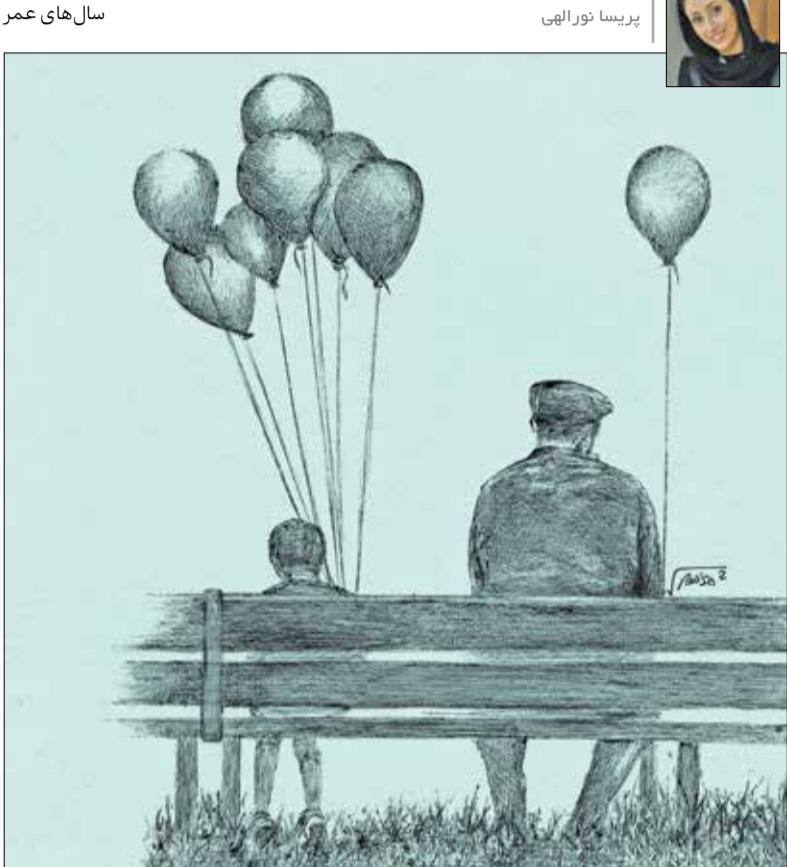


■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۵۳۸ ■ شنبه ۲۰ دی ۱۳۹۹

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۰ تلفار: ۰۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵ پایمک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۰۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پخش‌ش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۲۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
آذان ظهر ۱۲/۱۲   آذان مغرب ۱۷/۲۹   نیمه شب شرعی ۲۲/۲۷   آذان صبح فردا ۵/۴۶   طلوع آفتاب فردا ۷/۱۴	
<b>امام‌های(ع):</b> هرگاه در جماعه، رعایت عدالت بیشتر از جور و ستم باشد؛ بد گمانی به مردم حرام است، مگر آنکه از راه یقین محرز باشد؛ و اما اگر در برهه‌ای از زمان، ظلم و جور بر عدالت غلبه پیدا کند، خوش گمانی به همگان شایسته نیست جز آنجا که آدمی به نیک بودن شخصی علم و یقین دارد. <p><b>سغن روز</b></p> <b>مستدرک الوسائل</b> ، ج ۹، ص ۱۲۶	

