فرهنگ

وزیر فرهنگ در مراسم جایزه عکس روایت سرباز:

رمز ماندگاری شهید سلیمانی اعتقاد عمیق به مردم بود

مریم سادات گوشه
خبرنگار

شامگاه روز شنبه ۲۰ دی ماه تالار وحدت میزبان آیین پایانی نمایشگاه و جایزه عکس «روایت سرباز» بود. این نمایشگاه به همت بنیاد رودکی به مناسبت اولین سالگرد سردار شهید قاسم سلیمانی برگزار شد. در این مراسم با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری، حمید فروتن دبیر جشنواره، سعید فرجی، فرهاد سلیمانی و روح‌الله وحدتی داوران، از عکاسان برگزیده تقدیر شد. پس از خواندن بیانیه هیأت داوران توسط فرهاد سلیمانی، صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تسلیت سالگرد شهادت سردار سلیمانی و ابومهدی المهندس، شهدای هواپیمای اوکراینی و شهدای مراسم تشییع شهید سلیمانی در کرمان گفت:«مجموعه برگزاری این نمایشگاه دلدادگی خود به سردار دل‌ها را نشان دادند. دلدادگی‌ای که خود را در عکس‌ها می‌نمایاند. در گستره جمعیتی که مثل اقیانوس در شهرهای ایران به هم پیوسته بودند. با اینکه یک سال از شهادت سردار می‌گذرد اما این داغ همچنان تازه است و در مراسم مختلف عزاداری مثل ایام محرم مردم ایران نشان دادند که چه نسبتی با او پیدا کرده‌اند.» وزیر فرهنگ ضمن بازخوانی بخشی از وصیت‌نامه شهید سلیمانی که آن را مظهر صداقت درونی سردار توصیف کرد، آن را گواهی بر این ادعا دانست و در ادامه گفت: «سردار در وصیت‌نامه‌اش نسبت خود را با مردم چگونه ترسیم می‌کند؟ محور اول: «من شما را از پدر و مادرم و فرزندان و خواهران و برادرانم بیشتر دوست دارم. چون با شما بیشتر از آنها زندگی کردم.» این یک اغراق یا شعر نیست. این یک رابطه وجودی است. یک محبت خالصانه است که محبت متقابل را به همراه دارد. کمتر کسی می‌تواند چنین ادعایی کند.» او در ادامه افزود: «محور دوم این است که شهید سلیمانی خود را وقف مردم کرد. اینکه انسان وجود خود را نذر و وقف مردم کند. سردار در وصیت‌نامه‌اش می‌گوید«پدر و مادرم که پاره تن من هستند قبول کردند که وجودم را نذر شما و ملت ایران کنم.»کسی که خود را وقف مردم می‌کند مردم هم سپاس آن را خواهند داشت. محور سوم نسبتش با مردم نسبت انسانی است نه سیاسی. یعنی فارغ از جناح بندی‌های سیاسی و خط کشی‌های رایج به مردم ایران و جهان نگاه می‌کرد. تعبیر او در وصیت‌نامه‌اش این است: «می‌دانید در زندگی به انسانیت و عاطفه‌ها و فطرت‌ها بیشتر از رنگ‌های سیاسی توجه کردم.» اینکه انسان به فطرت توجه کند و رنگ و لعاب سیاسی را کنار بگذارد در زندگی حاج قاسم مشخص بود. نکته چهارم احترام و حرمت مردم است. اینکه انسان خودش را در هر شأن و مقام و منزلت از سرداری تا سربازی حس کند.» وزیر فرهنگ در پایان سخنانش از کسانی که راویان این امواج عظیم بودند و توانستند در طول تاریخ دفاع از میهن را به تصویر بکشند، قدردانی و تشکر کرد.

