



در انتظار پایان کرونا و رفع آلودگی هوا



#مازوت

باز هم ماجرای سوزاندن مازوت و آلودگی هوا. امروز با ورزش باد کمی از آلودگی هوا در تهران کم شد اما حرف‌های رئیس سازمان محیط زیست که گفت: «اگر گاز از سوی خانواده‌ها بی‌رویه مصرف شود استفاده از مازوت در صنایع و نیروگاه‌ها به‌عنوان سوخت اجتناب‌ناپذیر است. ملت یا باید نبود برق را بپذیرد یا اینکه ناچاریم برای مدت کوتاهی مازوت بسوزانیم.» باعث شد بحث مازوت همچنان داغ باشد. خیلی‌ها از انرژی در خانه‌ها، مصرف آب و ترافیک است. رفتارهای مردم در این حوزه‌ها ایراد دارد اما علت اصلی، وجود مشکل در ساختارهای کلان و سیستم است نه مردم. راه‌حل هم در تغییرات نهادی و اصلاح سیستم است. با توصیه مردم به مراعات، مشکلی حل نمی‌شود.» «باد صبح پانزدهم دی ماه سال ۱۳۹۹ مردم تهران را برای یکی دو روز از رنج تنفس سموم نجات داد. تا نوبت بعدی خدائگهدار»، «دمای هوای خانه‌تان را کم کنید، تمام گاز استخراج شده صرف گرم کردن خانه شما نشود، در زمستان نوبی خانه با لباس گرم باشید نه لباس تابستانی، گاز به نیروگاه خدایی که یاد را برای نجات ما آفرید»، «حالا دیگه رسماً گفته میشه سوزاندن مازوت باعث آلودگی هوای تهران شده و علت مصرف مازوت، ناتوانی ایران در فروشش به علت تحریم‌هاست. دیگه چه اتفاقی باید بیفته تا حامیان تحریم (چه در داخل چه در خارج) بفهمند تحریم‌ها به طور تدریجی به مرگ و رنج بیشتر همه مردم منجر میشه؟» «عبسی کلانتری رئیس سازمان حفاظت محیط زیست: «مردم ما باید قطعی برق را بپذیرند یا مصرف مازوت در نیروگاه‌ها»

این می‌گفتند که با توجه به دمای هوا مصرف گاز خانگی چندان بالا نیست و مصارف صنعتی بالاتر است اما در مقابل کاربرانی هم از دیگران دعوت می‌کردند کمی صرفه‌جویی کنند: «و سؤگند به خدایی که یاد را برای نجات ما آفرید»، «حالا دیگه رسماً گفته میشه سوزاندن مازوت باعث آلودگی هوای تهران شده و علت مصرف مازوت، ناتوانی ایران در فروشش به علت تحریم‌هاست. دیگه چه اتفاقی باید بیفته تا حامیان تحریم (چه در داخل چه در خارج) بفهمند تحریم‌ها به طور تدریجی به مرگ و رنج بیشتر همه مردم منجر میشه؟» «عبسی کلانتری رئیس سازمان حفاظت محیط زیست: «مردم ما باید قطعی برق را بپذیرند یا مصرف مازوت در نیروگاه‌ها»

مکالمه جتجالی

انتشار فایل مکالمه دونالد ترامپ و مسئول انتخابات ایالت جورجیا توسط روزنامه واشنگتن

ماجرا

پست حساسی در جهان جتجالی شد. کاربران ایرانی هم به حرف‌های ترامپ در این مکالمه و اینکه از مسئول انتخابات جورجیا خواسته نتیجه انتخابات در این ایالت را تغییر دهد، می‌پرداختند و درباره‌اش می‌نوشتند: «صدای ترامپ در گفت‌وگو با وزیر ایالتی جورجیا را بشنوید. رئیس جمهوری آمریکا با التماس از او می‌خواهد نتایج را عوض کند. او حتی می‌گوید من فقط ۱۱ هزار و هفتصد رأی می‌خوام زیرا با این رأی پیروز می‌شوم. خبرنگاران آمریکایی با توصیف ترامپ فاسد، روانی و جنایتکار در حال انتشار این صوت‌اند.» «آیا تیرخلاص شلیک شده است؟» «مسئول برگزاری انتخابات ایالت جورجیا: «با احترام، پرزیدنت ترامپ: آنچه می‌گویید حقیقت ندارد. حقیقت بزودی گفته می‌شود.» ترامپ طی مکالمه تلفنی از او خواست بود بیش از ۱۱۰۰۰ رأی برایش جور کند! نوار مکالمه را واشنگتن پست منتشر کرده و رسوایی دیگری برای ترامپ رقم زده است.» «و بار دیگر تش رسوایی ترامپ-رسوای عالم-از بام جهان افتاد.» «البته وزیر داخلی جورجیا خودش هم ریبایلکن هست و قبلاً گفته که خودش به ترامپ



