

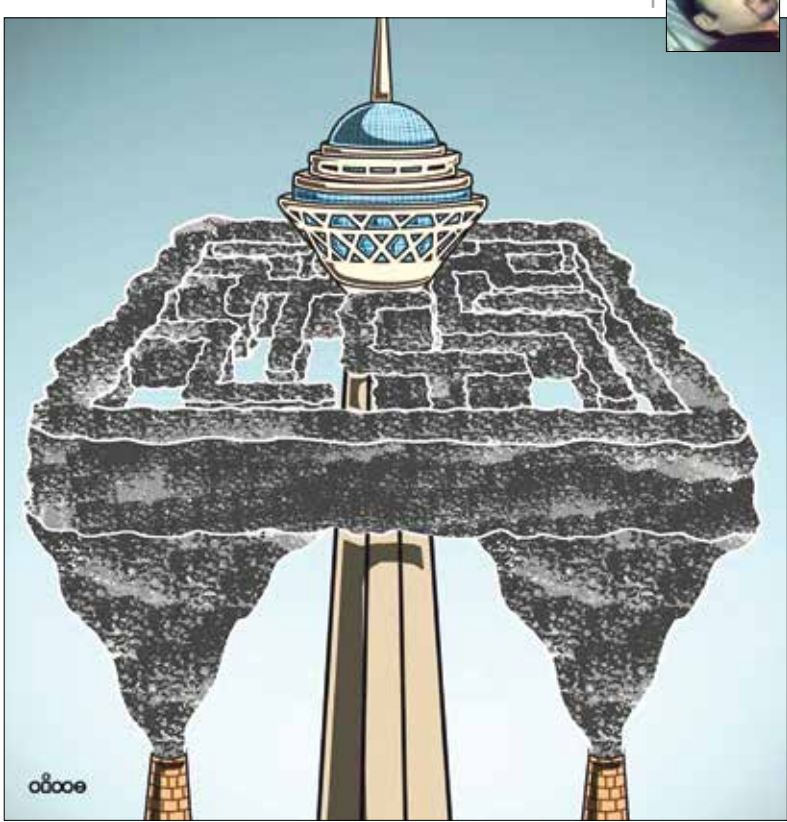
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۴۸۸-۱۵۸۷۵ ایمور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ در شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵ http://irannewspaper.ir	
اذان ظهر ۱۲/۱۲ اذان مغرب ۱۷/۳۰ نیمه شب شرعی ۲۳/۲۷ اذان صبح فردا ۵/۴۶ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۴	

امام‌علی (ع):

هیچ گاه دو دعوت متضاد وجود ندارد مگر اینکه یکی از آن دو ضلالت و گمراهی است.
سخن روز
نهج البلاغه، حکمت ۱۸۳

نگاره

نیما شاه میری



#ترامپ

توئیتر صفحه دونالد ترامپ را به‌صورت کامل و دائمی مسدود کرد. علت این

تصمیم احتمال تشویش و ترغیب به خشونت بیشتر اعلام شد آن هم در شرایطی که ترامپ ۸۸ میلیون دنبال کننده داشت وبسیاری از حرف‌هایش را از طریق توئیتر می‌زد. خیلی‌ها از این کار استقبال کردند و نوشتند که نشان می‌دهد قانون و امنیت هر کشوری از هر مسأله‌ای بالاتر است اما خیلی‌ها هم مسدود شدن صفحه ترامپ را نقض آزادی بیان می‌دانستند: «توئیتر صفحه رئیس رژیم امریکا و بیش از هزار صفحه حامی ترامپ و برخی مقامات دولت او را بست؛ در سایر پلت‌فرم‌ها هم مثل فیسبوک و اینستاگرام اتفاق مشابهی افتاده‌است. به عصر حکمرانی مجازی شرکت‌ها خوش آمدید.»