ایران تئاتر

فعالان شاخه های هنری از بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری در شهرهای زرد و آبی استقبال کردند

نورافشانی امید روی صحنه هنر

گروه فرهنگی/ سرانجام خبر بازگشایی مراکز هنری مطرح شد. نزدیک به ۹ ماه سینماها، سالن‌های تئاتر و سالن‌های موسیقی تعطیل بود. اهالی هنر در این مدت دست به کارهای مختلفی زدند تا چراغ مراکز هنری روشن بماند. حالا زرد شدن وضعیت تهران و چندین شهر و استان دیگر، باعث گشایشی در کار بازگشایی سالن‌های سینما و تئاتر و موسیقی شده و برهمین اساس هم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه آیین پایانی جایزه عکس روایت سرباز اعلام کرد که بر اساس طرح محدودیت هوشمند که شهرها به وضعیت‌های قرمز، زرد، نارنجی و آبی تقسیم و در چارچوب مشاغل طبقه‌بندی شده، بر همان مبنا در شهرهای زرد و آبی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری امکان برگزاری موسیقی و نمایش در سالن‌ها وجود دارد.

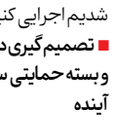
■ **آماده‌ازسرگیری اجراهاهستیم**

بعد از اعلام رسانه‌ای خبربازگشایی سالن‌ها، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم این خبر را داد که به‌زودی برنامه‌های جدید تعدادی از تالارهای نمایشی زیرمجموعه‌های این مرکز اعلام خواهد شد. قادر آشنا به این نکته هم اشاره کرد که هنوز این موضوع به‌طور رسمی ابلاغ نشده اما به‌محض ابلاغ، طبق زمان‌بندی‌های مشخص اجراهای عمومی که در لیست انتظار نمایش هستند روی صحنه خواهند رفت که حتماً اطلاعات دقیق و جزئی این نمایش‌ها اعلام خواهد شد.

ابراهیم گله‌دارزاده، مدیرمجموعه تئاتر شهر در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» ضمن ابراز خشنودی از این خبر و تشکر از مردم و مسئولانی که در این مدت اخیر تلاش کردند تا تهران و بسیاری از شهرها از این وضعیت اسفبار خارج شوند، درباره برنامه‌های تئاتر شهر پس از بازگشایی مجدد گفت: «برنامه‌های ما مشخص است و البته در این بین نیاز به یک سری تغییر و تحولاتی وجود دارد که دلیل آن هم تعطیلی‌های چندین ماهه گذشته است.» گله‌دارزاده با تشریح این مسائل گفت: «طبیعتاً ما طبق برنامه و لیستی که از آثار نمایشی وجود دارد پیش خواهیم رفت. در این میان آثاری روی صحنه بوده‌اند و به‌دلیل تعطیلی، کارشان نیمه‌تمام رها شده که طبیعتاً برای اجرا این گروه‌ها در اولویت هستند. گروه‌های دیگری هم در نوبت سالن بوده‌اند که با برنامه‌ریزی دقیق سعی می‌کنیم به‌صورت درست همه این گروه‌ها کارهای خود را روی صحنه ببرند. البته متأسفانه برخی گروه‌ها به‌دلیل نبود امکان تمرین طی چند ماه گذشته ممکن است فعلاً نخواهند اجرا بروند و ما آنها را جایگزین گروه‌های آماده اجرا خواهیم کرد و در زمان مشخص روند اجرای این گروه‌ها را هم در آینده سازماندهی می‌کنیم.» گله‌دارزاده درباره شرایط بازگشایی به لحاظ بهداشتی نیز می‌گوید: «ما با همان پروتکل‌های ستاد ملی مقابله با کرونا کارها را پیش می‌بریم و اتفاقاً تا جایی که بتوانیم وسواس خود را نیز بیشتر خواهیم کرد تا این ادعا را که سالن‌های نمایش از بسیاری جاها کم‌خطرتر است ثابت کنیم.» او در پایان به این نکته اشاره می‌کند که واقعاً همه باید به این نکته باور داشته باشیم که نباید جریان تئاتر در کشور متوقف شود چون اتفاقاً این تئاتر است که می‌تواند در این روزهای سخت، به سلامت روان جامعه کمک کند.»

