و فریفته‌اش هستند و بازیگر شدن و برای بازیگر شدن، بازیافت زیاده‌ها، حفاظت از غایی است که نمی‌شود بسادگی از کنارش گذشت. به همین دلیل است که جویندگان و پویندگان این راه، از هیچ علم و مطالعه‌ای خود را بی‌نیاز نمی‌بینند و کتاب‌های بازیگری با مدهای مختلف هم یکی از کتاب‌های پرتیراژ و مخاطبی است که همیشه خوانندگان خاص خود را دارد. یکی از این کتاب‌ها که بتازگی منتشر شده، کتابی است با عنوان «بازیگری و ابوالفضل جلیلی که انتشارات نظام‌الملک آن را منتشر کرده است. در واقع عنوان علمی این کتاب «بازیگری ادراک‌گر» است و همان‌طور که از نامش پیداست، شیوه‌ای از بازیگری را روایت می‌کند که مبتنی بر ادراک بازیگر است. در این شیوه که برای اولین بار مطرح می‌شود، بازیگر متکی بر علم خویش است. علمی که بر توانایی‌های بدنی، بیانی و تحلیلی، همچنین مهارت‌های وابسته به تخیل، خلاقیت و شناخت متن نمایشی توجه دارد.



به عبارتی بازیگر در این شیوه، قبل از انجام هر عملی، نسبت به آن آگاهی کاملی خواهد داشت. بازیگری ادراک‌گرا شاید در موارد محدودی به سایر مکاتب آموزش بازیگری شباهت داشته باشد اما از نظر فکری و بینشی، متفاوت از بسیاری شیوه‌های آموزش بازیگری خواهد بود. به بیان ساده‌تر این شیوه، نوعی طرز فکر شناخت‌گرایانه نسبت به بازیگری است. این کتاب همان‌طور که از اسمش هم پیداست شامل ۳۶ کارگاه عملی بازیگری است که در هر کارگاه، تمریناتی مدون و کاربردی برایمون موضوع مورد بحث ارائه می‌شود. این آموزش‌ها صرفاً در حوزه فیزیک بازیگر خلاصه نمی‌شوند و تحلیل درام را نیز در حیطه آموزش‌های خود قرار می‌دهد. البته در مقوله تمرینات فیزیکی، فیلم آموزشی نیز ارائه شده تا مخاطب بتواند با مطالعه کتاب یک کارگاه حرفه‌ای آموزش بازیگری را لمس کند. می‌توان گفت «بازیگری در ۳۶ کارگاه» به نوبه خود اولین کتاب آموزش بازیگری ایرانی است که شامل کارگاه‌های مدون بازیگری، به همراه فیلم آموزشی است و می‌تواند برای علاقه‌مندان به بازیگری، همچنین استادان این رشته کتابی مفید واقع شود.

عکس نوشت

نام استاد
الفکار بیاتنه
دوتار نواز
خراسانی به‌عنوان گنجینه زنده بشری در سازسازی سنتی در فهرست ملی حاملان (نادره کاران) میراث فرهنگی ناملموس ثبت شد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌ای به استاندار خراسان جنوبی مراتب ثبت نام استاد بیاتنه را ابلاغ کرد.

آدم سر درواهی

بخشیدن و نبخشیدن به دو چیزی می‌تواند فکر کند؛ به زخم‌های خودش. نبخشد و ویران کند یا به دلایل دستی که زخم زده فکر کند، ببخشد و آباد کند.

۱۵دی

به نام تاریخ

در دیویست و نود و یکمین روز از سال از چهره‌های فرهنگی و هنری ایران و جهان یاد می‌کنیم که تاریخ تولد یا درگذشت‌شان امروز ثبت شده است.

تولدها

بهرام صادقی؛ نویسنده معاصر ایران سال ۱۳۱۵ در چنین روزی به دنیا آمد. بهرام صادقی ابتدا شعر می‌گفت و پیش از دوران دانشگاه توانست تعدادی از اشعارش را در مجله‌های آن زمان چاپ کند. پس از قبولی در دانشگاه و در رشته پزشکی و همزمان با تحصیل شروع به نوشتن داستان کرد و داستان‌هایش در مجله‌های ادبی منتشر شدند. «ملکوت» اولین و تنها داستان بلند صادقی وقتی ۲۵ ساله بود منتشر شد و منتقدانی آن را با «یوف کور» صادقی هدایت مقایسه کردند پس از آن در سال ۱۳۴۹ مجموعه داستان «سنگر و قمقمه‌های خالی» را منتشر کرد و با اینکه تنها آثار چاپ شده‌اش همین دو اثر بودند به‌عنوان یکی از نویندگان مطرح معاصر شناخته می‌شود. بهرام صادقی سال ۱۳۶۳ درگذشت.



