

# ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۶/۱۲ | آذان مغرب ۱۷/۴۱ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۲ | آذان صبح فردا ۵/۴۳ | طلوع آفتاب فردا ۷/۱۱

**امام‌زمان(عج):** هیچ عملی همانند نماز، بینی شیطان را به خاک ذَلّت نمی‌مالد و او را ذلیل نمی‌کند، پس نماز بخوان و بینی شیطان را به خاک بمال.

**من لا یحضره الفقیه،** جلد۱، ص۴۹۸

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
 نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
 ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 پیکاکد: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
 روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
 صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
 چاپخانه جام چم برتر برنا
 سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
 انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۹۲۰-۵
 http://irannewspaper.ir

### نگاره

سپهیل محمدی



## #ترامپ

در روز مراسم تحلیف ر رئیس‌جمهوری جدید آمریکا و آخرین روز حضور ترامپ در کاخ سفید کاربران ایرانی هم با هشتگ ترامپ درباره این روز نوشتند. عفو ۷۳ نفر از سوی ترامپ از جمله استیو بنن استراتژیست سابق کاخ سفید مسأله‌ای بود که خیلی‌ها به آن پرداختند و در کنار اینها نوشته‌هایی را درباره عملکرد ترامپ و پیش‌بینی اوضاع آمریکا و جهان بدون حضور او می‌خواندیم: «ژانر اپنایی که هنوز و همچنان فکر می‌کنن ترامپ به کاخ سفید برمی‌گرده! این حجم توهم زدن و توهم به خورد فالوئر دادن دلپیش چیه؟»، «این خط



این نشون. دانشمندانی که بعد از سه ماه از پیروزی بایدن و شکست ترامپ تازه امروز به پایان ترامپ نن دادند «از فردا تا روز رفع تحریم ها» با همان قاطعیتی که درباره ماندن ترامپ و پریر شدن بایدن می‌گفتند، خواهند گفت برجام مرده و تحریم‌ها رفع نمی‌شوند و بایدن از ترامپ بدتره»، «این همه تانک برای یک مراسم سوگند ساده؟! حضور سال‌ها قبل این اتفاق نمی‌افتاد، در حالی‌که اصلا برنامه‌ای برای تظاهرات نیست، ترامپ خوب اسب تراوا را وارد ایالت‌ها کرد»، «زمامداری ترامپ عصر امروز رسماً پایان می‌یابد. او در این دوره چهارساله فقط و فقط یک حرف

## چرا فیلتر نکردی؟

اعلام جرم‌دادستان قوه قضائیه علیه وزیر ارتباطات به‌دلیل فیلتر نکردن اینستاگرام خبری بود که مورد توجه کاربران ایرانی شبکه‌های اجتماعی قرار گرفت. این خبر را خیلی‌ها بازنشر کردند و درباره فیلترینگ و مشکلاتی که با فیلتر شدن اینستاگرام برای کسب و کارهای خانگی پیش می‌آید نوشتند: «آذری جهرمی قراره بره دادگاه جواب بده چرا اینستاگرام را فیلتر نکرده است»، «شکایت صداسوسیما از آذری جهرمی به‌خاطر محدود نکردن پهنای باند اینترنت بین‌المللی، فیلتر نکردن اینستاگرام و مسدود نکردن فیلترشکن‌ها. جس می‌کنم ما فقط سوزه‌های صفتحاتی از یک کتاف داستان طنز در قرن ۲۱ هستیم...»، «با این شکایتی که از آذری جهرمی شده باید قید کل اینترنت روز ۱۴۰۰ به بعد بزнім»، «سؤال این نیست که وزیر ارتباطات چرا