■ **باید دوباره برنامه‌ریزی کنیم**

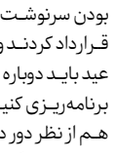
روی دیگر سکه تماشاخانه‌ها و سالن‌های فرهنگی تهران، تماشاخانه‌های خصوصی هستند که در این ۱۰ ماه فشار بسیار زیادی را تحمل کردند و در همین صفحه بارها درباره وضعیت آنها و البته وضعیت معیشتی هنرمندان صحبت کردیم و پای درد دل آنها نشستیم. بدون شک خبر بازگشایی سالن‌ها و تماشاخانه‌های تئاتر برای مدیران و مجموعه‌های ذی‌ربط در این حوزه، خبر خوبی خواهد بود و گفته‌های آنها مصداقی است برای این خوشحالی.



شاهین چگینی مدیرتماشاخانه مشایخی در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» ابراز امیدواری می‌کند که دیگر شاهد تعطیلی هیچ مرکز فرهنگی نباشیم تا از این طریق بتوانیم تا حدودی جبران مافاتی را که این چند ماه متحمل شدیم بکنیم. آن‌طور که چگینی می‌گوید هنوز ابلاغیه‌ای به‌دست تماشاخانه‌ها نرسیده اما به محض دریافت ابلاغیه کار آغاز خواهد شد. مدیر تماشاخانه مشایخی از برنامه‌ریزی سختی که از این پس پیش رو خواهند داشت هم حرف زد و گفت: «با شروع مجدد کار تماشاخانه، کار سخت ما هم آغاز می‌شود. تئاتری‌هایی که ما روی صحنه داشتیم به‌دلیل همین نامعلوم بودن سرنوشت سالن‌ها و اجرا فسخ قرارداد کردند و حالا دوماه مانده به عید باید دوباره برای گروه‌های متقاضی برنامه‌ریزی کنیم. البته نباید این نکته هم از نظر دور داشت که با همه خوب بودن خبر بازگشایی اما تداخل برنامه‌ها و نمایش‌های آتی با جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و بعد هم ماه کسادی اسفند برای تئاتر ایران یکی از مسائلی است که باید به آن توجه داشته باشیم. اما به هرصورت امیدواریم حداقل این مرحله، آخرین مرحله از تعطیلی باشد تا بتوانیم کمی جبران تمام ضررهای مادی و معنوی را که در این چند ماه متحمل شدیم اجرایی کنیم.»

■ **تصمیم‌گیری درباره فیلم‌های تازه اکران و بسته حمایتی سازمان سینمایی در هفته آینده**

«دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهتابچیان و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه که از چهارشنبه ۱۷ دی‌ماه اکران عمومی آن آغاز شده، تنها فیلم جدید چرخه اکران است. همچنین «پیشی‌میشی» به کارگردانی حسین قناعت و به تهیه‌کنندگی احمد احمدی و «آقای سانسور» به کارگردانی علی جبارزاده و تهیه‌کنندگی غلامرضا کمرکی همزمان با شهرستان‌ها، اکرانشان در سینماهای تهران از سرگرفته می‌شود.



مرتضی شایسته درباره خروجی جلسه دیروز (۲۱ دی ماه) شورای صنفی نمایش به «ایران» گفت که در این جلسه بازگشایی و آغاز فعالیت سینماها با تأکید بر حفظ پروتکل‌های بهداشتی تصویب شده است. او افزود: «با تشکر از ستاد ملی مقابله با کرونا، از مخاطبان تقاضا داریم که شرایط کرونا و بهداشت را مد نظر داشته باشند.» به گفته او در جلسه هفته آینده این شورا درباره فیلم‌های جدید اکران تصمیم‌گیری خواهد شد. همچنین موضوع بسته حمایتی سازمان سینمایی برای حمایت از سینمادران و صاحبان آثار نیز در هفته آینده بررسی خواهد شد. شایسته این را هم گفت که طبق قوانین منع تردد شبانه، ساعت نمایش فیلم‌ها باید به گونه‌ای باشد که پیش از ساعت ۲۱ آخرین سانس نمایش به پایان برسد.

■ **تفریحی ارزان و امن برای جامعه خسته**

بازگشایی سینماها با تغییر شرایط کرونا خبر مهمی بود که مدت‌ها اهالی سینما منتظر شنیدن آن بودند.