محمد مهدی صنعتی: صیانت و نگهداری از دوسالانه‌ها از مهم‌ترین وظایف انجمن‌های هنری است

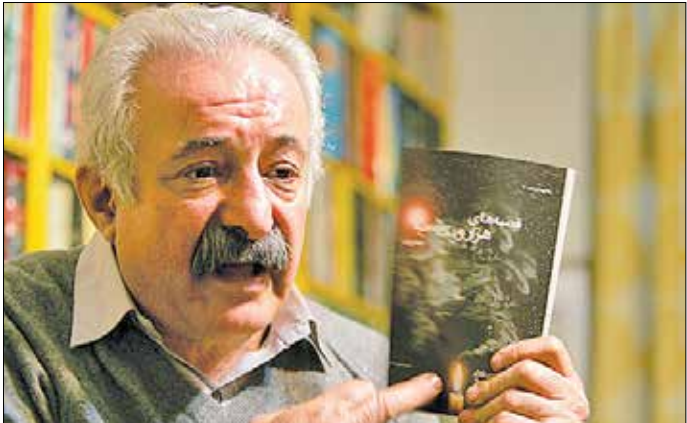
دوسالانه ملی مجسمه‌سازی تهران به‌عنوان مهم‌ترین و جامع‌ترین رویداد حوزه تخصصی مجسمه‌سازی و حتی تجسمی کشور به‌شمار می‌رود. دوسالانه‌ها محل ارائه بیانیه‌های هنری و میدانی برای بروز ایده‌های جدید و پیشرو و فرزند صالح و خلف جامعه تجسمی هستند. از این جهت، صیانت و نگهداری از آنها از مهم‌ترین وظایف انجمن‌های هنری است. این طبیعی است که دوسالانه‌ها، کم‌پا زیاد در نحوه ارائه از نقاطضعف، مشکلات و معایبی برخوردار هستند، اما نقد به عملکرد نباید دانسته یا نادانسته به نقد غیرمنصفانه بنیاد وجودی دوسالانه بینجامد یا آسیب و لطمه‌ای جبران‌ناپذیر بدان وارد کند بلکه در دست آن است که با حمایتی جدی و بالغانه آسیب‌شناسی کنیم و به جای تخریب دست به ترمیم‌ز نیم‌تادر جهت بالندگی و رشد دوسالانه‌ها کوشا باشیم.

عضو شورای دبیران هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی از اهمیت برگزاری این رویداد صحبت کرد.

یادی از روانشاد حمید عاملی، قصه‌گوی خاطره ساز رادیو

دلتنگی برای آن صدای نرم و نمکین

گذشته از گویندگی در رادیو بازیگری هم می‌کرد. قبلاً نقش سرگروه‌بان والش را بازی می‌کرد که معاون جانی دالربود و برای خودش داستانی داشت. او در نمایش‌های رادیویی هم بازی می‌کرد. چون صدای قابل اعتطافی داشت و خیلی صدای مهربانی بود. هم گویندگی و هم بازیگری می‌کرد. بعد از مرحوم صبحی که ظهرهای جمعه قصه می‌گفت، حمیدعاملی چون لحنش بسیار شبیه به مرحوم صبحی بود، قصه می‌گفت. همین شباهت لحن باعث شد که اجرای این برنامه را به عهده بگیرد. خیلی لحن شیرین و صمیمی و بی‌تکلفی داشت و با ادبیات رادیو آشنا بود. سال‌های سال برای رادیو نوشت و گویندگی کرد و در نهایت هم رخت از این جهان برپست.



خاطرات «جان بولتون» در کتابفروشی‌ها

امریکایی‌ها را یکشد. ترامپ در موافقت با پاسخ من گفت: «کنته خیلی خوبی بود.» قدم زنان به سمت جایی که پمپو حضور داشت رفتم و ترامپ خطاب به او گفت: «الان از جان پرسیدم چرا ما کشوری را که هفت هزار مایل از ما دور است، تحریم می‌کنیم؟ و او پاسخ خیلی خوبی به این سؤال داد: چون آنها می‌توانند دنیا را منفجر کنند.» پمپو جواب داد: «بله قربان.» این هم یک روز کاری خسته‌کننده و تکراری برای من بود. (ص ۳۸۶)

