

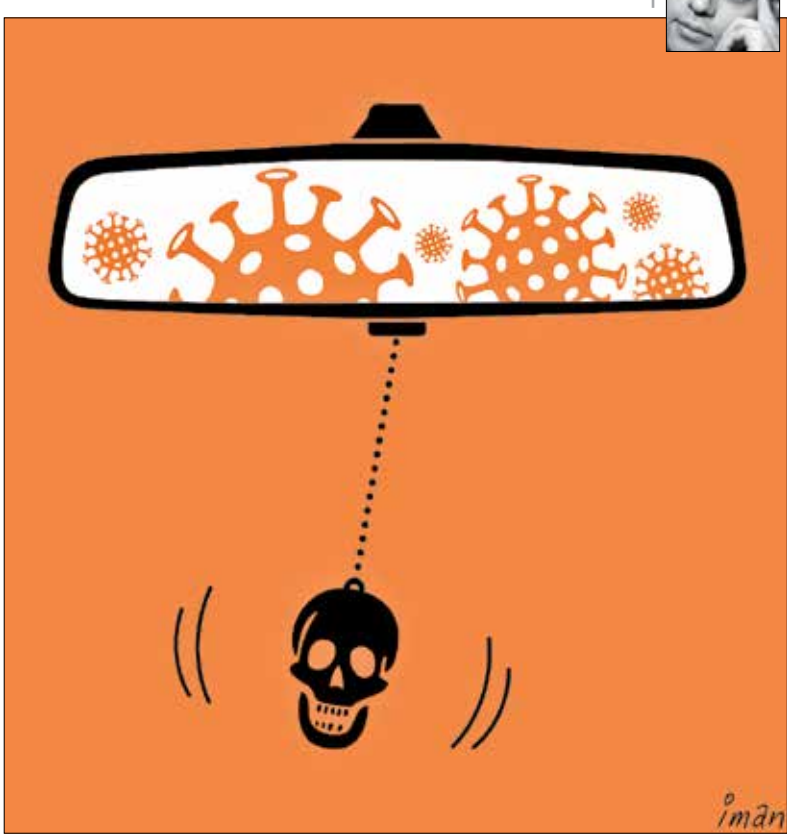
تلفن: ۰۸۸۷۶۱۷۴۰۰ نمابر: ۰۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳۳۰۰۴۵۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۸۸۹۲۰۸۵	
http://irannewsaper.ir	

آذان ظهر ۱۲/۱۷ آذان مغرب ۱۷/۴۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۳ آذان صبح فردا ۵/۴۱ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۸	
امام‌علی (ع): زاهد در دنیا کسی است که حرام بر صبرش غلبه نکند و حلال از شکرش باز ندارد.	
سخن روز	بحار الانوار، جلد۷۵، صفحه۳۷



نگاره

ایمان نوری نجفی



#عنا‌بستانی

برخورد عنا‌بستانی نماینده مجلس هشتک مهمترین موضوعی است که در شبکه‌های اجتماعی کاربران به آن می‌پردازند و واکنش نشان می‌دهند. حرف‌های رئیس راهور تهران درباره اینکه مستندات‌ی مبنی بر برخورد فیزیکی نماینده با سرباز پلیس راهور وجود دارد مورد توجه قرار گرفته و کاربران از لزوم برخورد با این نماینده می‌نویسند و درخواست می‌کنند استعفا دهد: «پس سبیلی که نزدی هیچ، پیاده هم نشدی از ماشین؟! حتی سرباز بهت توهین هم کرد؟! عجب! که اینطور! رونوشت به آقای کدخدایی برای چند سال بعد، البته اگر دروغ‌گویی بعضیا باعث در صلاحیتشون بشه!»، «دیگه مثل قدیم نیست برزنی تو گوش کسی و بری، باس واسی کروکی بکشی داداشی»، «یه سردار داشتیم می‌گفت بهم بگید سرباز»، «مدل کلاسیک توجیه ماجرای عنا‌بستانی: «طوطه برای بدنام کردن مجلس» خودتون خنده‌تون نمی‌گیره؟ اومدن دست نماینده رو گرفتن کوبیدن به صورت سرباز بینوا؟ دنا پلاس رو بیا رمیوت دراپوینک هدایت کردن توی خط ویژه؟»، «بر اساس طرح نظارت بر رفتار نمایندگان که تقدیم همین مجلس شد، برای سوءاستفاده و رفتار خلاف شئون نمایندگی مجازات‌هایی پیش بینی شد. اون زمان جناب عنا‌بستانی پیشنهادی رو امضا کردند که محرومیت از ادامه نمایندگی هم به مجازات‌ها اضافه شه. خویه اینشون حداقل به این پیشنهاد خودشون عمل کنن.»، «فهرست کارهای احتمالی: ۱. دلجویی از سرباز ۲. کسب اطمینان از اینکه ماشین‌های همه ا ما بهتران، به تعداد