سجاد نوروزی مدیر پردیس سینمایی آزادی با استقبال از بازگشایی سالن‌های سینما پس از چند ماه تعطیلی، بر لزوم ضمانت نمایش آثار سینمایی و ترغیب صاحبان فیلم‌ها برای اکران آثارشان تأکید دارد. او درباره آمادگی سالن‌های سینما برای بازگشایی گفت: «سالن‌های سینما جزو امن‌ترین مکان‌هاست. این گفته من بر اساس توصیه‌های بهداشتی ستاد ملی مقابله با کروناست. طبق همین موازین سالن‌های سینما جزو مکان‌هایی هستند که هم سقف بالای ۸-۹ متر دارند، تهویه هوا مکرر انجام می‌شود و هم فاصله‌گذاری را می‌توان رعایت کرد.»

نوروزی ادامه داد: «بخش اعظم سینماهای ایران مربوط به بخش خصوصی است و این بخش همواره برای ادامه فعالیت روتین خود آمادگی دارد اما ساز و کار این فعالیت و این که چه فیلم‌هایی باید اکران شود از عهده ما خارج است. الان باید اراده حاکمیتی شکل بگیرد تا فعالیت فرهنگی و هنری‌مان؛ نه در وجه ایده‌آل و سابق، حداقل در حد و اندازه معقولی شروع شود.»

به‌گفته او سینماها فعالیت خود را فعلاً با تنها فیلم «دیدن این فیلم جرم است» آغاز کرده‌اند اما ادامه فعالیت مؤثرشان در گروه اکران فیلم‌هایی است که مخاطب را به سالن سینما بکشاند. نوروزی با یاد کردن از گنجینه پروپیمان فیلم‌های پشت خط اکران افزود: «برای تمام سلایق فیلم آماده نمایش داریم منتها باید ضمانتی به صاحبان آثار بدهیم تا فیلم‌شان را در این شرایط اکران کنند. به اعتقاد من این ضمانت هزینه چندانی ندارد. کل فروش سینمای ایران در سال ۹۸، ۲۹۰ میلیارد تومان بوده است که در قیاس با هزینه‌های دیگر رقمی محسوب نمی‌شود.» این مدیر سینمایی بر ایجاد زیرساخت‌ها (اکران فیلم‌های پرمخاطب) برای فعالیت سالن‌های سینما تأکید دارد: «ما منکر تلاش و حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیستیم و می‌دانیم با چه محدودیت‌هایی مواجه است و منابع‌مان چقدر است اما فعالیت سینماها به یک اراده نیاز دارد. ستاد ملی مبارزه با کرونا نباید در ایجاد محدودیت، فقط نگاه سلبی داشته باشد. انتظار می‌رود این ستاد با توجه به نقش فراقوه‌ای که دارد و حتی مصوباتش در حد مصوبات شورای امنیت ملی است در کارگروه‌های کارشناسی برای بازگرداندن فعالیت و حیات جامعه هم پیشنهاداتی داشته باشد. خدا را شکر به لحاظ شیوع کرونا وضع‌مان از اروپا و امریکا بهتر است. باید زودتر به حیات طبیعی برگردیم.»

او در ادامه درباره ضرورت فعالیت سینما در وضعیت موجود گفت: «به سینما فراتر از صنعتی که یک عده از آن ارتزاق می‌کنند نگاه کنیم. موضوع امنیت روانی جامعه مطرح است. جامعه خسته و فرتوتی که انواع خبرهای بد به آن تحمیل شده است احتیاج به آرامش، تفریح و نشاط دارد. با توجه به وضعیت اقتصادی موجود این موقعیت ویژه خاص سینماست که ارزانترین تفریح است.»

مدیرپردیس سینمایی آزادی در پاسخ به این سؤال که آیا با منع تردد شبانه مشکلی برای فعالیت سالن‌های سینما به‌وجود نمی‌آید؟ گفت: «سانس‌های نمایش با منع تردد شبانه هماهنگ می‌شود. ما همه کار می‌کنیم فقط برای این که چراغ سینماها روشن بماند. وضعیت سینمای امروز شبیه موجود فلجی است که با فیزیوتراپی باید تاتی‌تاتی کردن را شروع کند. هرچقدر این تمرین و تلاش به تأخیر بیفتد بیشتر تحلیل می‌رود. سینمای ایران سینمای هالیوود نیست که دو سه ماه بعد از بازگشایی سرپا بایستد، این امر شاید سال‌ها زمان ببرد. آن را به تأخیر نیندازیم.»