اینستاگرام رو فیلتر نکرده، سؤال اینه که چرا تلگرام رو فیلتر کرده؟!»، «...اعلام جرم کرد علیه آذری جهرمی؟ با فیلتر کردن تلگرام چی به‌دست آوردین جز اینکه فقط فروش فیلترشکنو چند برابر کردین؟ هرچی نمی‌تونید روش کنترل داشته باشید و فیلتر می‌کنید؟»، «طرف با فیلترشکن اومده تو توییتر فیلتر شده میگه از قوه قضائیه مستحکیم که آذری جهرمی رو به‌دلیل فیلتر نکردن اینستاگرام به بازپرسی احضار کرده»، «خبر اومده دادستان کل علیه وزیر ارتباطات برای فیلتر نکردن اینستاگرام اعلام جرم کرده، اینکه فیلتر تأثیر داره یا نه رو بحثی ندارم روش، ولی خدا به داد کسب و کارهایی که ضربه میخورن برسه»، «برنا گفته آذری جهرمی به دادسرای فرهنگ و رسانه احضار شده چرا تا حالا اینستا رو فیلتر نکرده! چرا پهنای باند شبکه‌های پیام رسان خارجی رو کم نکرده ...»



فرهاد حسن زاده نویسنده

## یادداشت

یادداشت



فرهاد حسن زاده نویسنده

### خواب زمستانی «کاناپه»

**کیانوش عیاری:** این روزها صحبت‌هایی است درباره سریال «روزهای ابدی» آقای شمقدری و مقایسه بافیلم من (کاناپه) که من از این فضا به اینجار رسیدم که خوشحالم آقای شمقدری این کار را کرد و باهر تعریفی، کاری که آقای شمقدری کرد یک گام روبه جلوست. «کاناپه» یک خواب زمستانی است. به واسطه یک سوء تفاهم چهار، پنج ساله که مسأله حجاب است. در این فیلم ما هوای بازنگران زن را بانمره ۴ زدیم و کلاه گیس گذاشتیم که فقط در کنار محارم و خلوت خودشان در خانه کلاه گیس داشته باشند و اتفاقاتی که برای این فیلم افتاد، عجیب است.

از صحبت های این فیلمساز در برنامه «شب‌های هنر» شبکه چهار

این روزها شاهد برپایی نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در سطح کل کشورمان

هستیم، اتفاق خوبی که می‌توان آن را رهاوردی از پیشرفت‌ها و امکاناتی دانست که تکنولوژی در اختیارمان گذاشته است. هرچند که نیاز به اطلاع رسانی بیشتری دارد؛ خود من به رغم پیگیری اخبار حوزه کتاب اطلاع چندانی از آن نداشتم. بنابراین در فرصت باقی مانده تا آخرین روز میزبانی ناشران از کتابدوستان در این رویداد حوزه نشر می‌توان کتابدوستان بیشتری را از برپایی‌اش مطلع کرد. اما گذشته از اهالی رسانه و مجریان برگزاری این نمایشگاه که می‌توانند با تبلیغات بیشتری مردم را متوجه رویداد تازه عرصه نشرمان کنند توصیه‌ای هم برای والدین جوان دارم؛ پدر و مادرهایی که طی این چند روز خواهان خرید کتاب برای کودکان و نوجوانان خود هستند می‌توانند سری به فهرست آثار برگزیده تشکل‌هایی چون شورای کتاب کودک یا حتی فهرست لاک‌پشت پرند بزنند. از این طریق می‌توانند با خیال آسوده‌تری آثار استاندارد را برای فرزندان خود خریداری کنند. بگذارید اشاره مختصری هم به چند کتاب تازه خودم داشته باشم که ماه گذشته روانه کتابفروشی‌ها شده‌اند؛ کتاب‌هایی که برای گروه سنی کودک منتشر شده‌اند. «شنگل و منگل و چنگل» عنوان این مجموعه عجب... رحلدی است که با تصویرگری فاطمه خسرویان و از سوی انتشارات نردبان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. این مجموعه با محتوایی آموزشی نوشته شده که در آنها هدف صحبت درباره برخی مهارت‌های زندگی آن هم با مخاطبان کم سن و سال بوده است. به