واپل مانند یک ارکستر هماهنگ کلیه اکانت طرفداران پرزیدنت ترامپ را حذف کرده‌اند، آنها صدای ۳ میلیارد نفر در جهان را کنترل می‌کنند، «گذشتن از مرزهای امنیت ملی به بهانه‌های مختلف، در هیچ‌جای جهان پذیرفته نیست وجرم و خیانت محسوب می‌شود.»، «زمانی که ترامپ از توئیتر تهدید حمله به ۵۲ نقطه فرهنگی ایران می‌کرد از نظر توئیتر خطری منوجه کسی نبود اما با حمله به کنگره تازه معنی خشونت را فهمیدند. البته که خشونت در برابر مردم خوارمیانه کاملاً



در دنیای امروز این نوع حذف از عرصه حیات چیزی در حدود حذف فیزیکی باید قلمداد بشه)، «الان ترامپ میره به ایوانکامی که برو تو کوچه بین توئیتر بقیه هم حذف شده با فقط مال منه؟!»، «حرکت توئیتر محدود کردن آزادی بیان حتی برای لمبن بوده»، «کار توئیتر محدودیت آزادی بیان نیست، استفاده از حق مالکیت شخصی است. ترامپ هم می‌تونه سایت بزنه و حرفاش رو بزنه»

شهر وند مجازی

یکته خدایی

انتخابات فوتبالی

چند روزی است حرف نامزد شدن علی کریمی برای پست ریاست فدراسیون فوتبال مطرح است. دیروز علی کریمی ثبت‌نام و اعلام کرد در صورت رای آوردن مهدی مهدوی‌کیا نایب رئیس اول می‌شود. پرسپولیسی‌ها از این خبر استقبال کردند و با خوشحالی درباره‌اش نوشتند و استقلالی‌ها علیه این دومی نوشتند اما دیروز اینکه فدراسیون اعلام کرده بود مهدوی‌کیا باید حتماً برای ثبت‌نام حضور داشته باشد هم مورد توجه قرار گرفت. چون مهدوی‌کیا ایران نیست: «این قانون احقمانه که حتما باید خود مهدی مهدوی‌کیا بیاد تو انتخابات ثبت‌نام کنه رو از کجا آوردید؟ مگه می‌خواین آپولو هوا کینن؟ و کیل قانونیش دیگه می‌تونستین ثبت‌نام رو الکترونیکی کنین- چرا اینقدر ترسوید شماها؟»، «وکیل مهدوی‌کیا رو نپذیرفتن و ازش خواستن برای ثبت‌نام در انتخابات شخصاً بیاد ایران. دست و پا زدن‌های برخی افراد برای حفظ سمت دندینه؛ ایشالا همین جمع شاهد دست‌پا زدن‌های آقایون نوی سایر حوزه‌ها باشیم و لذت وافر ببریم.»، «حتی مطرح کردن اسم علی کریمی و مهدوی‌کیا برای فدراسیون فوتبال، توهین به شعور محسوب می‌شه. یکی مثل کریمی سواد نوشتاری که هیچ، سواد گفتاری هم نداره و البته قرار هم نیست قدرت درپیل



محسن حسن پور: برای جوانان چالش به وجود بیاوریم

حرکت جشنواره تجسمی فجر و عملکرد آن در این چندساله بسیار خوب و مثبت بوده است. گرایش‌هایی که نسبت به هنر‌ها و هنر‌های نوین داشته‌ قابل تحسین است. البته باید در نظر داشته باشیم که باتوجه به برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی در طول سال توسط انجمن‌ها یا گالری‌ها، خیلی از مخاطبان جشنواره فجر شکار می‌شوند، بااین حال، اقدام‌هایی که برای فروش آثار انجام می‌شود، از جاذبه‌های مهم برای حضور افراد در این رویداد به شمار می‌آید. گاهی اوقات شاید نباشد که برای جوانان چالشی را به وجود بیاوریم. چالشی که می‌تواند از شعر، داستان‌ها، اساطیر و... الهام گرفته شود. باید توجه کنیم که بسیاری از هنرمندان تمایل دارند که در جشنواره‌های تخصصی شرکت کنند و افراد جدید که به این جشنواره می‌آیند، آرزو دارند که به بازار کار هم برسند. اگر ارشاد بتواند یک تضمین کاری به شرکت کنندگان بدهد، می‌تواند در جذب هنرمندان بیشتر بسیار مؤثر باشد.

محبت‌های عضو شورای سیاستگذاری جشنواره تجسمی فجر درباره سیزدهمین جشنواره هنر‌های تجسمی فجر بهمن ۹۹ که در مرکز فرهنگی و هنری میا برگزار می‌شود.