■ **باردیگر صدای موسیقی درشهر می‌پیچد**

حدوداً دوماه گذشته بود که برابربا مصوبه ستاد ملی مبارزه با کرونا اعلام شد کنسرت‌های موسیقی که جزو مشاغل گروه‌های دو، سه و چهار هستند از ۲۰ آبان تا ۲۰ آذرماه می‌توانند اجراهای خود را روی صحنه ببرند، اما شرط اجرایی شدن این برنامه در کنار رعایت جدی پروتکل‌های بهداشتی، برگزاری کنسرت تا قبل از ساعت ۱۸ بود، مصوبه‌ای که با نظرات گوناگون مواجه شد و دراین مدت زمان تعریف شده هیچ استقبالی از سوی هنرمندان موسیقی صورت نگرفت ومدتی بعد به‌دلیل شدت گرفتن شیوع بیماری باردیگرتمامی سالن‌های سینما، تئاتر و موسیقی تعطیل شدند ودرهفته‌های اخیر اجراهای موسیقی تنها به تعدادی کنسرت‌های آنلاین خلاصه شد.اما با توجه به صحبت‌های تازه وزیر فرهنگ وارشاد اسلامی برگزاری اجراهای صحنه‌ای از سرگرفته خواهد شد.

محسن رجب‌پور مدیرعامل مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری ضمن تشکر و قدردانی از همکاری مردم درخصوص رعایت پروتکل‌های بهداشتی ومصوبه‌های ابلاغ شده در جهت تردد شهری بیان داشت: «دراین مدت ، مردم عزیز جامعه ما همکاری بسیارخوبی بامسئولان داشتندو این تعامل موجب شد نسبت به ماه‌های قبل میزان مرگ‌ومیر و شیوع بیماری کرونا در ایران کاهش پیدا کند. حتی به نسبت شرایط اکنون اروپا و دیگر کشورها وخوشبختانه درحال حاضردر شرایط بسیار خوبی قرار گرفته‌ایم و به‌عنوان یک شهروند عادی درجهت رعایت این موضوع از همه هموطنان عزیزم کمال تشکر را دارم واگر این بیماری گسترش پیدا نکند بعد حدوداً یک سال یا شاید هم بیشتر قرار است برنامه‌های هنری مانند برگزاری کنسرت‌های موسیقی از سر گرفته شود و این موضوع می‌تواند برای ما خوشایند هم باشد.» به‌گفته رجب‌پور «برگزاری کنسرت‌های موسیقی همچنان با ظرفیت ۵۰ درصد سالن‌ها و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی قابل اجرا است.»

او درادامه درباره قیمت بلیت‌های کنسرت به «ایران» گفت: «تعیین قیمت بلیت هررویداد هنری مانند کنسرت در برگیرنده ترکیبی از مؤلفه‌های مختلف است یعنی نوع موسیقی که قرار است اجرا شود، محل برگزاری کنسرت و ظرفیتی که تعریف شده است و براین اساس، این مؤلفه‌ها از قیمت واحدی پیروی نخواهد کرد و با دوستان و همکاران کنسرت‌گذار و سالن‌دارها چنین قرار گذاشته شده است. اما درخصوص اینکه آیا قیمت بلیت‌ها افزایش خواهد داشت یا خیر باید بگویم از اواسط سال ۹۸ تا به‌امروز به‌دلیل برخی شرایط به‌وجود آمده در کشور و همچنین ایام فاطمیه و بعد از آن جشنواره موسیقی و بیماری کرونا تقریباً اجرای کنسرت‌های موسیقی متوقف شد، یعنی حدود یک سال ونیم است که کنسرتی در کشورما برگزار نشده است اما در طول این مدت شاهد افزایش قیمت‌های چند برابری در همه اقلام خوراکی، پوشاک و... بوده‌ایم. بنابراین اگر قیمت بلیت‌های کنسرت اندکی افزایش پیدا کند قابل قبول است. البته قطعاً توانایی چند برابر کردن قیمت بلیت‌ها را نداریم و نتوانستیم افزایش آنچنانی داشته باشیم اما اگر بلیت‌ها افزایش پیدا نکند می‌توان پیش‌بینی کرد همه کنسرت‌های موسیقی ضرر و زیان بسیاری متحمل خواهند شد.» رجب‌پور درباره ساعت برگزاری کنسرت‌ها افزود: «با توجه به محدودیت‌های تعریف شده در خصوص رفت و آمدها، ساعت اجرای کنسرت بزودی اعلام خواهد شد.»