رغم آن که من هم معتقدم ادبیات کارکرد صرفاً آموزشی ندارد اما می‌تواند به عنوان یکی از اثرگذارترین ابزارها در این زمینه به کار گرفته شود. متأسفانه نویسندگان کودک و نوجوان ما از نگارنی آنچه برجسب آموزشی نویسی بر آثارشان حک شود سراغ کارکردهای اینچنینی ادبیات نمی‌روند. اینکه گاهی به منظور آموزشی به سراغ ادبیات برویم ایرادی ندارد؛ دغدغه‌مندی‌های اینچنینی به‌طور قطع در ذهن همه نویسندگان وجود دارد اما گویا اغلب می‌ترسند که به دست کم گرفتن بچه‌ها از طریق پند و اندرز دادن متهم شوند. این همواره یکی از تاووهایی بوده که نویسندگان ما را از این قبیل آثار دور کرده، در حالی که ادبیات ابزار قدرتمندی است که کمک می‌کند کودکان و حتی بزرگسالان را متوجه برخی ضرورت‌ها کنیم. بازگردیم به مجموعه‌ای که اشاره شد، شاید بپرسید چرا به سراغ این داستان قدیمی رفته‌ام؟ سرزمین و فرهنگ ایران از گذشته‌های دور با قصه‌ها و افسانه‌ها عجین شده، داستان‌هایی برآمده از فرهنگ شفاهی‌مان که نسل‌های متعددی را با خود همراه کرده‌اند. در این بین «بزرگ زنگوله‌پا» یکی از قصه‌های عامیانه‌ای است که این چهار کتاب با نگاهی به قصه آن، اما به شکلی امروزی شده پیش روی کودکان قرار گرفته است. بخشی از ساعت‌های شبانه‌روز بچه‌های امروز به دلیل مشغله‌های کاری والدینشان در تنهایی سپری می‌شود، در این حین ممکن است خطرهایی در کمین آنان باشد که تلاش کرده‌ام در خلال داستان‌های این مجموعه بچه‌ها را از وجودشان آگاه کنم. آشنایی کودکان با خطرانی که گاه انتظار آنان را می‌کشد منجر به آگاهی و از سویی واکنش صحیح می‌شود. داستان‌ها بخوبی جمع‌وعیه بشنام‌ه‌های «گرگبد جنس دوست‌داشتنی»، «کجا را باید سم بزнім؟»، «گوریل ترسناک در راه‌پله» و «طوطی روی خرپشته» پیش روی کودکان قرار گرفته‌اند.

دوست‌داشتنی»، «کجا را باید سم بزнім؟»، «گوریل ترسناک در راه‌پله» و «طوطی روی خرپشته» پیش روی کودکان قرار گرفته‌اند.

دوست‌داشتنی»، «کجا را باید سم بزнім؟»، «گوریل ترسناک در راه‌پله» و «طوطی روی خرپشته» پیش روی کودکان قرار گرفته‌اند.

برگزاری نمایشگاه کتاب بدون گرافه از میان‌همه نمایشگاه‌های رنگارنگی که همه ساله برگزار می‌شود، شاید برای بسیاری از کتاب‌بازان و کتابخوانان و کتاب‌دوستان بهترین و دلپذیرترین خاطرات آنان باشد، فضایی آمیخته با طرح جلد، نوی‌نگار و مرکب، مسابقات فرهنگی متعدد، پخش نماهنگ‌های جالب، حضور همه اقشار از هر سن و سال و موقعیت فکری و مالی و حضور مخاطبان فرهیخته و صاحب‌قلمانی که آثاری را خلق کرده‌اند، رویدادی که بدون اغراق می‌تواند هر کشور را گامی به جلوبیندازد و فضایی که هر بیننده‌ای اعم از تحصیلکرده و کم‌سواد را مجذوب و به سوی خود می‌کشاند. سال‌هاست که وقتی از برگزاری نمایشگاه مطلوب و درخو ناشران و مخاطبان سخن به میان می‌آید، پیشنهادها و انتقادات بی‌شماری مطرح و به چالش کشیده می‌شود اما در حال باز هم شاهد مشکلات عدیده‌ای در این حوزه بوده و هستیم که به نظر می‌رسد منطق تشکیل چنین رویداد فرهنگی از جهت برگزاری در فضاهای عمومی و حضوری باید اصلاح شود. فصل و در شرایط ویژه کشور که بیماری کرونا امان مردم و مسئولان را بریده است، مسائل دست داد تا به این واسطه دید عمیق و جدی‌تری را نسبت به حوزه مطالعه و توسعه کتاب و کتابخوانی شاهد باشیم و باامید به آینده‌ای روشن بتوانیم چشم‌انداز جدیدی را پیش روی حوزه نشر شاهد باشیم وانتظار داریم این گام‌های اولیه آنلاین در معرفی و فروش کتاب‌های ناشران محکم‌تر و با برنامه‌ریزی دقیق‌تر ادامه یابد،