مردم اگر باخبر شوند استقبال می‌کنند

قدری برنامه‌ریزی و اطلاع‌رسانی حساب‌شده می‌توان آنان را جذب کرد. از سوی دیگر نمایشگاه مجازی کتاب سال جاری می‌تواند بنای بسیار خوبی برای تداوم آن در سال‌های آینده و به‌عنوان کمکی در کنار شکل فیزیکی این رویداد عرصه نشر باشد. بسیاری از مردم، بویژه آنهایی که هر ساله از سایر استان‌ها و شهرهای کشورمان برای خرید کتاب عازم تهران می‌شدند اگر ببینند که نمایشگاه مجازی کتاب عملکرد خوبی دارد به‌طور قطع برای سال‌های بعد آن را جدی‌تر خواهند گرفت. به گمانم این نمایشگاه برای آنهایی که از جهت گرفتاری‌های زندگی امروز فرصت کمتری برای مراجعه به نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران داشته‌اند و از سوی ساکن دیگر نقاط کشورمان هستند اتفاق خوبی باشد. از آنجایی که گویا کتاب‌ها در این نمایشگاه هم با تخفیف عرضه می‌شوند اگر مردم درباره آن مطلع شوند استقبال خواهند کرد. با این حال همان‌طور که در ابتدا هم اشاره شد موفقیت برگزاری نخستین تجربه این نمایشگاه تا حد بسیاری وابسته به تلاش برای اطلاع‌رسانی در فرصت باقی‌مانده است؛ از سوی دیگر به‌واسطه برخی بدعهدی‌هایی که مردم از خریدهای اینترنتی طی ماه‌های اخیر دیده‌اند بهتر است که مسئولان به طریقی خیال علاقه‌مندان را آسوده کنند که کتاب‌ها در همان دوره زمانی که وعده‌اش را داده‌اند از طریق پست ارسال می‌شود. هرچند که مردم ما صبور هستند و حتی یکی- دو روز این‌طرف و آن‌طرف شدن هم تحمل می‌کنند. اما آخرین نکته‌ای که نباید از آن غافل شد چگونگی عرضه کتاب‌ها در سایت نمایشگاه است. شاید بهتر باشد برنامه‌ریزی نرم‌افزاری برای نمایشگاه به شیوه‌ای باشد که هر ناشر به شکل مجازی غرفه‌ای خاص خودش داشته باشد تا مخاطبان گیج نشوند. امیدوارم این تجربه تازه نشرمان طی سال‌های بعد هم تداوم داشته باشد.

آخرین نوشته پدر نندسازی

در راه کاتب‌روشی‌ها

امروزه برندی‌نگ یا همان برندسازی از جایگاه مهمی در موفقیت کسب‌وکارها برخوردار است تا آنجایی که دوره‌های آموزشی مختلفی برای آن برگزار می‌شود. البته این آموزش‌ها تنها به کلاس‌های حضوری محدود نمی‌شود و برای آنهایی که فرصت چندانی ندارند بخشی از ملزومات آموزشی این حوزه در قالب کتاب‌های متعدد روانه بازار نشر شده است، در همین رابطه می‌توان به کتاب «راز داستان‌های امضا دار در برند سازی» نوشته «دیوید آکر» اشاره کرد که طی چند روز آینده و به ترجمه حسن بنانج، مترجم، روزنامه‌نگار و دانش‌آموخته حوزه تبلیغات بازرگانی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. آکر که در عرصه جهانی از او به‌عنوان پدر برندسازی یاد می‌شود در این کتاب، مخاطبان را با چگونگی برندسازی آشنا کرده، او این کار را به کمک روایت کرد و داستان‌گویی انجام داده تا تأثیر بیشتر به‌جای بگذارد. آکر داستان‌های امضا دار در برندسازی» نشان داده که چطور می‌توان در خلال داستان‌هایی به‌ظاهر بی‌اهمیت، نام تجاری شرکت یا سازمان خود را در ذهن مخاطب محبوب و حتی ماندگار کنید. او همچنین راز یافتن و توسعه داستان‌های بالقوه و همچنین مؤثرترین روش به‌کارگیری این داستان‌ها به‌منظور ارتقای برند را هم تشریح کرده است. این کتاب که از سوی نشر «سپتیه» در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد آخرین نوشته دیوید آکر به شمار می‌آید. در عرصه جهانی از آکر به‌عنوان تئوریسین بزرگ برند و از مشهورترین بنیان‌گذاران حوزه برندی‌نگ یاد می‌کنند، این نویسنده و استاد دانشگاه هم‌اکنون عضو هیأت علمی دانشگاه کالیفرنیا و دانشگاه برکلی است. از «حسن بنانج» مترجم این اثر هم پیش‌تر کتاب «حسن برند» نوشته «مارتین لیندستروم» در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

■ **راز داستان‌های امضا دار در برند سازی**

■ **نویسنده: دیوید آکر**

■ **مترجم: حسن بنانج**

■ **نشر سپتیه**

...

