

■ **قادر آشنا،مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،** تصویب بیمه بیکاری هنرمندان نمایشی در هیات دولت را گام اجرایی در راستای حمایت از خانواده تئاتر کشور عنوان کرد و تأکید داشت وزارت ارشاد از افزایش بودجه تئاتر قطعاً حمایت می‌کند.اومی گوید: ما با هنرمندان همدردیم اما به علت محدودیت منابع تخصیصی،توازنی بین حمایت‌ها و خسارت‌های وارده وجود ندارد./سایت وزارت ارشاد

■ **سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هادی مظفری مدیرکل هنرهای تجسمی از نمایشگاه نقاشی «آل علی علیه‌الم السلام» دیدن کردند./مهر**



■ **محسن چاووشی خواننده موسیقی پاپ، مخاطب همه شعرهای کتاب جدیدش «این عشق هوایی» را یک نفر عنوان کرد و گفت من از عشق نوشتم و خواستم شماهم «عشق» را بخوانید./مهر**

■ **به گفته سیدسعید بدیعی دبیر پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد: «با وجود پیش‌بینی‌هایی که تصور می‌شد به دلیل شیوع این بیماری آثار کمی برای جشنواره فیلم رشد ارسال خواهد شد، با استقبال کارگردانان و تهیه‌کنندگان زیادی از کشورهای مختلف جهان روبه‌رو شده‌ایم و براساس آمار و اسناد موجود، از ۱۱۰ کشور فیلم دریافت شده‌است./ایرنا**

■ **دبیرخانه یازدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار نامزدهای کسب جایزه در چهار بخش مسندت «نهضت جهانی مستضعفین»، «تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس»، «پایش و بالایش اجتماعی» و «فیلمنامه» را اعلام کرد./یازدهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» با دبیری نادر طالب‌زاده از ۱۱ تیرا دی‌به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود./ایرنا**

■ **فیلم سینمایی لب خط باباری جمشید هاشم پور به نویسندگی و کارگردانی علی جبارزاده متقاضی حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد./این فیلم دومین تجربه کارگردانی جبارزاده در بستری اجتماعی با رگه‌های طنز روایت می‌شود. همچنین فیلم سینمایی «نارگیل» به کارگردانی سید داود اطیابی متقاضی حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد./ایرنا**

■ **سینماهای حوزه هنری در ۹ استان کشور بارگشایی شدند و هم اکنون در دسترس مخاطبان قرار دارند./برنامه اکران این سینماها مطابق با فیلم‌های در حال نمایش گذشته،برقرار است و بزودی با تصویب شورای صنفی نمایش، اکران فیلم‌های جدید آغاز خواهد شد./قرار است فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه و کارگردانی رضا زهنایچیان از چهارشنبه ۱۷ دی ماه به‌طور همزمان در سینماهای ۱۹ استان کشور توسط موسسه پخش بهمن سبز اکران شود/ایرنا**

■ **به گفته ایوب دهقانکار رئیس نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران ۱۸ دی ماه آغاز ثبت‌نام دانشجویان، طلاب و اعضای هیأت علمی دانشگاه برای دریافت یارانه اعتباری خرید کتاب (بن کتاب) است./ایستا**

■ **محمد مجلسی - مترجم نامدار کشورمان یکشنبه ۱۲ دی‌ماه در ۸۷ سالگی درگذشت./ایستا**

■ **انیمیشن «The Gools» به کارگردانی فرزاد دلوند از کشور چین مجوز نمایش گرفت./این انیمیشن ایرانی با نام چینی «بز کونگ‌فو کار» قرار است تا آگوست ۲۰۲۱ (اواسط تابستان) در سینماهای چین اکران شود./ایستا**

■ **حوزه هنری انقلاب اسلامی، جمعه نوزدهم دی‌ماه، میزبان همایش ادبی «فخر ایران»، بزرگداشت شهید محسن فخری‌زاده است. در این همایش، شاعران مطرح کشور، اشعاری را که درباره شخصیت شهید و در ثای این دانشمند سروده‌اند، ارائه می‌کنند./ایرنا**

■ **بخش هنر بدن و حرکت (فیزیکال- تئاتر) با مدیریت باسر خاسب به سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر اضافه شد.این بخش که به‌صورت مجزا همزمان با جشنواره سی و نهم در جزیره کیش برگزار خواهد شد، طی فراخوانی در ۲ بخش تک نفره (سولو) و ۲ نفره (دوئت) از متقاضیان دعوت به ثبت‌نام کرد./روابط عمومی**