در فصل پایانی این کتاب می‌خوانیم: یکی از راه‌های به ظاهر قانونی و مشروع ترامپ برای حمله به من، استفاده از فرآیند بازبینی متن کتاب قبل از انتشار بود که فرآیندی سخت و کسانت‌بار و نوام با کاغذبازی‌های اداری بود و من با کراه و برای اینکه کتابم در نهایت بتواند منتشر شود، تن به این فرآیند دولتی دادم. من هنگامی که به عنوان مشاور امنیت ملی مشغول به کار شدم همچون بسیاری از مقامات دولتی به منظور دسترسی به اطلاعات محرمانه و طبقه‌بندی شده موافقتنامه‌ها و تعهدنامه‌های متعددی را در مورد عدم انتشار اطلاعات محرمانه امضا کردم. بدون تردید هر کسی که به اطلاعات طبقه‌بندی شده دسترسی پیدا می‌کند، ازام و تعهد دائمی دارد که این اطلاعات را نزد افراد غیرمجاز فاش نکند و من هم هرگز در تألیف این کتاب قصد نداشتم این گونه اطلاعات را فاش کنم. معتقدم بدون اینکه نیازی به فاش کردن مطالب محرمانه باشد حرف‌های زیادی برای گفتن در این کتاب وجود داشت. (ص ۵۶۱)

«راه طولانی تا دفتر مشاور امنیت ملی»، «فرمان تخریب بدهید و سگ‌های‌ها را رها کنید»، «امریکا خارج می‌شود»، «گوکتل سنگاپوری»، «داستان سه شهر: بروکسل، لندن و هلسینکی»، «از کار انداختن روسیه»، «ترامپ دروازه خروج از سوریه و افغانستان را گم کرده است»، «زندگی در هرج و مرج»، «ونزوئلا آزاد»، «فرش چین»، «از هائوئی تا پانمونجوم»، «ترامپ: گم کرده را و بی اعصاب»، «از مبارزه با تروریسم در افغانستان تا دعوت طالبان به کمپ دویید»، «پایان آرامش» و «سخن پایانی»، ۱۵ فصل این کتاب را تشکیل می‌دهند که با ۲۰ قطعه عکس و کتابنامه‌ای مفصل به پایان می‌رسد.

برخی از تحلیلگران معتقدند انتشار کتاب خاطرات جان بولتون و چند کتاب افشاگرانه دیگر در سال ۲۰۲۰ از جمله کتاب خاطرات مری ترامپ - برادر زاده رئیس جمهوری - ضربات جبران‌ناپذیری به کمپین انتخاباتی ترامپ زد و زمینه‌های شکست وی را در انتخابات ماه نوامبر (آبان) فراهم کرد.

رضا کوهستانی بخشی وهنرمند موسیقی مقامی شمال خراسان درگذشت. رضا کوهستانی از هنرمندان سرشناس موسیقی کرمانجی شمال خراسان بود که بیش از ۶۰ سال از عمر خود را به فعالیت در عرصه موسیقی مقامی مشغول بود.او

عکس نوشت

در ۸۲ سالگی درگذشت

گفتم: خداوند! مرا به راهی بیرون بر که من و تو باشیم، خلق در آن راه نباشد. راه اندوه در پیش من نهاد، گفت: اندوه باری گران است. خلق نتواند کشید.

تذکرة الاولیا عطار نیشابوری

■ ۱۶دی

در دویست و نود و دومین روز از سال نام چهاره‌ای مانند حمید عاملی ثبت شده است که به‌عنوان قصه‌گوی قدیمی رادیو شناخته می‌شد و بسیاری از قدیمی‌ها با صدای او خاطره دارند.

■ **تولدها**



حسین یاری: بازیگر سینما و تلویزیون ایران سال ۱۳۴۶ در چنین روزی به دنیا آمد. حسین یاری کارش را از ۱۲ سالگی با بازی در نمایش «گندم‌های خونی» آغاز کرد و سال ۱۳۶۲ برای اولین بار در فیلم‌های ۱۶ میلیمتری «وارث» و «سرباز کوچک» بازی کرد. یاری با بازی در فیلم‌های دفاع مقدس بیشتر مطرح شد و بازی در فیلم‌هایی مانند «او منفی»، «در مسلخ عشق»، «آتش در خرمن»، «هور در آتش»، «جای امن»، «منطقه ممنوعه»، «آخرین مرحله»، «حمله به اج ۳»، «سرعت»، «بلوغ»، «مریم مقدس»، «شهر آشوب»، «امیم مثل مادر»، «اقلیما»، «سعادت آباد»، «پاریس تا پاریس»، «ساکن طبقه وسط»، «مزار شریف»، «پدر آن دیگری» و «خداحافظ دختر شیرازی» در کارنامه او ثبت شده است. او برای فیلم «آخرین مرحله» برنده سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از جشنواره فیلم فجر شد. یاری در سریال‌هایی مانند «مردان آنجلس»، «شب دهم»، «هوش سیاه»، «بادر» و «از یاد رفته» هم بازی کرده و مورد توجه قرار گرفته است.