بخش

امکان پخش فیلم‌های جشنواره در فضای آنلاین و نیز اکران عمومی وجود ندارد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به سؤال خبرنگار «ایران» مبنی بر اینکه قرار است جشنواره‌های فجر بخصوص فیلم فجر آنلاین برگزار شود یا به‌صورت فیزیکی؟ چون هنرمندان نگران کپی شدن آثارشان هستند، تصریح کرد: «تا بهمن شرایط با توجه به فراز و نشیبی که هست این قطعیت وجود ندارد که بگوییم جشنواره‌ها چگونه برگزار می‌شوند. اما پیش‌بینی شده که اگر شرایطمان نارنجی یا قرمز باشد، همان‌طور که دبیرخانه فیلم فجر هم اطلاع داده، امکان پخش فیلم‌ها در فضای آنلاین وجود ندارد و برای داوران و اصحاب رسانه عرضه می‌شود و نمی‌تواند اکران عمومی پیدا کند. طبیعتاً اصحاب رسانه در سالن‌های خاص خود و مجموعه داوران هم در سالن‌های خود فیلم‌ها را خواهند دید.» او در ادامه تصریح کرد:«در جشنواره تئاتر هم شکر خدا شهرها زرد و بعضی‌ها هم آبی شدند. طبیعتاً شرایط بهتری برای اکران محدود با رعایت پروتکل‌ها وجود دارد. در حوزه نمایش و موسیقی مشکل کمتری داریم. اما در حوزه سینماها به خاطر تراکم‌هایی که در فضای جشنواره پدید می‌آید باید بررسی شود که اگر شرایط زرد شد آیا می‌شود کاری کرد یا نه اما حداقل این است که اصحاب رسانه و داوران فیلم‌ها را می‌بینند تا نقد و گفت‌وگوهای هنری حاشیه فیلم‌ها برگزار شود. اینها قطعی خواهند شد اما بقیه بستگی به شرایط دارد.»

■ **بازگشایی سالن‌های هنری در شهرهای زرد و آبی**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره نحوه بازگشایی تالارهای نمایشی تئاتر پس از بازگشایی برخی از سالن‌های سینمایی در کشور در روزهای کرونایی توضیح داد: «ما برحسب طرح محدودیت هوشمند که براساس آن شهرها به وضعیت‌های قرمز، زرد، نارنجی و آبی تقسیم شدند و در چارچوب آن مشاغل هم طبقه‌بندی شدند، عمل کرده‌ایم و می‌کنیم. بر این مبنا سالن‌های اجرای تئاتر و موسیقی و همچنین سینماها نیز در وضعیت زرد و آبی برای مردم بازگشایی می‌شوند. این یعنی امکان اجرای نمایش و اکران آثار سینمایی در شهرهای زرد و آبی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و موارد مربوط به فاصله‌گذاری وجود دارد. ما قبل از این ایام هم نامه‌ای را به قرارگاه عملیاتی و کمیته بهداشت تقدیم کرده بودیم و دوستان هم در این زمینه جلساتی را برگزار کردند. در این راستا تقاضای ما این بود که سالن‌های تئاتر، موسیقی و نمایش سینما از گروه ۳ به گروه ۲ منتقل شوند.» صالحی ادامه داد:«در این زمینه دوستان ما در معاونت امور هنری و همچنین سازمان سینمایی دو نوبت جلسه برگزار کرده و استدلال‌های خود را در این زمینه به دوستان قرارگاه عملیاتی و کمیته بهداشت بیان کردند. به هر حال آنچه مشخص است اینکه در شهرهای زرد شرایط اجرای نمایش، موسیقی و اکران آثار سینمایی وجود دارد که در جلسه اخیری که تا دقایقی دیگر در آن حضور خواهم یافت به نتیجه مشخص می‌رسیم.»