## نگاره



## #ترامپ

**شهر وند مجازی** یگانه خدماتی

## هشتگ

است. دیروز کاربران ایرانی بیشتر به تعلیق حساب‌های کاربری ترامپ در شبکه‌های اجتماعی، بیانیه و عقب‌نشینی او و احتمال استیضاح‌ش می‌پرداختند: «امسال به خاطر محدودیت‌های مسافرتی ناشی از کووید، امریکا مجبور شد کودتا رو تو کشور خودش انجام بده»، «ترامپ ثابت کرد که هیچ کاربر فعال توئیتی‌ری به درد ریاست جمهوری نمیخوره»، «فکر کن جک دورسی می‌تونه برای رئیس جمهوری امریکا تعیین تکلیف کنه چه توئیتی حق بازی درنی و چه توئیتی نه. صاحبان اصلی قدرت در دنیا همین مدیران شبکه‌های اجتماعی هستند.» «ترامپ میخواد خودشو عفو کنه؟ یعنی میخواد بیاد اعلام کنه من در موارد زیر گناهکارم و باید ببفتم زندان ولی الان خودمو میبخشم؟» «عاقله‌ترین کار ترامپ استعفا دادن در دوهفته مانده است تا بلافاصله مایکل پنس رئیس جمهوری قانونی شود و او را عفو کند.»، «طی ۲۴ ساعت پس از حمله به کنگره- استیضاح ترامپ کلید خورده است - درخواست‌ها برای عزل ترامپ با توسل به متمع ۲۵ قانون اساسی شدت گرفته است- سیل استعفاي مقامات ارشد و میانی دولت امریکا ادامه دارد - شبکه‌های اجتماعی دسترسی ترامپ را قطع می‌کنند»، «چه توئیتی نه. ترامپ مصون نباشد»، «فیس‌بوک، اینستاگرام بازی‌اش در این چند ماه فقط معطوف به این بود که بعد از ریاست جمهوری در گیر بادگاه نشود. اصلاً نه رای برآش مهم بود نه طرفدارانش نه هیچ چیز دیگری پیش‌ری هم برای طرفدارانش ارزش عائل نیست. این ویديو آخرش حمله به رژه اهواز از اینترنت‌شان از ترس استیضاح و دادگاه بود»، «دیشب طی به



سخنرانی در NBCNews، خانم نانسی پلوسی گفته که دونالد ترامپ دیگه به درد کشور ما نمی‌خوره و به تهدید برای این کشور حساب میشه. درخواست‌ها در کنگره برای حذف ترامپ با استفاده از لایحه ۲۵ متمع با استیضاح داره زیاد می‌شه. لایحه ۲۵ متمع؛ رئیس جمهوری ناتوان است و معاون وی به کار گرفته شود.»، «اگه همه چی تموم شده و ترامپ شکست رو پذیرفته، پس چرا دموکرات‌ها میخوان ترامپ رو استیضاح کنن؟! چرا نمایئون صبر کنن این دوازده روز تموم شه و ترامپ خودش بره؟!»، «دست‌رسی طرف به توئیت‌ر و فیس‌بوک و اینستاگرام رو بستند، اما هنوز دگمه پرتاب موشک‌های



## پیشنهادهایی برای سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر

**سهراب سلیمی:**برای برگزاری بهتر جشنواره تئاتر اسمال می‌توانیم با توجه به شرایط موجود اقداماتی انجام دهیم که هم تئاتر زنده بماند و هم دسترسی‌پذیری گسترده‌تری به مخاطبان داشته باشد. به‌عنوان مثال با توجه بیشتر به بخش تله‌تئاتر، به‌عنوان یک امکان جدید و بازگشته به جشنواره، می‌توانیم امیدوار باشیم که تله‌تئاترهای خوب کارگردان‌های تراز اول، هرچه بیشتر به نسل‌های جوان‌تر بواسطه جشنواره تئاتر فجر در این دوره معرفی شوند. در بخش مرور آثار هم می‌توان کارهای باکیفیت و مطلوبی را که در سال‌های گذشته اجرا شده‌اند، با رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی و پروتکل‌های بهداشتی برای نمایش عمومی آماده کرد. همین‌طور در این بخش با افزایش سطح کیفی جشنواره، ایجاد فضایی متنوع و رایزنی‌های فرهنگی می‌توان از فیلم تئاترهای بین‌المللی هم بهره برد. از طرفی نمی‌توانیم منکر امکانات جدید مثل فضاهای آنلاین شویم و به‌جای انکار آن باید با برنامه‌ریزی درست، تولید و ساخت نمایش‌های کوتاه در شرایط کنونی کارهایی کنیم که مخاطب را اوقاتح کند.

