



## مروری بر سینمای فاجعه که با موضوع بیماری‌های همه‌گیر اتفاقی در آینده را پیش بینی کرده‌اند که اگرچه علمی و تخیلی، اما به واقعیت تبدیل شده‌اند

### ■ طغیان Outbreak

کارگردان: ولفگانگ پترسون

سال ساخت: ۱۹۹۵

بازیگران: داستین هافمن - رنه روسو - مورگان فریمن - کوبا گودینگ جونیور - کوین اسپسی - دونالد ساترلند



سرهنک دکتر سام دانیلز به تازگی از همسرش رابی کیوگ که در CDC کار می‌کند، طلاق گرفته است. او از طرف ژنرال بیلی فوردر مأمور تحقیق در مورد بیماری کشنده در یک دهکده آفریقایی می‌شود. در این ماجرا همکاران دکتر، کیسی شولر و سرگرد دکتر سالت او را همراهی می‌کنند. آنها تحت تأثیر این بیماری قرار گرفته‌اند و سرهنک دانیلز یافته‌های خود را از ترس آلودگی و شیوع بیماری در ایالات متحده به ژنرال فوردر گزارش می‌دهد. با این حال ژنرال فوردر می‌گوید این

بیماری چنان سریع از بین می‌رود که هرگز به کشورشان نمی‌رسد. اما یک قاچاقچی حیوانات میمونی (انگار همیشه پای یک حیوان در میان است) را به شکل غیرقانونی از آفریقا به ایالات متحده منتقل می‌کند و...

### ■ شیوع Contagion

کارگردان: استیون سودربرگ

سال ساخت: ۲۰۱۱

بازیگران: ماریون کوتیار - مت دیمون - لارنس فیشبرن - جود لاو - کیت وینسلت



بث امهوف اندکی پس از بازگشت از سفر کاری از هنگ کنگ، بر اثر آنفلوانزا یا نوع دیگری از عفونت می‌میرد. پسر خردسال او هم در همان روز می‌میرد. شوهرش میچ به نظر ایمن است. اما گسترش عفونت مرگبار آغاز می‌شود. برای پزشکان و مدیران مراکز کنترل بیماری ایالات متحده، چندین روز می‌گذرد تا متوجه میزان یا شدت این عفونت جدید شوند. آنها ابتدا باید نوع ویروس مورد نظر را شناسایی کرده و سپس وسیله‌ای برای مبارزه با آن پیدا کنند، روندی که احتمالاً چندین ماه به طول خواهد انجامید. با شیوع سرایت به میلیون‌ها نفر در سراسر جهان، نظم جامعه با وحشت مردم از بین می‌رود.

### ■ محموله Cargo

کارگردان: بن هولینگ - یولاندا رمک

سال ساخت: ۲۰۱۷

بازیگران: مارتین فریمن - سوزی پُرتر



فیلم روی قایقی در استرالیا شروع می‌شود که داستان اندی و همسرش، کی، به همراه دختر نوزادشان را روایت می‌کند. اندی و خانواده‌اش پس از شیوع یک ویروس به اینجا کشانده شده‌اند. آنها ذخیره غذایی کمی دارند و اندی باید بین رفتن به خشکی به امید پیدا کردن غذا و دیگر نجات‌یافتگان یا پارو زدن به امید رسیدن به یک پایگاه نظامی، یکی را انتخاب کند. اندی تصمیم می‌گیرد روی آب بماند. یافتن یک قایق

پرا از آذوقه برای او حکم یک معجزه را دارد. با وجود این اندی موجودی شیطانی را درون این قایق پیدا می‌کند. در برگشت به قایق خودشان، تصمیم می‌گیرد چیزی در مورد آن به کی نگوید. اندی در حال چرت زدن است که کی برای آوردن آذوقه بیشتر به قایق دوم می‌رود و...