تجسمی

حجت‌الله ایوبی دبیر کل کمیسیون ملی یونسکو- ایران در نشست خبری مجازی خوشنویسی راه ابریشم مطرح کرد

خوشنویسی هنری است که کشورها را گرد هم می‌آورد

گروه فرهنگی/ نشست خبری مجازی اولین نمایشگاه و همایش بین‌المللی خوشنویسی راه ابریشم با عنوان «رقص قلم» صبح روز ۲۱ دی‌ماه در کمیسیون ملی یونسکو- ایران برگزار شد. در ابتدای این نشست حجت‌الله ایوبی دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو- ایران، بیان کرد: «هنر خوشنویسی یک هنر والا و آسمانی است بارها گفته شده که از دیدگاه خیلی از بزرگان، خوشنویسی شناسنامه بسیاری از هنرهای ماست. یکی از شعارهای یونسکو این است که هدف ما گفت‌وگوی بین فرهنگ‌ها با محوریت اهالی فرهنگ و هنر است. برای من جای خوشحالی است که شاهد یک رویداد امیدوارکننده هستیم. خوشنویسی هنری است که کشورها را گرد هم می‌آورد.» او افزود: «سال گذشته در ایران میزبان ششمین کنفرانس راه ابریشم بودیم. این اولین بار بود که در ایران میزبان رویدادی بودیم تا بدین‌وسیله راه ابریشم در کشورهای دیگر شناخته شود. خوشبختانه این رویداد سال گذشته به میزبانی همدان به نحو خوب انجام شد که از دست‌اندرکاران همدانی تشکر می‌کنم. در این همایش حرف ایران این بود که راه ابریشم تنها راه تجارت نیست بلکه راه تبادل فکر و اندیشه هم هست. سال گذشته شاید اولین بار بود که نمایشگاه هنر خوشنویسی در خلال همایش راه ابریشم برگزار شد. این نمایشگاه بسیار مورد توجه میهمانان قرار گرفت به طوری که طرحی را ایجاد کردیم که کشورهایی که بر سر راه ابریشم هستند و اتفاقاً قدیمی و مهم هستند گرد هم آمدند چون یکی از هنرهای مورد ستایش این راه «خوشنویسی» است. این هنر وابسته به دانش و کتاب است، این نشان می‌دهد که در کشورهای این حوزه نوشتن، کتاب و دانش به قدری ارزشمند بوده که به یک هنر قابل ستایش تبدیل شده است.» ایوبی اضافه کرد: «پیشنهاد ما این بود که میزبان یک رویداد بزرگ خوشنویسی باشیم و کشورها محور یک هنر گرد هم بیایند. این پیشنهاد مورد استقبال قرار گرفت، مشهد پای کار آمد و میزبانی این رویداد را پذیرفت. ابتدا قرار بود از اول بهمن در شهر مشهد میزبان دبیرکل‌های یونسکو کشورهای مختلف باشیم اما به‌دلیل محدودیت‌های کرونایی این امکان وجود نخواهد داشت ولی برای اینکه این رویداد هم در ایران و هم در کشورهای دیگر دیده شود با همکارانم همفکری کردیم و در تلاشیم تا از شکوه این نمایشگاه چیزی کاسته نشود و باشکوه برگزار شود. ۳۰ کشور با فرهنگ‌های مختلف در این نمایشگاه حضور خواهند داشت و این تمدن‌ها با هم گرد این هنر جمع می‌شوند. ما از همان اول محدودیت‌هایی برای ارسال آثار اعلام کردیم، با وجود این بیش از ۱۰۰۰ اثر به ما رسید.»