بخشی از گفت‌وگوی این کارگردان تئاتر با ایرنا

# کانونی گرم برای نسل نوظهور موسیقی ایران

موسیقی کمک کرده است، اما ما می‌توانیم با تشکیل یک انجمن یا کانون این استعدادها را جمع‌آوری کنیم و از هنرشان بهره ببریم، شاید در نگاه نخست ایجاد چنین کاری را سخت و پرهزینه تصور کنید و نیاز به بودجه‌های کلان داشته باشد اما اینگونه نیست. ابتدا فضای راهاندازی آن مهم است که چه خوب است نهادهایی چون شهرداری تهران این حمایت لازم را داشته باشد و همچنین پشتیبانی نهادهایی همچون دفتر موسیقی، خانه موسیقی و انجمن موسیقی تا این جوانان مستعد در این مرکز گردهم آیند و زیر نظر استادان به الگوبرداری‌های درست و به راهنمایی مفید و مثبت دست یابند و به تولیدات فاخر در زمینه موسیقی ملی بپردازند و حتی جلسات نقد و بررسی تشکیل شود. ناگفته نماند خود جوانان هم می‌توانند هدایت‌کننده این انجمن باشند. اتفاقی که در حدود ۲۰ سال گذشته در مرکز صداسوما تجربه کرده‌ایم و بسیار هم موفق بود. در کشور ما نوازنده و خواننده‌های جوان بسیار خوبی وجود دارند که می‌توانیم سالن در اختیارشان بگذاریم تا موسیقی آنها هم به گوش مردم برسد یا آهنگسازان جوانی که بستری برای ظهور استعدادهای آنها نیست و نیاز است این امکان برای آنها هم فراهم شود.

من یاردیگر این موضوع را مورد تأکید قرار دادم و بارها و بارها خواهم گفت تا آن‌شاءالله این اتفاق مهم شکل بگیرد، موضوعی که سال‌ها قبل در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی به آن دست یافتیم و ماحصل و خروجی آن



هنرمندانی است که امروزه هر یک استادانی بزرگ و تراز اول در موسیقی هستند. خواشم من این است رسانه‌ها هم در کنار ارگان‌های هنری حمایت لازم را داشته باشند یا با ایجاد و کنسرتش چنین فضایی، نسل جوان موسیقی کشور حتی در شهرستان‌ها و روستاهای دورافتاده از این فرصت و امکان بهره ببرند و هنر آنها کشف و معرفی شود تا گامی دیگر در ترویج، حفظ و پرورش موسیقی کشورمان داشته باشیم. دراین مرکز همه آثارهای موسیقی چون کلاسیک ایرانی، کلاسیک غربی، پاپ، نواحی و… در نظر گرفته خواهد شد و می‌توانند فعالیت داشته باشند و حرکتی مثبت در جهت ارتقای موسیقی است تا این جوانان تنها هنرشان را به اجرا و برگزیده شدن در چرند جشنواره خلاصه نکنند.

## حسرت‌ها و افسوس‌های یک نسل

احمد طالبی نژاد را با نقدهای سینمایی‌اش می‌شناسیم و البته مستندهای کوتاه و بلندش از جمله «موج نو»، همچنین حدود ۱۲ کتابی که در حوزه سینما تألیف کرده مثل «در حضور سینما» (تاریخ تحلیلی سینمای پس از انقلاب)، «موج نو یا سینمای ایران چگونه دگرگون شد»، «به روایت ناصر تقوایی»، «تهران در سینمای ایران»، «از شما چه پنهان» که خاطرات مطبوعاتی و سینمایی اوست. این منتقد شناخته شده سینما به جز تألیفاتش در حوزه سینما سه رمان نوشته که یکی از آنها به تازگی وارد بازار کتاب شده است. «کاکتوس‌ها از تشنگی هلاک می‌شوند» بعد از «سال صفر» (۱۳۷۹) و «نترس دخترتم کسی اینجا نیست» (۱۳۹۴) سومین رمان احمد طالبی‌نژاد است؛ هر سه این رمان‌ها به نوعی به هم پیوسته اند و مضمون مشترک دارند. شخصیت محوری «کاکتوس‌ها از تشنگی هلاک می‌شوند» یک زن است و داستان زندگی او از دوران دبیرستان تا آستانه پیری روایت می‌شود. مضمون این کتاب حسرت‌ها و افسوس‌هایی است که یک نسل همیشه با خود داشته است. سومین رمان احمد طالبی‌نژاد ترس ساده و روانی دارد. داستان از زاویه دید اول شخص روایت می‌شود و همه داستان یک مونولوگ بلند است. مخاطب او کسی است که در انتهای داستان فقط یک دیالوگ می‌گوید و با این دیالوگ خواننده می‌فهمد که او چه کاره است. «کاکتوس‌ها از تشنگی هلاک می‌شوند داستان پرتک‌شش دارد و خواننده را با خود همراه می‌کند.با وجود این که نویسنده مرد است اما بخوبی زوایای درونی و خلوت یک زن را ترسیم می‌کند. طالبی‌نژاد با نگاه یک مرد به شخصیت زن نپرداخته و با طرافات حس‌های درونی این زن را روایت می‌کند. «کاکتوس‌ها از تشنگی هلاک می‌شوند» از اوایل دی‌ماه توسط نشر روزنه منتشر و راهی بازار نشر شده است.



