

افزایش خشونت آنلاین در دوره قرنطینه و دور کاری

# ویروس واقعی در فضای مجازی

ترانه بینی یعقوب  
گزارش نویس

جمله روی صفحه مانیتور کامپیوترش نقش بسته، بارها و بارها پاکش می کند و دوباره می نویسد. از خودش بارها این سوال را می پرسد، کلید انتشار را بزnm یا نه؟ دستش اما روی دکمه دلیت است. اظهارنظرش چندان عجیب و غریب نیست اما هر بار چیزی نوشته، چنان کامنت های ناخوشایندی گرفته که از نوشتنش پشیمان شده است. هر بار از خودش پرسیده مگر من چه گفتم که پاسخش را همه فحش و ناسزا بود؟ تازه پیام های خصوصی بهمانند نمی دانم چقدر برای شما این اتفاق افتاده؛ اینکه از ترس خشونت هایی که در فضای آنلاین می بینید، اصلا از اظهارنظر و فعالیت در آن پشیمان شده باشید و به قول معروف عطا فعالیت بویژه در شبکه های اجتماعی را به لقایش بخشیده باشید. تازه اگر زن باشید این فشارها چند برابر می شود و در کنار خشونت های معمول آزارهای جنسیتی هم به آن اضافه می شود. چطور می توانیم با این خشونت ها در فضای مجازی مقابله کنیم؟ کرونا چقدر بر این آزارها تأثیر گذاشته؟ چقدر این فشار به خودسانسوری ما در فضای واقعی منجر می شود؟

چندی پیش رئیس جمهوری از تصویب لایحه حفظ کرامت زنان در دولت خبر داد که براساس آن خشونت علیه زنان در فضاهای مختلف محدود می شود. طبق این لایحه همچنین اگر مردی برای زنی پیامی مستهجن ارسال کند به جزای نقدی درجه ۶ محکوم می شود.

■ آزار زنان در فضای مجازی

مرضیه دانشجو و یک کاربر عادی شبکه

اجتماعی توئیتر است از آنهایی که هزار گاهی درباره مسائل اجتماعی هم اظهارنظر می کند. او می گوید: «راستش را روح و روانم را در معرض انواع توهین و خشونت قرار داده ام. مثلاً کافی بود درباره یک خبری که تازه منتشر شده بود اظهار نظر می کردم که با حمله یک عده مواجه می شدم. فحش و ناسزاهای جنسیتی که اصلاً برابرم غیر قابل تحمل بود. با خودم می گفتم مگر من چه گفته ام که این طوری باید فحش بشنوم؟ آدم هایی که ناشناسند احساس امنیت بیشتری می کنند و همه آنچه را که در نوشتن می گذرد راحت بیرون می ریزند. راستش را بخواهی اول با بلاک کردن آدم ها شروع کردم بعد صفحه ام را پرایوت کردم و آخر سر هم از خیرش گذشتم و اکنون را غیرفعال کردم و بیرون آمدم، مگر آدم چقدر حوصله دارد که در زندگی واقعی بجنگد و در فضای مجازی هم فحش بخورد.» او ادامه می دهد: «همین چند وقت پیش بود که در اخبار خواندم که مدلی پاکستانی به خاطر خشونت های مجازی مجبور به خودکشی شده. شاید مشکلات دیگری هم داشته اما این فشارها واقعاً کلافه اش کرده بود. وقتی برای اولین بار این خبر را خواندم با خودم گفتم چقدر عجیب اما الان می فهمم که چقدر می تواند این فضاها بی رحم باشد.»