نوبت اول
آگهی مناقصه عمومی شماره ۶-۹۹
صندوق کارآفرینی امید در نظر دارد راه‌اندازی سیستم ارسال و دریافت پیام کوتاه از طریق sms proxy خود را در سال ۱۴۰۰(به مدت یک‌سال شمسی) از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های دارای صلاحیت فنی و مجوز رسمی واگذار نماید.
لذا از شرکت‌های دارای صلاحیت و مجوز که سوابق عملی و مرتبط با موضوع دارند دعوت می‌شود ظرف مدت ۲۰ روز از تاریخ درج آگهی نوبت اول و ۱۰ روز از تاریخ درج آگهی نوبت دوم جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات(سازمان برنامه و بودجه کشور) با کد ۳۵/۴۱/۲۰۹ یا به آدرس سایت صندوق کارآفرینی امید به نشانی: www.karafariniomid.ir مراجعه کنند.
همچنین جهت تحویل پاکت پیشنهادات به آدرس: تهران- خیابان طالقانی، بین میدان فلسطین و خیابان شهید سریرست، ساختمان صندوق کارآفرینی امید، پلاک۵۱۸، طبقه دوم، مدیریت پشتیبانی مراجعه نمایند.
■ آخرین مهلت جهت ارائه پیشنهاد قیمت پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخه ۹۹/۱/۱۳
■ مبلغ تضمین: ۷۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
■ برآورد ریالی مناقصه: ۱۵/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
■ نوع تضمین: واریزی نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی
■ زمان بازگشایی پیشنهادات: ساعت ۹ روز یکشنبه مورخه ۹۹/۱/۱۹ می‌باشد.
در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۶۴۳۷۱۲۳۸ و ۶۴۳۷۱۲۳۸ تماس گرفته شود.

آگهی مناقصه شماره ۹۹/۰۴
شرکت تولیدی گداز قطعه کیا (سهامی خاص) وابسته به شرکت مگاموتور در نظر دارد نسبت به خرید یک‌دستگاه دایکست ۱۸۰۰تن به بالا از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد، حداکثر تا ده روز از تاریخ انتشار آگهی به محل کارخانه واقع در استان لرستان، شهرستان ازنا، کیلومتر۵ جاده دورود-ازنا، منطقه ویژه اقتصادی ازنا مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۰۶۶۴۳۴۳۵۹۶۰ و ۰۹۳۹۹۷۴۴۱۴۴ تماس حاصل فرمایند.

نوبت دوم
آگهی مناقصه عمومی
شهرداری شهر قدس در نظر دارد در نسبت به تأمین روشنایی بلوار زیتون با برآورد اولیه ۴/۹۰۵/۸۴۵/۵۹۶ ریال از طریق مناقصه عمومی وعقد پیمان با پیمانکار دارای صلاحیت (شرکت‌های دارای حداقل رتبه ۵ نیرو) اقدام نماید. متقاضیان می‌توانند ظرف مدت ۱۰روز کاری از تاریخ چاپ نوبت دوم آگهی که به فاصله یک هفته از نوبت اول چاپ خواهد شد با مراجعه به امور قراردادهای شهرداری واقع در شهر قدس، بلوار انقلاب اسلامی، بلوار جمهوری، بلوار تولیدگران، ساختمان مرکزی شهرداری شهر قدس، طبقه دوم با ارائه معرفی‌نامه نسبت به دریافت وتحویل اوراق مناقصه اقدام نمایند.
۱ خرید اوراق مناقصه به مبلغ ۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال قابل واریز به حساب ۰۱۰۸۳۹۰۰۰۵۷۰۸ بانک ملی شعبه شهرداری شهر قدس
۲ سپرده شرکت در مناقصه معادل ۵% برآورد اولیه به مبلغ ۲۴۵/۲۹۲/۲۷۹ ریال به‌صورت سپرده نقدی یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی می‌باشد.
۳ سپرده نفرات اول تا سوم تا زمان انعقاد قرارداد مسترد نمی‌گردد.
۴ شهرداری در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.
۵ هزینه آگهی برعهده برنده مناقصه است.
۶ متقاضیان قبل از دریافت اسناد ملزم به دریافت تأییدیه ارزیابی HSE از اداره آموزش شهرداری می‌باشند.
۷ سایر جزئیات در اسناد مناقصه قید گردیده است.
روابط عمومی شهرداری شهر قدس