مشاور بین الملل حراج کریستی منیر فرمانفرمانیان را یکی از محبوب‌ترین هنرمندان زن خاورمیانه دانست. دبنا ناصر-خدیوی بانام بردن از او در کنار فخرالنساءید، آتل عدنان، سالوارا دونودا چوکرو و هوگویت کالاند به عنوان زنان هنرمند خاورمیانه گفت که بازار هنر توسط هنرمندان زن خاورمیانه‌ای هدایت می‌شود که با روحیه آزادی و نبوغ صرف خود، مخاطبان را مسحور کرده‌اند. منیر فرمانفرمانیان نقاشی است که کارهای او با آیینه شهرت جهانی دارد. تالار دائمی آثار منیر شاه‌رودی فرمانفرمانیان در باغ موزه نگارستان است و یکی از آثار شاخصی که در موزه کوشک احمدشاهی کاخ نیاوران نگهداری می‌شود یکی از نقاشی‌های پشت شیشه اوست.

## عکس نوشت



اگر از حالا دلت به محبت انس گرفت، بزرگ هم که شدی آماده دوست داشتن چیزهای خوب و زیبای دنیا هستی، دل آدم مثل یک باغچه پراز غنچه است، اگر با محبت غنچه‌ها را آب دادی باز می‌شوند، اگر نفرت ورزیدی غنچه‌ها پلاسیده می‌شوند.

## به نام تاریخ

## تولدها



**محمد مطیع:**بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سال ۱۳۲۲ در چنین روزی به دنیا آمد. محمد مطیع از سال ۱۳۴۶ بازیگری در تئاتر را آغاز کرد و سال ۱۳۵۱ در فیلم «رضا هفت خط» بازی کرد. پس از آن در فیلم‌های «کلاغ»، «دایره‌مینا»، «تکیه بریاد»، «آقای هیروکلیف»، «رسول پسر اوالقاسم»، «بازداشتگاه»، «گروباد»، «آوار»، «وکیل اول»، «روزهای انتظار»، «تهران روزگار نو»، «تردید» و «قبرستان غیر انتفاعی» بازی کرد. او در سال‌های فعالیتش در تله تئاترهایی مانند «در شاهراه»، «دو در یک نیمکت»، «ببر گراز دندان» و «پهلوان و جراح» و سریال‌های «ایران در جنگ جهانی دوم»، «گذر خلیل ده مرده»، «ارثیه ایرانی»، «شاه دزد»، «امیرکبیر»، «سلطان و شبان»، «کوچک جنگلی»، «هزارستان»، «عمارت فرنگی»، «سال‌های مشروطه»، «ماه عسل»، «تیزر در مه»، «بچه‌های نسبتاً بد» و «باغ سرهنگ» هم بازی کرده بود.

محمد مطیع سال ۱۳۷۷ درگذشت.

**جواد عزتی:**بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر سال ۱۳۶۰ در چنین روزی به دنیا آمد. جواد عزتی از سال ۱۳۷۵ با بازی در تئاتر کارش را آغاز کرد و سال ۱۳۸۱ با مجموعه «قصه‌های شبانه» وارد تلویزیون شد. پس از آن در سریال‌های «یک میک مستاجرم»، «کمربندها را ببندیم»، «قرارگاه سکونی»، «مرد هزارچهره»، «چاردیواری»، «دودکش»، «در سرهای عظیم» و «بیمارستاندار» بازی کرد. عزتی با فیلم «طلا و مس» در سال ۱۳۸۷ وارد سینما شد و این فیلم او را به شهرت رساند و «آفریقا»، «همبازی»، «همه چیز برای فروش»، «کلاشیفکا»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «شیار ۱۴۳»، «در مدت معلوم»، «ژاپاس»، «ماجرای نیمروز»، «هزارپایا»، «تنگه ایویریب»، «لاتاری»، «پیلوت»، «جان دار»، «جهان با من برقص»، «دوزیست»، «آتابای» و «شنای پروانه» و «خورشید» فیلم‌های بعدی او بودند. عزتی برای فیلم‌های «آتابای»، «تنگه ایویریب» و «ماجرای نیمروز» نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر بوده است.