### ■ ۲۸ روز بعد - 28 Days Later

کارگردان: دنی بویل

سال ساخت: ۲۰۰۲

بازیگران: کیلین مورفی - ناوومی هریس - مگان برنز - کریستوفر اکستون



فعالان دفاع از حقوق حیوانات با هدف آزاد کردن شامپانزه‌هایی (دوباره حیوان) که تحت آزمایش هستند، به یک آزمایشگاه حمله می‌کنند و توسط یک ویروس که باعث عصبانیت می‌شود، آلوده می‌شوند. فعالان ساده لوح به درخواست دانشمندی در آزمایشگاه، برای قفل نگه داشتن قفس‌ها، توجهی نمی‌کنند و نتایج وحشتناکی به بار می‌آورند. ۲۸ روز بعد، قهرمان اصلی ما، جیم، تنها در یک بیمارستان از کما بیدار می‌شود. او شروع به جست‌وجو می‌کند اما متوجه می‌شود که لندن

خلوت است، زنده است اما بدون هیچ روحی. وی از کلیسای سر در می‌آورد که سکونتگاه زامبی‌های انسان‌نما شده است و همان‌جا می‌فهمد که باید برای نجات جان خود بگریزد. سلنا و مارک به او کمک می‌کنند تا از دست زامبی‌ها در امان باشد و...

← شما را نمی‌دانم اما من این روزها دنبال یکی می‌گردم که دق دلی‌ام را سرش خالی کنم. واقعاً آدم می‌ماند به خفاش فحش بدهد؟ آن آشپز بخت برگشته را نفرین کند؟ یا آن چینی والامقام که آن روز هوس سوپ خفاش کرده بود؟ و حالا شاید میلیون‌ها نفر عقوبت شکم‌چرانی همون بابا را با همه وجود درک می‌کنند. شاید هم اصلاً ربطی به اینها ندارد. مثلاً به حکومتی با هدف مشخصی خواسته حال بقیه حکومت‌ها را بگیرد که البته ناخواسته نشسته روی ریموت کنترل و عنان همه چی از دستش دررفته. حالا بیاییم یک جور دیگر به ماجرا نگاه کنیم. این طور که یک دانشمندی دنبال ماجراجویی بوده و داشته یک تحقیقاتی انجام می‌داده و توی

آزمایشگاه‌اش فعل و انفعالاتی رخ می‌دهد و یک ویروس ناخلف از مسیر خودش خارج می‌شود و جهش می‌زند و می‌شود کرونا. حالا اگر هم خواستین به خفاش و سوپ ربط‌ان بدید مشکلی نیست به شرطی که جنبه‌های دراماتیک داستان قوی‌تر شوند. تقریباً از صد سال پیش یک همچین ماجراهایی وارد داستان‌های امریکایی شد. کسی چه می‌دانست بازی‌هایی که با علم وارد داستان‌ها می‌شود ممکنه یک روز تجسم پیدا کنند یا اتفاق بیفتند. ژول ورن از فضا گفت و از دریا و از ناشناخته‌ها. ایزاک آسیموف از روباتیک گفت و آرتور سی. کلارک از ماهواره‌های مخابراتی. داستان‌ها و فیلم‌های علمی-تخیلی به امور نا آشنا، عجیب،

غیرموجود و بیگانه می‌پردازند و سینمای این گونه (ژانر) تلاش می‌کند تا اینها را تصور کند. این فیلم‌ها گاهی با ماجراجویی، فضای آخرالزمانی یا وحشت همراه هستند. گاهی زمان به جالش کشیده می‌شود، گاهی فضا، گاهی آینده و خلاصه جهان این مؤلفان جهان تصور ناشناخته‌هاست. سینمای علمی-تخیلی خیلی زود کار خودش رو شروع کرد، شاید با ژرژ ملیس و با سفرش به ماه توی همان استودیویی که حقه‌های سینمایی‌اش را آنجا طراحی و اجرا می‌کرد. فرانکشتاین هم دیر وارد سینما نشد؛ ۱۹۱۰ بود که ترکیبی از سینمای وحشت با گونه علمی-تخیلی روی پرده رفت. فریتز لانگ هم کم‌جاه طلب نبود.