سانسورهای در پناه تو

مصاحبه‌لعبا زنگنه با فریدون مجاری که در آن درباره کرد حسابی نتجالی شد. او به حذف بسیاری از بخش‌های سربال با بازی پارسا پیروزفر و گریم او اشاره کرد و همین مسأله باعث شد کاربران زیادی در شبکه‌های اجتماعی فیلم این گفت‌وگو را باز نشر کردند و شوخی و جدی درباره‌اش نوشتند: «لعبا زنگنه گفته واسه در پناه تو، علاوه بر اون میزیز‌های شدید، پارسا پیروزفر رو سه چهار بار گریم کردند که زشت بشه.»، «لعبا زنگنه همیشه به‌منظرم آدم محافظه‌کاری میود. برنام‌هاش با جبرانی رو دیدم و به‌منظرم خیلی شخصیت عجیب و عمیقی داره. جدا از عقایدش که من فکر نمی‌کنم خوشم بیاد اما برام جالبه آدم رکی هست و سعی می‌کنه صادق باشه حتی اگر براش ضرر داشته باشه.

و بنظرم وقایع رو درست تعریف می‌کنه بدون دروغ!»، «اون موقع که در پناه تو پخش می‌شد من همنش می‌گفتم خدایا چرا نقش رضا آقندر کمه حالا بعد سال‌ها لعبا زنگنه فاش کرده که سانسورش کردن و اصلاً قصه رضا رو کلاً حذف کردن. گفته: تلویزیون طاقت زیبایی پارسا پیروزفر رو نداشته، چندین بار گریمش می‌کردن که زشتش کنن. مگه می‌شه آخه،» «وقتایی که بابام خونه بود فقط اخبار می‌دیدیم. از موسیقی و فیلم خبری

گفتن از خیابون زنگ برته پای تلفن خواستگاری کنه. واقعاً اینا دیگه کی‌ان؟»، «سربال در پناه تو واقعاً در این حد اهمیت داره که ماهی یک بار یک خبر از جواش این سربال میاد بیرون اونم بعد از دو دهه. آیا می‌دانید؟ اگر نمی‌دانید، بدانید.»

فریدون مشیری

علیرضا داوودنژاد: بزرگ‌ترین تهدید تاریخ سینما در ایران را به بزرگ‌ترین فرصت تبدیل می‌کنیم

در روزگاری که موبایل، لپ‌تاپ، تبلت و انواع مانیتورهای کوچک و بزرگ به قاب‌های تازه نمایش فیلم بدل شده‌اند و همه در همه جای دنیا به تولید و توزیع نمایش فیلم در این بازار پر مخاطب مشغول هستند، شایسته نیست که صاحبان صدا فیلم اکران شده در ایران، همچنان پشت در سالن‌های بسته سینما به سوگ بنشینند و به آینده ناپیدی پایان ابیدی چشم بدوزند و ایام و هفته و ماه و سال را به انتظار بازگشت اعتماد و باز آمدن مخاطب به سالن‌های نمایش سپرد کنند و برای سامان بخشیدن به بازار نمایش خانگی، «وی اودی» و «سینما آنلاین» حرکتی کار ساز انجام ندهند. امروز «مجمع فیلمسازان» می‌تواند با تکیه بر نام‌های بزرگ و چهره‌های معتبر و بر طرقدار خود با بهره بردن از تبلیغات اثر گذار و فراگیر محبوب‌ترین پلتفرم نمایش خانگی را ایجاد کند و با جذب مخاطبان میلیونی از بزرگ‌ترین تهدید تاریخ سینما در ایران بزرگ‌ترین فرصت را بسازد. وظیفه صنفی امروز کارگردانان و تهیه کنندگان ایرانی به دست گرفتن بازار نمایش خانگی و تأمین امنیت و رونق و اعتلا برای این بازار پر مخاطب است.»