و مادر حسنگ زنی بود سخت جگرآور. چنان شنیدم که دو سه ماه از او این حدیث نهان داشتند. چون شنید جزعی نکرد چنان که زنان کنند؛ بلکه بگریست به‌درد، چنان‌که حاضران از درد روی خون گریستند.

حسنگ وزیر از تاریخ بی‌هیچی به کوشش زهرا خاطری (کیا)

به نام تاریخ

۹۲ سال پیش در چنین روزی نخستین بخش از «ماجراهای تن تن» نوشته هره‌ به نام «تن تن در سرزمین شوری» در یک روزنامه بلژیکی ویژه نوجوانان منتشر شد. این مجموعه کمیک استرپب سرعت مورد توجه قرار گرفت و پس از اینکه هره‌ در سال ۱۹۵۰ تیم هنری و استودیوی خودش را راه‌اندازی کرد الیوم‌ها و کتاب‌های رنگ آمیزی شده تن تن هم منتشر شدند. از سال ۱۹۲۹ تا سال ۱۹۸۳، ۲۴ مجموعه از ماجراهای تن تن به چاپ رسیدند.

■ **تولدها**



از **آرینا حاجیان**: بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سال ۱۳۳۶ در چنین روزی به دنیا آمد. آرینا حاجیان در دانشگاه هنرهای دراماتیک در رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر تحصیل کرد و از سال ۱۳۵۴ با بازی در نمایش «خورشید خاندم آفتاب کن» کارش را آغاز کرد. پس از آن در نمایش‌هایی مانند «بهرام چوبینه»، «ژاندارک»، «نسل آواره»، «دایره کچی قفقازی» بازی کرد. حاجیان با فیلم «درد عروسک‌ها» در سال ۱۳۶۸ وارد سینما شد و پس از آن او را در فیلم‌هایی مانند «سفر جادویی»، «اوینا»، «هنرپیشه»، «آدم برقی»، «رویان قرمز»، «موج مرده»، «شمعی در باد»، «مچیا»، «دیارا»، «خواب زمستانی»، «تاکسی نارنجی»، «کیمیا و خاک» و «زیر سقف دودی» دیدیم که برای «رویان قرمز» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشنواره فیلم فجر شد. او در سریال‌های «امام علی (ع)»، «آپارتمان»، «آوای فاخته»، «دبیرستان خضر»، «زیر چتر خورشید»، «سفر سبز»، «ساعت شنی»، «سال‌های مشروطه»، «تا ثریا»، «کیمیا»، «بازی نقاب‌ها»، «سال‌های دور از خانه» و «تجلا» هم بازی کرده است.



افشین یداللهی: شاعر و ترانه‌سرای شناخته‌شده اگر زنده بود امروز ۵۲ ساله می‌شد. افشین یداللهی از سال ۱۳۷۶ ترانه‌سرایی را آغاز کرد و نخستین ترانه‌اش با صدای خشایار اعتمادی پخش شد. او ترانه‌سرای تیتراژ بسیاری از سریال‌های مطرح بود که ترانه‌هایشان معروف شدند. سریال‌هایی مانند «شب آفتابی»، «مسافری از هند»، «خوش‌رکاب»، «فقط به خاطر تو»، «کمک کن»، «غریبانه»، «شب دهم»، «میوه ممنوعه»، «مدار صفر درجه»، «تبریز در مه» و «معمای شاه». از افشین یداللهی ۵ مجموعه شعر به‌نام‌های «روز شمار یک عشق»، «امشب کنار غزل‌های من بخواب»، «مشتری می‌کده‌ای بسته»، «جنون منطقی» و «حرف‌هایی که باید می‌گفتم و تو باید می‌شنیدی» منتشر شده است. او سال ۱۳۹۵ درگذشت.

■ **حمید لطفی** بازیگر، **اسماعیل بهزادی** شاعر، **منصور پایمرد** شاعر، **خاچیک خاچر** داستان‌نویس، **اسما شریف‌نژاد** شاعر و **آلکسی تالسوی** نویسنده و شاعر روس هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

محمد قاسم اخویان: استاد پیشکسوت معماری سنتی خراسان و آخرین بازمانده هنر تیشه‌داری سال گذشته در چنین روزی درگذشت. محمد قاسم اخویان متولد ۱۳۰۵ و جزو معدود استادان هنر تیشه‌داری (صیقل دادن و تراش آجر) بود. مشهورترین آثار او ستون‌های آجری‌ن ورودی بلوار خیام در نزدیکی آرامگاه عمر خیام در نیشابور و آجرکاری هفت شهر عشق و سیمرغ هستند که این اثر در کنگره جهانی عطار رونمایی شد. سرستون‌های سر در ورودی باغ ملی نیشابور و سردر ورودی دبیرستان عمر خیام هم از آثار اوست.