هایمان میازاکی: کارگردان مشهور ژاپنی انیمیشن سال ۱۹۴۱ متولد شد. هایمان میازاکی کارش را از سال ۱۹۶۳ با فعالیت در استودیوی تولید فیلم تویی انیمیشن کرد و خیلی سریع پیشرفت کرد و به‌عنوان طراح انیمیشن شناخته شد. کارتون‌هایی مانند «هایدی» در سال ۱۹۷۴ توسط او طراحی شدند. سال ۱۹۷۹ با نوشتن فیلمنامه «قلعه گاکلیوسترو» فیلمنامه‌نویسی را آغاز کرد و پس از آن با تأسیس استودیو انیمیشن خودش بیشتر پیشرفت کرد. او در این استودیو فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های سینمایی انیمیشن تولید کرد که «همسایه من توتورا»، «سرویس تحویل کی کی»، «زمزمه قلب»، «شهر اشباح»، «قصر متحرک هاوا»، «آرینی» و «باد برمی‌خیزد» از آثارش هستند و بسیاری از آنها در سینماهای جهان به نمایش درآمده‌اند. «شهر اشباح» معروف‌ترین اثر اوست که رکورد پر فروش‌ترین فیلم‌های انیمیشن را در جهان به دست آورد و برنده خرس طلایی جشنواره برلین در سال ۲۰۰۲ و جایزه اسکار در سال ۲۰۰۳ شد.



امیرتواکو: نشانه شناس و منتقد و نویسنده ایتالیایی سال ۱۹۲۲ در چنین روزی به دنیا آمد. ۱۹۵۶ نخستین کتابش به نام «مسائل اخلاقی سنت توماس» منتشر شد. پس از آن کتاب «تکامل زیبایی شناسی سده‌های میانه» را نوشت اما اکو بیشتر با رمان‌هایش شناخته شد. رمان «نام گل سرخ» که مشهورترین اثر اوست در سال ۱۹۸۰ به چاپ رسید و بیش از ۱۰ میلیون نسخه فروش داشت. پس از آن رمان‌های «آوتگ فوکو»، «جزیره روز یسئین»، «بانودلینو»، «شعله رموز ملکه لوانا»، «گورستان پرگ» و «شماره صفر» را نوشت و البته همچنان به نوشتن کتاب‌های فلسفی و نشانه‌شناسی هم ادامه داد و در این عرصه «اثر گشوده»، «نقش خواننده»، «حدود تاول» و «ایمان یا بی‌ایمانی» از او منتشر شد. او سال‌ها استاد دانشگاه‌های مشهور ایتالیا بود و بیش از ۳۰ دکترای افتخاری از دانشگاه‌های مختلف دنیا دریافت کرد. اکو سال ۲۰۱۶ درگذشت. ● **بردلی کوپربازنگر** امریکایی، **فردریش دورنمات** نماینده نوس آلمانی، **سعید پیردوست** بازیگر، **دایان کیتن** بازیگر امریکایی، **کریم صالح عظیمی** خواننده و مدرس آواز، **محمدحسین سیفی‌زاده** خواننده و مدرس آواز، **آنتونی مینگلا** کارگردان انگلیسی، **حامد حسین خانی** شاعر، **منصوره شریف‌زاده** داستان نویس، **سیدمهدی طباطبایی** شاعر، **ابراهیم مهدی‌زاده** داستان نویس، **روالف کریستاف یوگن** نویسنده آلمانی، **نیکلای مدرن** آهنگساز روسی، **ایو تانگی نگارگر** فرانسوی، **استلی گیبنز** نویسنده انگلیسی، **جرج یوز** بازیگر امریکایی، **سم فیلیپس** آهنگساز امریکایی و **مکس بالدری** بازیگر انگلیسی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

حمید عاملی: گوینده رادیو و قصه‌گوی معروف سال ۱۳۸۶ در چنین روزی درگذشت. حمید عاملی متولد ۱۳۲۰ بود و از سال ۱۳۳۴ برای مجله‌های کیهان بچه‌ها و اطلاعات هفتگی داستان‌های کوتاه کودکان می‌نوشت. کارش را به‌عنوان گوینده رادیو از سال ۱۳۳۷ آغاز کرد و پس از چند سال و از سال ۱۳۵۰ گوینده برنامه رادیویی معروف آن زمان یعنی «راه شب» شد. او از سال ۱۳۵۲ و پس از درگذشت فضل‌الله مهدی قصه‌گوی برنامه مشهور «قصه طهر جمعه» شد و کارش بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. او سال‌ها برای کودکان قصه‌گویی می‌کرد و سال ۱۳۸۲ به‌عنوان پیشکسوت اهل قلم معرفی شد. عاملی در سال‌های پایانی کارش گوینده برنامه «یک شب از هزار و یک شب» رادیو بود و ۹۰۰ قسمت از این برنامه را اجرا کرد.

● سالروز درگذشت **میشل پتروچیانی** نوازنده فرانسوی پیانو و **آندری پلاتونوف** روزنامه نگار روس هم امروز است.