بخشی از یادداشت این کارگردان و تهیه‌کننده سینمای ایران در ایسنا

فریدون مشیری

همانقدر که کاستی‌ها را دیدیم از نقاط قوت نمایشگاه هم بگوییم

به هیچ‌وجه ممکن نیست. نمی‌دانم سرنوشت برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران طی سال‌های آینده به چه شکل باشد، با این حال بعید به نظر می‌رسد که سال ۱۴۰۰ شرایط برای اینکه بیش از یک میلیون نفر در فضای نمایشگاهی در محدوده مکانی مشخصی جمع شوند مهیا شود. نه فقط ایران، بلکه در ارتباط با دیگر کشورها هم به نظر می‌رسد که تا مدت‌ها ناچار به اعمال پروتکل‌های بهداشتی برای جلوگیری از گسترش هر چه بیشتر این پاندمی باشیم. از همین‌رو سال آینده هم بعید نیست که عمده تمرکز بر برگزاری شکل مجازی نمایشگاه کتاب تهران باشد. هر چند که تجربه به دست آمده در شرایط فعلی را نباید به فراموشی سپرد، می‌توان طی سال‌های آینده و حتی بعد از کنترل کامل بیماری کرونا نیز همچنان شاهد برگزاری این نمایشگاه به عنوان کملی در کنار نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به روال سابق آن باشیم. تجربه نشر ما که از حضور در این نمایشگاه مثبت بوده و با استقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شده‌ایم، به گمانم آن دسته از ناشرانی که برنامه‌ریزی بخش عمده‌ای از نقدپنکی خود را بر فروش سالانه آثار خود در نمایشگاه کتاب گذاشته بودند فروش مطلوبی در این نمایشگاه داشتند. با این حال برای اینکه کنایفروشان از آسبایی از جهت خرید مستقیم مردم از ناشران نبینند بهتر است که مسئولان تا زمستان تمام نشده طرح تخفیف فصلی تازه‌ای را برگزار کنند؛ حتی در صورت ادامه برایی نمایشگاه مجازی هم می‌توان با تزریق یارانه بیشتر از طریق طرح‌های تخفیف فصلی، کنایفروشان را هم تقویت کرده و مردم را به سوی آنان کشاند. اما در آخر ذکر این نکته ضروری است که این نخستین تجربه نشرمان در برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب تهران است؛ اتفاقی که حتی در سطح جهانی هم نمونه‌ای نداشته است. سؤال من از آن دسته دوستانی که تنها به نکات منفی برگزاری این رویداد توجه دارند این است که تا کاری را انجام نداده‌ایم چطور می‌توانیم ایراد آن را بر طرف کنیم. ارزیابی نقاط قوت و ضعف را بگذاریم برای اتمام نمایشگاه و در این اندک فرصت باقی مانده مردم را از آن دور نکنیم.