■ **حسین مسافر آستانه دبیر سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر اعلام کرد استفاده از ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌های تئاتر برای حضور مخاطبان را در قالب یک روش پیشنهادی به ستاد ملی مقابله با کرونا ارائه داده و منتظر پاسخ هستند./مهر**

صالحی در نشست با دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر مطرح کرد

نقش تأثیرگذار فرهنگ، هنر و رسانه در پیشگیری، مقابله و درمان اعتیاد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «فرهنگ، هنر و رسانه بویژه فضای مجازی نقش مؤثری در کاهش آسیب‌های اجتماعی از جمله پیشگیری، مقابله و درمان اعتیاد دارد.»

سیدعباس صالحی پیش از ظهر دیروز در نشست هم اندیشی همکاری در طرح جامع یاریگران زندگی با حضور دبیرکل ستاد مبارزه با مواد مخدر با اشاره به نقش و تأثیر فرهنگ و هنر در کاهش آسیب‌های اجتماعی گفت: در دو سال اخیر اقدامات مناسبی در حوزه بررسی و کاهش آسیب‌های اجتماعی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفته و خط‌های اتصال خوبی بین فضای فرهنگ، هنر و رسانه با فضای توسعه اجتماعی و مقابله با آسیب‌های اجتماعی ایجاد شده است.

او در ادامه افزود: شورای اجتماعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازه زمانی و با حضور خانم داداندیش اقدامات مناسبی در حوزه آسیب‌های اجتماعی داشته است که چگونه می‌توانیم این موضوع از جمله مبارزه با اعتیاد را از لحاظ رویکردی و برنامه‌ای با فضای این وزارتخانه نزدیک‌تر کنیم. در بخش محتوایی هم اقداماتی در این زمینه انجام شده و توجه به موضوع مواد مخدر هم در تولیدات محتوایی از جمله این اقدامات است. البته تأکید من این است باید در حوزه ایده‌ها و قالب‌ها به نوآوری توجه داشته باشیم و هماهنگی و هم‌افزایی‌های بیشتری در بودجه ۱۴۰۰ در این زمینه داشته باشیم.

صالحی گفت: در حوزه درمان، مقابله و پیشگیری اعتیاد،

فرهنگ، هنر و رسانه بویژه فضای مجازی نقش وسیعی دارد و ظرفیت‌هایی در رسانه وجود دارد که می‌توانیم این ظرفیت‌ها را به فعلیت تبدیل کنیم و در بخش هماهنگی و هم‌افزایی و مرجعیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه بیشتر و آن را به نظام استقرار برسانیم.

صالحی به ظرفیت رسانه‌های خارجی در کشور اشاره کرد و گفت: ستاد مبارزه با مواد مخدر باید تعریفی از سوز‌های مورد توجه مخاطب‌های خارجی در این حوزه بدهد تا با توجه به اینکه از نظر مخاطب خارجی چه اقدامی به عنوان ابتکار محسوب می‌شود، اقداماتی صورت بگیرد و معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه می‌تواند همکاری‌های لازم

تورج منصوری از شرایط بیمه اهالی سینما به «ایران» می‌گوید

بیمه بیکاری هنرمندان متناسب با نرخ تورم و خط فقر باشد



در روزهای پایانی هفته گذشته جمعی از اعضای خانه سینما به نمایندگی از هنرمندان در نشستی با محمد شریعتمداری وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی به طرح مسائل و مطالبات قانونی خود پرداختند و خواستار رفع مشکلات به صورت دائمی شدند. در این نشست که با حضور منوچهر شاهسوار، فاطمه معتمدآریا، امین تارخ، محمدعلی نجفی، اتیلا پسیانی و... برگزار شد، مباحث مطرح شده بیشتر حول محور مشکلات نظام بیمه‌ای مشاغل آزاد از جمله اهالی سینما متمرکز بود. وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با تأکید بر لزوم شناخت نواقص، تشکیل کمیته دائمی برای پیگیری مطالبات هنرمندان را پیشنهاد داد. شریعتمداری همچنین بار دیگر خبر تصویب آیین‌نامه اجرایی بیمه بیکاری هنرمندان را تأیید کرد. خبری که پیش از این از طریق وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به شکل رسمی اعلام شده بود. تورج منصوری فیلمبردار با سابقه و رئیس انجمن فیلمبرداران سینمای ایران که در ادوار مختلف با حضور در ترکیب هیأت مدیره خانه سینما پیگیر مطالبات اهالی سینما دربارۀ بیمه بوده، در گفت‌وگو با «ایران» ضمن ارائه شرح تاریخی از وضعیت بیمه دست اندرکاران سینما، از وضعیت کنونی و نیازها برای آتیه روشن گفته است. با حذف سؤالات مطرح شده، ماحصل گفته‌های او را در ادامه می‌خوانید:

■ **سینماگران، صیادان آزاد ماهی در دریای جنوب**

اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ دوره آخر ریاست جمهوری آقای هاشمی رفسنجانی همت شد تا امر معوقه ۷۰ ساله بیمه تأمین اجتماعی هنرمندان و دست‌اندرکاران سینما به سرانجام برسد. بنده به عنوان مدیر عامل خانه سینما با همراهی آقای حمید پورافضل ناظر مالی وزارت ارشاد در رایزنی با آقای میرسلیم وزیر وقت ارشاد و آقای کرباسیان مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی به معاهده سه‌جانبه رسیدیم. در هفت شب و روز جشن و پایکوبی اعلام شد که سینمای ایران بعد از ۷۰ سال بیمه شده است. درباره مشخصات بیمه به تفاهم خوبی رسیده بودیم. بیمه هر سازمان بر اساس مقیاس‌هایی چون سختی کار، ساعت کار، خطریذیری، زمان بازنشستگی و... طراحی می‌شود. آن زمان شغل مشابهی برای سینما وجود نداشت. با شتابی که برای سرانجام رسیدن کار وجود داشت شغل سینما به کار صیادان آزاد ماهی در دریای جنوب تشبیه شد. بر این اساس به جای شلیات، خانه سینما به عنوان صاحب کار فرضی مطرح شد و

■ **تورج منصوری:**

بیکاری برای همه پیش می‌آید و برای اهالی سینما بیشتر. کار اغلب اهالی



سینما مقطعی است. ممکن است کاری پیشنهاد نشود یا مثل شرایط اپیدمیک امروز تولیدات تعطیل شود و یا اساساً کار پیشنهادی مناسب طبع هنری یک سینماگر نباشد. اغلب هنرمندان به خاطر علو طبع، برای فرار از بیکاری حاضر نیستند به همکاری با هر اثری تن بدهند

ضرایب پایین‌تر، کف رقم را پرداخت می‌کردند. با این حساب سهمی که از وزارت ارشاد دریافت می‌شد به همین تناسب تقسیم می‌شد.

■ **بیمه خویش‌فرمای تاکسیرانی برای اهالی سینما**

با جابه‌جایی دولت آقای هاشمی رفسنجانی و تغییر مدیران سینمایی و رفتن آقایان بهشتی و انوار که عاشق واقعی سینما بودند، شرایط تغییر کرد. مدیریت جدید سازمان تأمین اجتماعی اعلام کرد که بخشی از مسیر غیرقانونی طی شده است. در نهایت تا زمانی که آقای سیف الله داد معاونت امور سینمایی را به دست گرفته و پیگیر امور شود، یک دوره گذار طی شد و بدهی بالایی از سوی وزارت ارشاد به سازمان تأمین اجتماعی تحمیل شد. این بدهی بهانه خوبی بود تا سازمان تأمین اجتماعی بیمه سینماگران را تعطیل کند. آقای سیف‌الله داد باید دولت اصلاحات را کم خرج می‌کرد. نهایت تلاش او این شد که بدهی وزارت ارشاد بخشیده شود و با کسر امتیازات از بیمه، نقاهتی تازه شکل گرفت. خانه سینما دیگر به عنوان کارفرمای فرضی محسوب نمی‌شد و اهالی سینما بر اساس نظام کاملاً آزاد بیمه شدند. درجه‌بندی از بین رفت و همه یکسان به کف بیمه رسیدند. هر چه از این دوران گذشت ذره ذره از امتیازات بیمه هم فرو ریخت. به عنوان مثال دو سه بیمارستان ممتازی که برای اهالی سینما در نظر گرفته شده بود تا مطابق با شأن فرهنگی‌شان بدون معطلی به آن مراجعه کنند، از بین رفت. دفتری که برای خدمات درمانی در خانه سینما دایر شده بود، تعطیل شد و... در نهایت بیمه خانه سینما شیر یی‌پال و اشکم شد و در حد بیمه خویش‌فرمای تاکسیرانی برای راننده‌های تاکسی