**سیمون دوبووار:**امروز صد و سی‌زدهمین سالروز تولد نویسنده مشهور فرانسوی است. سیمون دو بووار در رشته فلسفه در دانشگاه تحصیل و پس از آن تدریس فلسفه را آغاز کرد و همان دوران با ژان پل سارتر آشنا شد. در سال ۱۹۴۲ نخستین کتابش با نام «مهمان» که یک رمان بود منتشر شد و پس از آن رمان‌های «خون دیگران» و «همه می‌میرند» از او منتشر شد که بسیار هم مورد توجه قرار گرفتند. دوبووار با کتاب «جنس دوم» که سال ۱۹۴۹ منتشر شد شناخته شد. کتابی که به زنان می‌پرداخت و جنجالی شد و دوبووار را به‌عنوان مادر جنبش فمینیسم مطرح کرد. «ماندالین‌ها»، «خاطرات یک دختر مطیع»، «مرگی بسیار آرام»، «تصاویر زیبا»، «زن و نهاده» و «کنسالی» و «مراسم وداع» دیگر آثار دوبووار بودند اما همچنان «جنس دوم» به‌عنوان مطرح‌ترین اثر او شناخته می‌شود. سیمون دو بووار سال ۱۹۸۶ درگذشت.

**حسین کاظم زاده:**نویسنده ایرانی که با نام «ایرانشر» شناخته می‌شود سال ۱۳۲۲ در چنین روزی به دنیا آمد. حسین کاظم‌زاده از سیاسيون زمان خودش بود و دراستانول انجمنی مخفی به‌نام «انجمن برادران ایرانی» برای پیشبرد جنبش مشروطه پایه‌گذاری کرد. او از سال ۱۳۱۵ نویسندگی را آغاز کرد و «تداوی روحی»، «مناجات باطنی»، «شرح حال و آثار مولانا»، «شرح زندگانی زرتشت»، «رهبرنژاد نو» و «راه نو در تعلیم و تربیت» آثاری است که نوشت و منتشر کرد. او در برلین آلمان و با همکاری ابراهیم پورداوود مجله ایرانشر را از سال ۱۳۰۱ منتشر می‌کرد که چاپ آن تا ۱۳۰۶ ادامه داشت. حسین کاظم‌زاده در سال ۱۹۵۵ نامزد دریافت جایزه صلح نوبل بود. او در سال ۱۳۴۰ درگذشت.

**جی.کی.سیمونز:**بازیگر آمریکایی سال ۱۹۵۵ در چنین روزی به دنیا آمد. جی.کی. سیمونز بازیگری را از سال ۱۹۹۴ و بازی در سریال «نظم و قانون» آغاز کرد و با این سریال هم به شهرت رسید. پس از آن با فیلم‌های «مرد عکبونی» و بازی در نقش جیمز جونا جیمسون بیشتر مشهور شد. «جونو»، «استراده»، «بیخون و بیسوزان»، «بالا در آسمان»، «ابر زخم»، «جایز»، «شلاق»، «قاتلین پیرز» و «لالاند» دیگر فیلم‌های مشهوری بودند که جی.کی. سیمونز در آنها بازی کرد. او برای فیلم «شلاق» در سال ۲۰۱۴ توانست جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به دست آورد.

● سالروز تولد **پورنگ پروازی** نوازنده گیتار و خواننده، لارا فابین خواننده فرانسوی، **لی‌وان کلیف** بازیگر آمریکایی و **جوان بائر** خواننده و ترانه سرای آمریکایی، **شینم سلطانی** شاعر، **علی فتحی** مقدم شاعر، **محمدکاظم کاظمی** شاعر، **محمد مرادی** ناراآباد شاعر، **ابراهیم میرقاسمی** داستان نویس، **کیوان نرمانی** شاعر، **علی اکبری یغی تبار** شاعر، **حدیث فولادوند** بازیگر و **جمال بیگ** شاعر هم امروز است.

## در گذشت

**کارل چاپک** نویسنده اهل کشور چک در چنین روزی درگذشت.