وقتی دوست ندارید قصه تمام شود

از میان فیلم‌هایی که به تازگی دیده‌ام، پیشنهاد دین «اخبار جهان» (News of the World) ساخته پل گرینگرس است. این فیلم یک وسترن با ایده‌ای درجه یک است. در وسترن‌ها اصلیل یک ایده مشترک وجود دارد: رویه یک غریبه به منطقه‌ای که مرمناش آفسرده و خموده هستند، ایجاد تحول و در نهایت ترک آنجا. داستان فیلم مثل همه وسترن‌ها در قرن نوزدهم اتفاق می‌افتد. شخصیت اصلی کاپیتان است و تام هنکس نقش آن را بازی می‌کند. (من از شیفتگان بازی تام هنکس هستم و هر فیلمی را که بازی کند با لذت تماشا می‌کنم). کاپیتان کارش این است که به میان قبایل و دهکده‌های مختلف برود و اخبار جهان را مثل یک نمایش برای مردم بیان کند. او-با این کار زندگی مردم را از یکنواختی و روال و عادت خارج می‌کند. از این جهت ایده فیلم ارزشمند است. از آشنایی با او حیرت می‌کنید. «جزء از کل» تجربه‌ای جدید و کمال یافته در داستانگویی است. روایت‌ها‌یش تو در تو و به قدری شیرین و جذاب است که دلتان می‌خواهد قصه تمام نشود. کتاب دیگری که این روزها از خواندندش لذت برده‌ام «داستان‌های جشن تولد» است. این داستان‌ها که موضوع‌شان تولد است نویسنده‌های مختلفی دارد از جمله کاترین براش، ریمنود کارور، کلر کیگان، دانیل لاینز، پل ترو، اتان کانین، ویلیام ترو، و ندیس جانسن و... نکته قابل توجه انتخاب و گردآوری آنها از طریق هاروکی موراکامی است. او به شیوه آلفرد هیچکاک داستان‌هایی را از نویسندگان مختلف انتخاب کرده و آنها را کنار هم قرار داده و چشم‌انداز عجیبی از زندگی و مرگ ایجاد کرده است. «تو این فرم که توموش کنم» ایان رید کتاب دیگری است که دلم می‌خواهد تجربه شیرین خوانندش را با شما به اشتراک بگذارم. مهمترین جذابیت این کتاب برای من تحول در ژانر است. به شخصه بجز داستان‌های آگاتا کریستی علاقه‌ای به داستان‌های جنایی ندارم اما داستان این کتاب متفاوت است. آقندر نوآوری دارد و باورپذیر است که تجربه خوانند لذت بخشی است.



آثار حاضر در نخستین نمایشگاه بین‌المللی راه‌بریشم «قص قلم» به صورت ویدئو مینیگ برقرار برج آزادی به نمایش درمی‌آید. ویدئو مینیگ از امروز به مدت ۴ شب از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰ اجرا می‌شود. به همین مناسبت نمایشگاه آثار پیشکسوتان خوشنویسی ایران در برج آزادی هم افتتاح می‌شود.