نازنین بیاتی؛ بازیگر جوان سینمای ایران امروز ۳۱ ساله می‌شود. نازنین بیاتی در رشته تئاتر تحصیل کرده و اولین تجربه سینمایی اش فیلم «دریند» در سال ۱۳۹۱ بود که برایش نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شد و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را از انجمن منتقدان سینما گرفت. پس از آن در فیلم‌های «مردن به وقت شهرو»»، «ارسال یک آگهی تسلیت برای روزنامه»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «طعم شیرین خیال»، «رخ دیوانه»، «مادری»، «رفتن»، «مغزهای کوچک زنگ زده»، «ژن خوک»، «دینامیت»، «سگ بند» و «جوجه تیغی» بازی کرد. نازنین بیاتی در نمایش‌های «خانه‌ای در انتهای خیابان بهار»، «دی روز»، «خروس لاری» و «عروس مردگان» هم بازی کرده است.



● **سارلوز تولد خسرو شهرآز**
بازیگر و کارگردان، اسد صادقی کارگردان، شهین علیزاده
بازیگر، رابرت دوال
بازیگر و کارگردان آمریکایی، زهرا طامری
شاعر، حسین کی قبادی
داستان نویسنده، مریم باستانی
شاعر، محمدرضا مهدی‌زاده
شاعر و میلاد میرباستانی
شاعر هم امروز است.

درگذشت‌ها

سلیمان امیرقاسمی؛ خواننده قدیمی ایران که به نام «سلیم خان» هم مشهور است سال ۱۳۴۹ در چنین روزی درگذشت. سلیمان امیرقاسمی متولد سال ۱۲۶۳ و شاگرد عیسی



آقاباشی خواننده بود و با دوستی و معاشرت با نوازندگان و خوانندگان بزرگ آن زمان مانند میرزا غلامرضا شیرازی و علیخان نایب السلطنه از آنها هم موسیقی آموخت. در سال‌های ۱۳۰۵ و ۱۳۰۷ آثاری با صدای امیرقاسمی روی صفحات گرامافون ضبط و با نام سلیم خان منتشر شدند. او هر روز در منزلش برهم‌ها موسیقی با حضور استادانی مانند ادیب خوانساری، ابوالحسن صبا و حسین طاهرزاده برگزار می‌کرد و به شاگردانش هم آموزش آواز ایرانی می‌داد که رامبد صدیف خواننده مطرح موسیقی ایرانی یکی از شاگردان اوست. چند سال پیش آلبومی از آوازهای سلیمان امیرقاسمی منتشر شد.



آلبر کامو؛ نویسنده «بیگانه» و «طاعون» سال ۱۹۶۰ در چنین روزی درگذشت. آلبر کامو سال ۱۹۱۳ در الجزایر که مستعمره فرانسه بود به دنیا آمد و ابتدا به‌عنوان خبرنگار کار می‌کرد و در طول سال‌ها در روزنامه‌های مختلف و بعدها در نشریه‌ای که خودش تأسیس کرد مقاله‌هایی علیه استعمارگران می‌نوشت. «بیگانه» به‌عنوان یکی از مشهورترین آثار کامو سال ۱۹۴۲ همراه مجموعه‌ای از مقالات فلسفی او با عنوان «افسانه سیزف» منتشر شد و ۵ سال بعد رمان «طاعون» را نوشت. داستان‌های «سقوط»، «مرگ خوش» و «آدم اول» و نمایشنامه‌های «کالیگولا»، «سوئفاهم»، «حکومت ظنمی» و «دادگستران» از دیگر آثار کامو هستند. او سال ۱۹۵۷ به‌دلیل نوشتن آثار ادبی که به مشکلات وجدان بشری می‌پردازد برنده جایزه نوبل ادبیات شد و آثارش او را به‌عنوان یکی از نویسندگان قرن بیستم میلادی مطرح کردند.

تی. اس. الیوت؛ شاعر و نمایشنامه نویس آمریکایی سال ۱۹۶۵ درگذشت. تی. اس. الیوت سال ۱۸۸۸ به دنیا آمده بود و در رشته فلسفه تحصیل کرد و از جوانی هم شعر می‌سرود و هم نمایشنامه‌های مختلف می‌نوشت و منتشر می‌کرد. البته اشعار منتشر شده او زیاد نیستند اما اولین مجموعه شعرش در سال ۱۹۱۷ با نام «پرافراک و دیگر ملاحظات» منتشر شد و به گفته منتقدان ادبی سبک بیان و قافیه‌پردازی او به شعر انگلیسی جان تازه‌ای بخشید. «سرزمین هنر»، «کوکتیل پارتی»، «سرزمین بی‌حاصل»، «چهارشنبه خاکستر»، «چهار کورتاژ»، «منشی رازدار» و «سیاستمدار مهتر» و نمایشنامه «قتل در کلیسای جامع» آثاری است که از تی. اس. الیوت منتشر شده است. او سال ۱۹۴۸ برنده جایزه نوبل ادبیات شد.



● **سیروس غنی**
تاریخ نگار و جمشید الوندی
فیلمبردار هم در چنین روزی درگذشتند.