حمید در اینستاگرام فعالیت دارد. از آنهایی است که بیشتر عکس غذا و گل و گیاه در صفحه اش به نمایش می گذارد. او می گوید: «امن آدم پولداری نیستم اما دلم می خواست صفحه ای داشته باشم که در آن دیگر از بدبختی نویسم. من عاشق آشپزی و گل و گیاهم و صفحه ام پر است از این تصاویر. اما نمی دانم همین

## کلمات روی صفحه مانیتور نقش می بندد، دقایقی می گذرد، هنوز برای منتشر کردنش تردید دارد. نمی داند اگر این بار نظراتش را منتشر کند چه عکس العملی خواهد دید؟ نمی داند آیا این بار می تواند خشونت ناشی از آن را تحمل کند یا نه؟

انتشار اطلاعات شخصی افراد است. این شیوه آزارگر اطلاعاتی از شخص به دست می آورد و از این طریق به قربانی آزار می رساند. اما یکی دیگر از انواع رایج خشونت مجازی همان «اوباشی گری مجازی» است که هدف این آزارگرها تخریب و تشنج در فضای آنلاین است و بیشتر هم از طریق فحاشی و انگ زدن و تخریب طرف مقابل انجام می شود. در این شیوه آزارگر تلاش می کند با فحاشی و اوباشی گری حرفش را به کرسی بنشاند تا وجهه اجتماعی و زندگی قربانی را تحت تأثیر قرار دهد. این افراد در بحث به جای استدلال فقط فحاشی می کنند. برای همین خیلی ها برای اینکه مورد این نوع آزار قرار نگیرند، حرف شان را نمی زنند و خودسانسوری می کنند. از پیامد های اصلی این نوع خشونت مجازی همین خودسانسوری است. آخرین مورد آزار آنلاین همان پورنوگرافی یا ارسال تصاویر و پیام های مستهجن خصوصی است که برای افراد خوشایند نیست از یک عکس نامناسب گرفته تا ارسال چوک و حرف

زدن درباره بدن و صورت و هر چیزی که یک نوع احساس ناامنی به فرد دریافت کننده می دهد.» اما برای برخورد با این نوع آزارها و خشونت ها بویژه آزارهایی که حاوی آزارهای جنسی و کلمات مستهجن هستند چه باید کرد؟ عسگری در این باره می گوید: «خیلی وقت ها کاربران پیام هایی دریافت می کنند که تصادفی ارسال می شود یعنی آزارگر به صورت تصادفی یک تعداد پیام را برای عده ای می فرستد. بهتر است در این مواقع اصلاً جوابی ندهیم. اما گاهی این آزارها ادامه دار و با هدف است. در این باره بهترین روش آن است که وقتی این پیام ها را دریافت می کنیم با دیگران مشورت کنیم و شبکه ای از دوستان را ایجاد کنیم و تجربه ها را به اشتراک بگذاریم تا ببینیم چطور می توانیم با این موضوع برخورد کنیم. چون ممکن است چنان تحت فشار روحی قرار بگیریم که ندانیم چگونه برخورد کنیم.»

خشونت ها به فضای غیر آنلاین هم رسیده باید به مراجع قانونی شکایت کنیم. ■ **ویروس جدید آزار**

بد نیست بدانید که در زمان شیوع ویروس کرونا نوع جدیدی از آزار گری های آنلاین رواج یافته که بیشتر هم زنان را هدف قرار داده است. نازنین درباره اش می گوید: «دور کاری هم آزارهای آنلاین خودش را دارد؛ در این دوره بارها رئیس هم من پیام می دهد که الان یک جلسه فوری پیش آمده و باید جلسه بگذاریم اما ساعت چند است یازده و نیم شب. من آن موقع اصلاً آماده نیستم. لباس خانه به تن دارم و مجبورم آن موقع شب آماده شوم. گاهی اوقات حین کار و جلسه شوخی می کند. دائم می پرسم خب موضوع اصلی کار چیست اما جوابی نمی دهد. منوجه می شوم اصلاً نیازی به جلسه آنلاین نبوده. هر بار هم از پذیرفتن جلسه خودداری کرده ام بعد گفته چرا شما در دسترس نیستید، من دائم سرکارم و شما دور کنید و باید همیشه