فریدون مشیری

والدین خلاق بچه‌های کتابخوان

چطور بچه‌ای کتابخوان می‌شود؟ چه کار کنم بچدام کتابخوان شود؟ یا خیلی دلم می‌خواهد بچدام کتابخوان بشود اما اصلاً کتاب دوست ندارد. با کتاب‌هایی را که برایش می‌خریم نمی‌خواند... احتمالاً شما هم این جملات را شنیده‌اید، اما قطعاً کتاب خواندن یک رفتار است و در لحظه و به خواست والدین اتفاق نمی‌افتد. رفتاری عادت‌ی است که با دیدن والدین کتابخوان و با برنام‌های درست کتابخوانی در بچه‌ها شکل می‌گیرد. در واقع کتاب خواندن گاهی اوقات از سایر اعضای خانواده به بقیه سرایت می‌کند و بچه‌ها آن را تکرار می‌کنند و با دیدن این رفتار بچه‌ها هم تقلید می‌کنند. وقتی از دوره نوزادی و خردسالی بچه‌ها با کتاب‌های تصویری، پارچ‌های، مقوایی و کتاب بازی و... آشنا شده باشند آن هم با کتاب‌های مناسب سن‌شان، قطعاً کتاب خواندن می‌تواند به عادت تبدیل شود. وقتی کتاب‌های بچه‌ها را در دسترس و در جاهای مختلف خانه قرار بدهیم تا هر وقت خواست بتوانند در طول روز از آن استفاده کنند، کتاب می‌تواند در برنامه روزانه‌اش جایز کند. وقتی خودمان کتاب می‌خوانیم قطعاً بچه به این رفتار و تصویر عادت می‌کند و الگوبرداری می‌کند. به شرطی که کتاب فقط برای دکور و زیبایی خانه نباشد و کاربرد داشته باشد. اما گاهی اوقات بچه‌ها به جای کتاب خواندن و لذت بردن از آن طفره می‌روند و آن هم زمانی است که ما بی‌توجه به سلیقه و علاقه بچه‌ها، آنها را وادار به خواندن کتاب‌هایی می‌کنیم که به‌نظر خودمان مناسب است! باید حواس‌مان باشد کتاب هم سلیقه و ذائقه پذیر است درست مثل غذا. همان‌طور که رنگ و شکل و بوایف بعضی از غذاها جذاب نیست بعضی از انواع گونه‌های کتاب هم می‌تواند جذاب باشد. باید کتاب خواندن به تجربه‌ای لذتبخش تبدیل بشود. به‌عنوان والد باید سعی کنیم از بچه‌های‌مان شناخت دقیق و درستی داشته باشیم. باید کتاب‌ها را با توجه به سلیقه آنها انتخاب کنیم. باید حواس‌مان به پرورش تخیل کودک باشد و او را محدود نکنیم صرفاً به کتاب‌های آموزشی و علمی. از کتاب‌های داستانی ترسیم. در کتاب‌های داستان بچه‌ها تجربه می‌کنند. با دنیاهای جدید آشنا می‌شوند. دامنه واژگانی آنها گسترش پیدا می‌کند و می‌توان با توجه به نیاز کودک بر اساس نیاز خاص او کتاب انتخاب کرد تا در فرصت مناسب درباره آن زشت بشه. خب اصلاً چه اصراری بود حتماً پارسا اون فیلمو بازی کنه؟ از همون اول به بازیگر زارشتن موضوع خواننده و صحبت بشود. یکی از راه‌های شناخت علاقه و سلیقه کودک توجه به موضوعات مورد علاقه و موضوعاتی است که بیشتر به آن توجه می‌کند و درباره آنها صحبت می‌کند. اینها می‌تواند بهانه‌های خوبی برای ارتباط گرفتن و انتخاب موضوع کتاب باشد.

برای جلب توجه کودک به موضوع خاص باید از ابزارهای مختلف در کنار کتاب و گفت‌وگو استفاده کنیم و بعد از ایجاد ارتباط بتوانیم به کتاب‌هایی با موضوع مشابه مراجعه کنیم. اما در هر حال کتاب باید به یک سرگرمی و لذت تبدیل شود با چاشنی گفت‌وگو و گاهی بازی و نقاشی. می‌توانیم همراه کودک کتاب بخوانیم، واژگان جدید را برایش توضیح دهیم آن هم وقتی کودک پذیرش و حوصله کتاب خواندن داشته باشد نه وقتی ما دلمان می‌خواهد کتاب بخوانیم. گاهی در آغوش گرفتن کودک یا نشستن و دراز کشیدن کنار او و خواندن کتاب می‌تواند موقعیت لذتبخش و آرامش بیشتری را برای کودک فراهم کند. گاهی داشتن ابزارهایی بعد از خواندن داستان با توجه به زمان و مکان می‌تواند ما را به هدف‌مان از کتاب خواندن نزدیک کند. کنیدن نقاشی و درست کردن کار دستی، از شخصیت محبوب داستان با صحنه دلخواه می‌تواند موقعیت گفت‌وگو را فراهم کند. اگر می‌خواهید بچه‌های کتابخوان داشته باشید باید والدی خلاق باشید و حتماً خودتان هم با کتاب آشنا کنید.