■ **نمی‌توان به هر همکاری تن داد**

بیکاری برای همه پیش می‌آید و برای اهالی

سینما بیشتر. کار اغلب اهالی سینما مقطعی است. ممکن است کاری پیشنهاد نشود یا مثل شرایط اپیدمیک امروز تولیدات تعطیل شود و یا اساساً کار پیشنهادی مناسب طبع هنری یک سینماگر نباشد. اغلب هنرمندان به خاطر علو طبع، برای فرار از بیکاری حاضر نیستند به همکاری با هر اثری تن بدهند. نمی‌توان از امثال آقای کیمیایی، مهرجویی و نقوایی و... انتظار داشت که برای سیر کردم شکم‌شان هر کاری را انجام دهند. اهالی این حرفه بیمه بیکاری ندارند و با این میزان سطح تحصیلات و خدماتی که به فرهنگ کشور کرده‌اند باید به شیوه درویشی کنج خانه بنشینند و با سیلی صورت‌شان را سرخ نگه دارند.

■ **در مسیر رسیدن به شرایط مطلوب**

باید شکل کج‌دار و مریز موجود که هر سال نیازمند چکش کاری است یک بار و برای همیشه به سرانجام مطلوب برسد. با حضور گروه خبره از هر دو طرف حاکمیت و دست‌اندرکاران سینما _ آدم‌هایی که بتوانند تصمیم بگیرند و تصمیم‌شان ضمانت اجرایی داشته باشد _ بیمه اهالی سینما شبیه همان چیزی شود که حداقل به شکل اخلاقی در روزهای ابتدایی تدوین شد. حقوق بازنشستگی اهالی سینما با کارمندان هم رتبه تلویزیون هم‌معادل سازی شود. سیمای جمهوری اسلامی ایران که رسانه تحت اختیار حکومت است و از قواعد و فرمول‌های استخدای کاملاً قانونی استفاده می‌کند. حداقل با در نظر گرفتن تورم و بر اساس میزان خط فقر، حق بیکاری پرداخت شود. در دوران بیکاری حق بیمه و سرانه درمان دریافت نشود.



اختصاصی «همرفیق» و «قورباغه» قدم اول را برای ایجاد فضای رقابتی ایجاد کرد. فیلمی در پاسخ به این رقابت علاوه بر «ملکه گدایان»، «خوب بد جلف»، پیمان قاسم‌خانی، «جیران» حسن فتحی، «میدان سرخ» ابراهیم ابراهیمیان و تاک شو بهرام رادان را آماده پخش می‌کند.



با ستاد مبارزه با مواد مخدر را داشته باشد. حوزه‌های استانی را هم برای همکاری و کمک در این زمینه می‌توان فعال کرد و در حوزه فضای مجازی هم اقدامات بسیاری در حال انجام است و می‌توان همکاری‌های مشترک میان ستاد مبارزه با مواد مخدر و مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایجاد کرد.

دبیر نخستین مسابقه عکس «برگ‌ریزان تهران» مطرح کرد

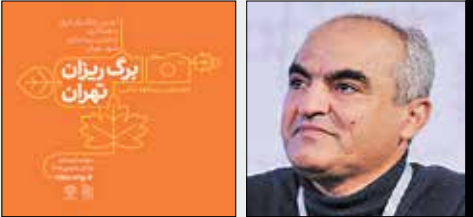
می خواهیم نگاه دیداری و بصری مردم را تقویت کنیم

مریم سادات کوشه
خبرنگار

راه‌یافتگان نهایی مسابقه عکاسی «برگ‌ریزان تهران» به دبیری ساعد نیک‌زاد مشخص شدند. در اولین دوره این مسابقه فقط عکس‌هایی می‌توانستند شرکت کنند که از محدوده شهر تهران گرفته شده باشند و از مکان‌های عمومی، فضاهای شهری، زندگی روزمره، طبیعت شهری و ملمان شهری و همچنین بیانگر جلوه‌های پاییزی طبیعت شهر تهران باشد.

دآوری نهایی نخستین مسابقه عکس «برگ‌ریزان تهران» از میان هزار و ۷۵۳ عکس از ۴۳۳ عکاس و نیز داروان مشکل از ابراهیم صافی، مهدی وثوق‌نیا و گلریز خانعلی‌زاده با حضور ساعد نیک‌زاد دبیر این مسابقه به‌صورت آنلاین عکس‌ها را دیدند و سرانجام ۵۸ عکس از ۴۳ عکاس به نخستین نمایشگاه عکس «برگ‌ریزان تهران» راه یافتند.