چرا که وقتی هر فرد با مجموعه‌ای کار دنباله‌داری را شروع می‌کند، علاقه‌مند است تا در طی مسیر کار را ارتقا ورشد دهد. برگزاری نمایشگاه هم از این قاعده مستثنی نیست اما نکته مهم تبیین جایگاه نمایشگاه در فرآیند فعالیت‌ها و اقدامات علمی و فرهنگی کشور است، شاید به صلاح باشد اول طرح و نقشه‌ای دقیق از مجموعه فعالیت‌های نمایشگاهی مجازی از نگاه کارشناسان ترسیم شود، سپس نسبت به برگزاری ادواری آن اقدامات جدی‌تری انجام شود و رضایتمندی بیشتر ناشران و مخاطبان کتاب را فراهم کند. اما آنچه باید در مورد کارکرد نمایشگاه درنظر گرفته شود، تعریف چند آیینم برای ماوریت برگزار کنندگان آن است.

نخست آنکه فرصت دسترسی راحت و حاکتوری و به منابع مکتوب را در فضای مجازی برای کاربران فراهم و در مرحله دوم امکان حضور حاکتوری آثار داخلی و منابع معتبر خارجی را ایجاد و در مرحله سوم تخفیف و تسهیلات مالی ویژه برای مخاطبان اصلی و فصلی و دائمی نمایشگاه‌های ادواری و سالانه کتاب را فراهم آورد. تفاوت نمایشگاه مجازی تهران امسال با فروشگاه‌ها نمایشگاه‌های سال‌های گذشته که در آن شاید ناشرمجبور بود مالک برگزاری بود، به این شکل هویدا شد که معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب با ثبت و ایجاد سامانه‌ای جامع از کتب کلیه ناشران کتاب این امکان را به‌وجود آوردند که جویندگان و دوست‌دارن کتاب بدون حضور در نمایشگاه یا فروشگاه کتاب با مشاهده فهرست موجود منابع هر یک از ناشران راحت‌تر بتوانند به منابع مورد نظرشان دسترسی پیدا کرده و با نویسنده و ناشر مورد علاقه خود ارتباط مجازی برقرار نمایند، آنچه مسلم است بررسی وضعیت برگزاری نمایشگاه موضوعی است که همواره محل اختلاف بسیاری از دست‌اندرکاران این حوزه بوده و هست اما آنچه حائز اهمیت است، روزنه امیدی است که برای فعالان فراهم شده و امید است که در گستره برگزاری سراسری و بین‌المللی تداوم یابد.

نمایش «بلخند باشکوه آقای گیل» که با کارگردانی میکائیل شهرستانی کارش را آغاز کرد. این نمایش با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مانند تب‌سنجی از تماشاگران، ضد عفونی کردن تمام بخش‌های تماشاخانه پیش و پس از اجراء، حفظ فاصله گذاری اجتماعی و با نصف ظرفیت تالار نمایشی روی صحنه رفت. در اولین شب اجرای این نمایش تصاویر هنرمندان پیشکسوت تئاتر که پیش از این نمایش «بلخند باشکوه آقای گیل» را اجرا کرده بودند برای حفظ نام و خاطره آنها روی صندلی‌ها قرار گرفت. این نمایش به نویسندگی اکبر رادی و کارگردانی میکائیل شهرستانی تا ۲۷ بهمن هرشب ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود.

### عکس نوشت



تماشاخانه سنگلج بعد از چند ماه تعطیلی با اجرای نمایش «بلخند باشکوه آقای گیل» که با کارگردانی میکائیل شهرستانی کارش را آغاز کرد. این نمایش با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مانند تب‌سنجی از تماشاگران، ضد عفونی کردن تمام بخش‌های تماشاخانه پیش و پس از اجراء، حفظ فاصله گذاری اجتماعی و با نصف ظرفیت تالار نمایشی روی صحنه رفت. در اولین شب اجرای این نمایش تصاویر هنرمندان پیشکسوت تئاتر که پیش از این نمایش «بلخند باشکوه آقای گیل» را اجرا کرده بودند برای حفظ نام و خاطره آنها روی صندلی‌ها قرار گرفت. این نمایش به نویسندگی اکبر رادی و کارگردانی میکائیل شهرستانی تا ۲۷ بهمن هرشب ساعت ۱۸ در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود.