یادداشت



محمدرضا جعفری‌زاده

مدیر انتشارات ثالث

محل برپایی این رویداد بین‌المللی را به دلایل مختلفی نداشتند؛ مسائلی از جمله ترافیک خیابان‌ها، دوری راه و حتی محدود بودن زمان میزبانی غرفه‌ها. با شرایطی که شیوع کرونا در صنعت نشر مان سبب شد این افراد فرصتی برای خرید کتاب در خلال برگزاری نمایشگاه مجازی کتاب پیدا کردند. از سوی دیگر برخی نوجوانان و جوانانی که فضای مجازی نقش مهمی در زندگی روزانه‌شان ایفا می‌کند از سرنگج‌آوری هم که شده و تحت تأثیر تبلیغاتی که اتفاقاً در همین شبکه‌های اجتماعی شکل گرفته‌بد جمع خریداران کتاب از این طریق پرداختند. به عقیده من به همان اندازه‌ای که به دنبال انعکاس و صحبت از کاستی‌های این نمایشگاه هستیم بهتر است کمی به نقش مثبتی که در دسترس مخاطبان به تازه‌های نشر، آن هم به دور از محدودیت‌های برآمده از مشغله‌های زندگی امروز ایفا کرده هم توجه کنیم. این طیف جدیدی که به جمع خریداران کتاب، طی برگزاری نمایشگاه کتاب پیوسته‌اند اتفاق مهمی است که نباید بی‌تفاوت از کنار آن گذشت. از سوی دیگر برپایی این نمایشگاه نشان داد که می‌توان مرزهای زمان و مکان نادیده گرفت؛ مخاطبان بسیاری در ساعت‌های پایانی شبانه روز و حتی نیمه‌های شب دست به خرید آثار مورد نظر خود می‌زدند. این اتفاق است که به‌سبب محدودیت‌های متعدد در شرایط فیزیکی نمایشگاه

سنگ کاغذ قیچی

چطور بچه‌ای کتابخوان می‌شود؟ چه کار کنم بچدام کتابخوان شود؟ یا خیلی دلم می‌خواهد بچدام کتابخوان بشود اما اصلاً کتاب دوست ندارد. با کتاب‌هایی را که برایش می‌خریم نمی‌خواند...



نلی محبوب

فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان

۶ بهمن به نام تاریخ

سال ۱۲۵۶ در چنین روزی نخستین کتاب جهان توسط یوهانس گوتنبرگ آلمانی چاپ شد. او این کتاب را پس از تهیه مرکب مخصوص چاپ و تهیه حرف ریز و نازک و یک اندازه از فلز چاپ کرد. اولین کتاب چاپی جهان کتاب مقدس بود که ۱۲۸۲ صفحه داشت.

تولد‌ها



سوسن اصلانی:نوازنده سنتور که از او به‌عنوان نخستین رهبر زن ارکستر موسیقی ایرانی نام می‌برد سال ۱۳۲۶ متولد شد. پدر و مادر سوسن اصلانی اهل موسیقی و نوازنده تار و تنبک بودند و او هم در هنرستان ملی موسیقی تحصیل کرد و ساز سنتور را از فرامرز پایور یاد گرفت. در آن دوران ردیف‌های آوازی و هارمونی و آهنگسازی را هم آموخت و پس از آن برای گذراندن دوره‌های موسیقی به آلمان و اتریش رفت. پس از بازگشت به ایران تدریس را آغاز کرد و پس از پیروزی انقلاب اسلامی نخستین گروه موسیقی زنان را با نام «خجسته» تأسیس کرد که این گروه سال ۱۳۷۴ روی صحنه رفت. ۳۳ سال استاد هنرستان موسیقی بود و ۱۰ سال رهبری ارکستر این هنرستان را برعهده داشت و در کنسرت‌های زیادی همراه هنرمندانی مانند ابوالحسن صبا، روح‌الله خالقی و حسین دهلوی اجرا کرد. اصلانی برای خوانندگانی مانند بهرام سارنگ، سالار عقیلی، علی رستمیان، داوود فیضی و بهرام تاج آبادی هم نوازندگی کرده و در این سال‌ها کتاب‌های «رقص بهار»، «خسرو و شیرین» و «دو نوازی سنتور» را-برای آموزش موسیقی منتشر کرد و آهنگساز آلبوم‌های موسیقی «بوی پریچین»، «خجسته» و «رقص بهار» بود.