محمود فرنام: پدر دایره نوازی ایران سال ۱۳۷۲ درگذشت. محمود فرنام متولد ۱۲۷۷ بود و در مکتب موسیقی تبریز این هنر را آموخت. فرنام با استادانی مانند ابوالحسن صبا، علی اکبر شهنازی و عارف قزوینی در آثارشان همراهی کرد اما از آثار چندانی به‌جز چند نوار خصوصی به‌جامانده است. «البوم مکتب‌تار تبریز» و «دوازوی و باتار غلامحسین بیگجه‌خانی» از این آثار هستند.



فرانجسکورزی: کارگردان مطرح ایتالیایی سال ۲۰۱۵ درگذشت. فرانجسکورزی متولد سال ۱۹۲۲ بود و کارش را با رادیو نابل به‌عنوان نمایشنامه‌نویس و کارگردان آغاز کرد. او مدتی دستیار کارگردانان مطرحی مانند لویگنو ویکوتی و میکل آنجلو آنتونیونی بود و پس از آن در سال ۱۹۵۸ نخستین فیلمش را با نام «چالش» ساخت. رزی با ساخت فیلم‌هایی درباره مافیا شهرت دارد و در واقع او با فیلم‌هایش مسیر ساخت فیلم درباره سرمایه‌داری و فساد سیاسی در ایتالیا را هموار کرد. «دست‌ها روی شهر»، «سال‌واتوره جولیانو»، «ماجرای ماتئی»، «لامی لوجانو»، «مسیح در ابولی توقف کرد»، «سه برادر»، «کارمین»، «وقایع نگاری یک مرگ از پیش اعلام شده» و «آتش بس» از دیگر فیلم‌هایی بودند که با کارگردانی رزی ساخته شدند. او به‌عنوان کسی که در دهه ۶۰ میلادی جان تازه‌ای به سینمای ایتالیا بخشید ناشی می‌شود و جوایزی مانند خرس نقره‌ای جشنواره برلین، شیر طلایی جشنواره ونیز و نخل طلایی جشنواره کن را برای فیلم‌های «سال‌واتوره جولیانو»، «دست‌ها روی شهر» و «ماجرای ماتئی» به دست آورد.

■ **سالروز درگذشت علیرضا فرمند** روزنامه‌نگار، **عباس ملهیار** خاقانی شناس و پژوهشگر ادبی، **محمد‌هادی نامور** را از بازیگر، **نوری کسرایی** بازیگر و **دیوید بویی** آهنگساز و خواننده انگلیسی هم امروز است.

عکس نوشت

لورور فرانسه به‌عنوان پربازدیدترین موزه جهان اعلام کرده در سال ۲۰۲۰ به‌دلیل شیوع ویروس کرونا و محدودیت‌های ناشی از آن، کمترین آمارهای سالانه بازدید در تاریخ این موزه ثبت شده است. آمار بازدیدکنندگان از موزه لورور ۲۷ میلیون نفر در سال ۲۰۲۰ بوده و با ۷۲ میلیون کاهش مواجه شده چون این موزه شش ماه تعطیل بود. زمانی که در تابستان موزه بازگشایی شد حضور

بازدیدکنندگان خارجی بویژه بازدیدکنندگانی از ایالات متحده، چین، ژاپن و برزیل که در شرایط عادی سه‌چهارم آمار کل بازدیدکنندگان این موزه را تشکیل می‌دهد، با کاهش ابتدای شیوع کرونا بیشتر موزه‌های جهان به‌صورت آنلاین فعالیت می‌کردند و زمانی که بازگشایی شدند به‌دلیل محدودیت سفر گردشگران و رعایت پروتکل‌ها و دستور العمل‌هایی مانند فاصله‌گذاری و محدودیت حضور افراد در مکان‌های سر بسته، با کاهش بازدیدکننده مواجه شدند.

■ **حافظ موسوی، آنتولوژی شعر اجتماعی ایران. نشرورا**