یک بوس کوچولو نویسنده و کارگردان: بهمن فرمان آرا

به نام ■ بهمن تاریخ ■ تولدها

**اکبر زنجانیور:** بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سال ۱۳۲۳ در چنین روزی به دنیا آمد. اکبر زنجانیور بازی در تئاتر را از سال ۱۳۴۵ آغاز کرد و در نمایش‌هایی مانند «چوب زیر بغل»، «نگاهی از پل»، «آغاز نه چون گذشته»، «شهر کوچک ما»، «بام‌ها و زیر بام ها»، «ملاقات بانوی سالخورده» و «شنل» بازی کرد. سال ۴۹ با بازی در فیلم «بی‌تا» وارد سینما شد و در این سال‌ها در فیلم‌هایی مانند «تشکیلات»، «رفتار»، «روز دینی»، «طالع سعد» و «پیل‌خواب» او ا دیده‌ایم. زنجانیور در سریال‌های زیادی مانند «آتش بدون دود»، «عطر گل یاس»، «آوای فاخته»، «تهناترین سردار»، «ولایت عشق»، «آواز در باران»، «مختارنامه»، «قرات» و «تهنایی لیل» هم بازی کرده است. او صدایشه هم بوده و در فیلم «شعله» به جای جبارسینگ صحبت کرده است.

**سارا بهرامی:** بازیگر سینمای ایران سال ۱۳۶۱ به دنیا آمد. سارا بهرامی با بازی در نمایش‌هایی مانند «راهزنان»، «متولد ۱۳۶۱»، «اگر...»، «هم هوایی» و «مخمصه» مطرح شد و با بازی در سریال «پروانه» به شهرت رسید. سال ۱۳۸۸ با بازی در فیلم «تهرون» وارد سینما شد و پس از آن در فیلم‌های «آینه‌های روبه رو»، «یک عاشقانه ساده»، «من دیه که مار دادونا هستم»، «خانه‌ای در خیابان چهل ویکم»، «ایالتا ایالتیا»، «دارکوب»، «عمشیدیه»، «سرکوب» و «التیان» بازی کرد که برای بازی در «دارکوب» برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

✳️ **سالاروز تولد غلامحسین امیرخانی** خوشنویس، **خسرو گل‌سرخ‌**ی شاعر، **اردشیر صالح‌پور** نویسنده و کارگردان، **کوروش نریمانی** نمایشنامه نویس و کارگردان، **رضا فتاوی** کارگردان و بازیگر، **غلامرضا عزیزی** بازیگر و کارگردان، **رحمان هوشیاری** نمایشنامه نویس، **ژان مورو** بازیگر فرانسوی، **فرزاد فرخ** خواننده، **دیوید وارک گریفیث** کارگردان امریکایی، **شهرام شفیعی** داستان نویس، **هانری دوپارک** آهنگساز فرانسوی، **بنی هیل** کم‌دین انگلیسی، **جف کوئر** مجسمه ساز امریکایی، **جینا دیویس** بازیگر امریکایی، **کن لونگ** بازیگر امریکایی و **جری ترینور** بازیگر امریکایی هم امروز است.

■ درگذشت‌ها

**عارف قزوینی:** شاعر و تصنیف ساز ایرانی سال ۱۳۱۲ در چنین روزی درگذشت. عارف قزوینی متولد ۱۲۵۹ بود و نخستین تصنیفش را در ۱۸ سالگی نوشت و زمانی که مشروطه خواهی در ایران شکل گرفت با غزل‌هایش به موفقیت مشروطیت کمک کرد. تصنیف‌های او بیش‌تر عاشقانه و هوای میهن پرستانه داشتند و درباره اوضاع زمانه بودند. «از خون جوانان وطن لاله دمیده»، «ای امان از فراق‌ت امان»، «از کفم رها شد مهار دل»، «جان برخی آذربایجان باد» و «دل هوس سبزه و صحرا ندارد» از مشهورترین تصنیف‌های عارف قزوینی است.