ساعد نیک‌زاد دبیر نخستین مسابقه عکس «برگ‌ریزان تهران» در مورد این نمایشگاه به «ایران» می‌گوید: «موضوع بحث پاییز تهران است و من انتقاد این بود از کجا بدانیم که پاییز تهران است یا شهرهای دیگر. با صحبتی که با دوستان داشتیم به این نتیجه رسیدیم که ما حمل بر صداقت می‌کنیم. سپس یک وب‌سایت در انجمن



عکاسان ایران طراحی شد تا عکاسان در آنجا عکس‌هایشان را بارگذاری کنند.» نیک‌زاد در مورد شرایط عکاسی در این مسابقه توضیح داد: «هر عکاس می‌توانست ۷ عکس مربوط به ۳ تا ۴ سال اخیر مربوط به تهران را بفرستد. هر چیزی که تصویر را ثبت کند از نظر ما عکاسی است. یعنی فرقی نمی‌کند با دوربین باشد یا با موبایل.»

این هنرمند عکاس در مورد پاییز و مفهوم آن تأکید کرد: «پاییز یک مفهوم فیزیکی برگ‌ریزان است و مفهوم درونی آن یعنی اضمحلال هر چیزی را می‌توان پاییز دانست. سعی کردیم با این ترکیب نام‌کردن اما بیش از ۳۴۳ عکاس، عکس داشته باشیم تا مردم هم نگاه متفاوت را متوجه شوند.»

نیک‌زاد در مورد اینکه آیا تعداد شرکت‌کنندگان در نمایشگاه راضی‌کننده بوده است، می‌گوید: «تأمیل به شرکت در جشنواره‌ها کمتر شده است. بالای ۴۰۰ نفر در این فراخوان ثبت‌نام کردند اما بیش از ۳۴۳ عکاس فرستادند. آمار نسبتاً زیادی نیست چرا که ما عکاسان بسیاری داریم که در دانشکده درس خوانده‌اند و ضمن اینکه خیلی‌ها هم به‌صورت آماتور عکس می‌گیرند. فکر می‌کردم تعداد بیشتری در این فراخوان شرکت کنند. البته ما هم دبیر فراخوان را اعلام کردیم و از طرفی شرایط کرونا هم در پاییز ۹۹ اتفاق افتاد و همه اینها باعث شد تعداد شرکت‌کنندگان کمتر باشد.» او ادامه داد: «این نخستین نمایشگاه و جشنواره است. اگر بخواهیم تداوم داشته باشد باید کمی‌تر به آن نگاه کرد. طبیعت تهران را از بین برده‌ایم یا معماری قدیم تهران که در حال از بین رفتن است. طبیعت در خانه‌های ما تهرانی‌ها بسیار کم است و ما در خانه به آن شکل آن را نمی‌بینیم. اگر این جشنواره بخواهد دائمی باشد باید به همه این موارد توجه کرد.»

او در مورد جوایز نهایی جشنواره گفت: «به ۵ نفر اول این جشنواره مبلغ ۵ میلیون تومان جایزه نقدی و تندیس جشنواره و دیپلم افتخار خواهیم داد و به ۵ منتخب دیگر، مبلغ یک میلیون و پانصد هزار تومان و نیز دیپلم افتخار خواهیم داد و به تمامی کسانی که عکس آنها پذیرفته شد یعنی ۵۸ عکس، حق التالیف به مبلغ ۴۰۰ هزار تومان پرداخت خواهد شد.» به گفته دبیر جشنواره به دلیل کرونا دآوری این جشنواره به‌صورت آنلاین انجام شد و ۳ نفر اول هم توسط سازمان زیباسازی انجام می‌شود.

او در مورد شرکت‌کنندگان در این جشنواره افزود: «در این دوره عکاسان حرفه‌ای به‌ندرت شرکت کرده بودند و بیشتر جوانان علاقه‌مند به عکاسی شرکت کردند. واقعیت این است که نگاه عکاسی مهم است نه ابزارش. هر کسی عکاسی متعکس است. ما می‌خواهیم نگاه دیداری و بصری مردم را تقویت کنیم. یعنی چیزهایی را که دیده نمی‌شود توسط دوربین قابل دیدن کنیم.»

نخستین مسابقه عکس «برگ‌ریزان تهران» توسط انجمن عکاسان ایران با همکاری سازمان زیباسازی شهرداری تهران به دبیری ساعد نیک‌زاد برگزار شد. زمان دقیق مراسم اختتامیه این رویداد نیز متعاقباً اعلام خواهد شد.