در دسترس باشید. چون حال و حوصله بحث و درددل ندارم با آنلاین می شوم یا تظاهر می کنم پیام را ندیده ام.» عسگری هم این گفته ها را تأیید می کند اینکه از وقتی کرونا شیوع پیدا کرده شکل جدیدی از آزارگری و خشونت آنلاین رواج یافته: «دور کاری شکل جدیدی از آزارها را فراهم کرده و موجب احساس ناامنی بویژه درمیان بسیاری از زنان شده. این موضوع خیلی تازه است و درباره آن شکایت ها کمتر است چون اغلب آدم ها حتی نمی دانند در برابر آن چه واکنشی نشان دهند. خیلی ها بویژه زنان در این باره عکس العملی نشان نمی دهند. برخی فکر می کنند این خشونت ها جزئی از روند کارشان است و اگر درباره اش صحبت کنند شغل شان به خطر می افتد. خیلی اوقات در همین تماس ها فرم اداری و نحوه صحبت ها شخصی می شود و شوخی هایی می شود که نباید بشود یا لباس هایی پوشیده می شود که مناسب نیست.»

سونیا غفاری، جامعه شناس درباره تبعات آزار در فضای مجازی می گوید: «خیلی ها این آزارها را جدی نمی دانند اما این آزارها تبعات جدی برای فرد دارد و فرد آسیب دیده با تبعات آن مدت ها درگیر می ماند. گاهی اوقات وقتی خشمگین است فحش و نفرین و تخلیه روانی اش را در این فضا انجام می دهد چون بسیار دم دست است.»

کلمات روی صفحه مانیتور نقش می بندد، دقایقی می گذرد، هنوز برای منتشر کردنش تردید دارد. نمی داند اگر این بار نظراتش را منتشر کند چه عکس العملی خواهد دید؟ نمی داند آیا این بار می تواند خشونت ناشی از آن را تحمل کند یا نه؟

ارقام ۱ تا ۹ را طوری در خانه های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۳۵۷۴

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۷۵۴۰

۹- ورزش رزمی- ژورنال- رأس  
۱۰- برآمدگی و آماس- کسی که زیاد اصرار می کند- سعی  
۱۱- دستور قطعی- از جنس آهن- جمع امت  
۱۲- همگانی- گیاه ناژو- جسم هادی الکتریسته  
۱۳- خاک عهد عتیق- روستایی تفریحی و توریستی در شهرستان «علی آباد»- روشنی- قدم یکپا  
۱۴- پلست سر- پرچانگی- از توابع «دماوند»- روز ۲۵ ماه شمسی  
۱۵- اثر «یون کالمان استفاونسون»- ایسلندی (۲۰۱۸)- کم حجم  
▼عمودی:  
۱- سده- اثری موسیقایی از «هکتور برلیوز»  
۲- مهربان و دلسوز- مادر- صریح اللهجه- منزل بزرگ  
۳- ضمیر جایگزین- از شعرای قرن دهم- همگی- نفس دردمند  
۴- تندرستی- سمت- بزرگ ترین تولید کننده مینی لودرو

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

▲افقی:  
۱- بر س آب- گلر تیم «سپاهان»  
۲- بلندقد- پهلوان- مخفف که او- دریای شمالی  
۳- سازشاکي- مارکی بر ساعت- امانت داران- خرس  
۴- کاروان- خادم قوم- پسوند زمان  
۵- فیلم «عبدالرضا کاهانی»- جمع رسم- دختر مرمان «بینوایان»  
۶- غذایی با تخم مرغ- شرکت صنایع دفاعی امریکایی- محل خیمه و خرگاه  
۷- تصمیم قاضی- هواخواه- رستنی  
۸- پس ند ادنی خسیس-ا- حرکی در جودو- ماه سربانی

جدول

ویژه

حل جدول سودوکو شماره ۳۵۷۴

۸	۴	۱	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵
۵	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹
۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲
۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳
۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲
۱	۸	۵	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷	۳	۶	۲	۹	۸	۷
۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹	۴	۶	۳	۵	۱	۸	۲	۷	۹
۶	۳	۸	۷	۹	۴	۵	۱	۲	۶	۳	۸				