✳️ **ابوالحسن نجفی** زبان شناس و مترجم، **داریوش رفیعی** خواننده، **جرج اورول** نویسنده انگلیسی، **کیکاووس جهانداری** نویسنده و مترجم، **محسن سلیمانی** نویسنده و مترجم، **الکسی پیرون** نمایشنامه نویس فرانسوی و **سیسیل ب دومیل** کارگردان امریکایی هم در چنین روزی درگذشتند.

■ ۳ بهمن

■ تولدها

**بهمن فرمان آرا:** کارگردان و فیلمنامه نویس ایرانی سال ۱۳۲۰ در چنین روزی به دنیا آمد. بهمن فرمان آرا سال ۱۳۵۱ نخستین فیلم بلندش را به‌نام «خانه قمر خانم» ساخت و پس از آن در سال ۱۳۵۳ فیلم «شازده احتجاب» منتقدان از او استقبال کردند. «سایه‌های بلند باد»، «بوی کافور، عطر یاس»، «خانه‌ای روی آب»، «یک بوس کوچولو»، «خاک آشنا»، «دل‌م می‌خواد» و «حکمت‌درا» فیلم‌های دیگری است که توسط فرمان آرا کارگردانی شدند که برای «خانه‌ای روی آب» برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از جشنواره فیلم فجر شد. او نمایش «امردی برای تمام فصول» را هم کارگردانی کرد که سال ۱۳۹۳ روی صحنه رفت.

**مهران دوستی:** گوینده مطرح رادیو سال ۱۳۳۵ متولد شد. مهران دوستی از سال ۱۳۵۹ گویندگی در رادیو را آغاز کرد و اولین کسی بود که از سال ۶۰ گوینده برنامه‌های جبهه شد. صدای دوستی را در برنامه‌های «راه شب»، «مجله بامدادی»، «هزار پنجره»، «نشانی» و «کاروانشو» بازی کرد. «راديو من» و بخش نیمه‌روزی رادیو پیام شنیدیم. او چند سال به‌عنوان گوینده برتر رادیو از سوی اتحادیه رادیو تلویزیونی آسیا-اقیانوسیه انتخاب شد. مهران دوستی سال ۱۳۹۴ درگذشت.

✳️ **فاضل جمشیدی** خواننده، **سینا حجازی** خواننده، **گوتهولد افرایم لسنینگ** نویسنده آلمانی، **جیم جارموش** کارگردان امریکایی، **احمد حبیب‌زاده** کارگردان، **محمدرسول صادقی** نویسنده و منتقد، **یوهان آوکوست استریندبری** نمایشنامه نویس سوئدی، **نظام‌الدین کیایی** صدابدار، **غزاله زرین‌زاده** شاعر، **جلیل صفریگی** شاعر، **مریم کرباسی** شاعر، **کاظم کریمیان** شاعر و **لرد بایرون** نویسنده انگلیسی هم متولد امروز هستند.

■ درگذشت‌ها

**هیث لجر:** بازیگری که او را با نقش «ژوکر» در فیلم «شوالیه تاریکی» می‌شناسید، سال ۲۰۰۸ در چنین روزی درگذشت. هیث لجر متولد ۱۹۷۹ بود و بعد از بازی در چند سریال تلویزیونی در دهه ۹۰ میلادی وارد سینما شد و در فیلم‌هایی مانند «دو دست»، «مپهن پرست»، «مهمانی هیولا»، «داستان یک شوالیه»، «دند کلی» و «کاروانشو» بازی کرد. لجر با بازی در فیلم «کوهستان بروکینگ» برای جوایز اسکار و گلدن گلوب نامزد شد و «شوالیه تاریکی» در سال ۲۰۰۸ لجر را برنده اسکار بهترین بازیگر مرد کرد که این جایزه پس از درگذشتش به خانواده‌اش اهدا شد.

✳️ **سارلوز درگذشت یدالله نجفی** صدابدار و **جین سیمونز** بازیگر امریکایی هم امروز است.