ویرجینیا وولف:نویسنده مشهور انگلیسی سال ۱۸۸۲ در چنین روزی به دنیا آمد. ویرجینیا وولف از جوانی نوشته‌های ادبی برای مطبوعات می‌نوشت و از سال ۱۹۱۵ نوشتن را به‌طور جدی با رمان «سفر به بیرون» آغاز کرد. «شب و روز» و «اتاق جیکوب» دیگر کتاب‌های او بودند اما وولف بیشتر با رمان «خانم دالووی» شناخته می‌شود که سال ۱۹۲۵ منتشر شد. این کتاب که به شیوه جریان سیال ذهن نوشته شده اکنون در میان ۱۰۰ رمان برتر انگلیسی زبان قرار دارد و تحول زیادی در داستان‌نویسی انگلیسی به وجود آورد. وولف پس از آن رمان‌های «به سوی فانوس دریایی»، «ولاندو: یک بیوگرافی»، «موج‌ها»، «فلاش»، «سال‌ها» و «بین دو پرده نمایش» را نوشت و اثر غیرداستانی «اتاقی از آن خود» را هم منتشر کرد؛ کتابی که اکنون در کلاس‌های آیین نگارش در دنیا تدریس می‌شود و سبک جدیدی در مقاله‌نویسی ایجاد کرد. ویرجینیا وولف که در طول زندگی‌اش به دلیل فشارهای عصبی دچار شکلات روحی شده بود سال ۱۹۴۱ به زندگی خود پایان داد.



سامرست موم:داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس انگلیسی متولد سال ۱۸۷۴ در چنین روزی است. سامرست موم اولین کتابش را با نام «لیزای لمبت» در سال ۱۸۹۷ منتشر کرد و با موفقیت این کتاب کار در حوزه ادبیات را به‌صورت جدی دنبال کرد. پس از آن «بانو کاراک» را منتشر کرد و تا سال ۱۹۰۸ آقندر مشهور شده بود که به‌طور هم‌زمان چهار نمایشنامه او در تئاترهای شهر لندن روی صحنه رفت. داستان‌ها و رمان‌های «ماه و شش پشیز»، «پیرامون اسارت بشری»، «لرزش برگ»، «حاصل عمر»، «شادی‌های زندگی»، «لبه تیغ»، «بادبادک»، «گنج»، «هفتمین گناه»، «پرواز در تنهایی»، «جادوگر» و «گذرگاه خطرناک» و نمایشنامه‌های «مرد با عزت» و «شیی» از جمله آثار موم است. او یکی از پرکارترین داستان‌نویسان قرن بیستم بود که در سال‌های دهه ۱۹۳۰ میلادی به‌عنوان پردرآمدترین نویسنده جهان شناخته می‌شد. اوسال ۱۹۶۵ در گذشت.

● **یوسف شاهین:** کارگردان مصری، **روزه** وادیم فیلمساز فرانسوی، **آرمان گاتی** نمایشنامه‌نویس فرانسوی، **حسن عمومی** نوازنده نی، **محمد نوروزی** **یادای** کارگردان، **فرهاد شریفی** بازیگر، **رضایتخیاری** اصل شاعر، **علیرضا سیف‌الدینی** داستان‌نویس و مترجم، **لادن نیکنام** داستان‌نویس و شاعر، **سید سعید هاشمی** شاعر و نویسنده، **فلیسیته دوژنلی** نویسنده فرانسوی، **رابرت برنز** شاعر اسکاتلندی، **آگوست آنیسه بورژوا** نمایشنامه‌نویس فرانسوی، **پیر دوکورسل** نویسنده فرانسوی، **هانری بردو** نویسنده فرانسوی و **وینتولد لوتسلاوسکی** آهنگساز لهستانی هم متولد امروز هستند.



● **اوا گاردنر:** بازیگر آمریکایی و بیست وینجمین بازیگر بزرگ زن تاریخ سینما سال ۱۹۹۰ در چنین روزی درگذشت. اوا گاردنر متولد ۱۹۲۲ بود و سال ۱۹۴۱ مری استعدادیانی کمپانی متروگلدوین مایر با دیدن عکسی از او در وترین مغازه عکاسی همسر خواهرش از گاردنر برای بازیگری دعوت کرد. پس از آن در نقش‌های کوچک بازی کرد و سال ۱۹۴۶ با بازی در فیلم «آدمکش‌ها» به شهرت رسید. «دوره گردها»، «برف‌های کلیمانجارو»، «موگامبو»، «کنس پابرهنه»، «شب ایگوانا»، «زلزله» و «گذرگاه کاساندر» دیگر فیلم‌های مشهوری است که گاردنر در آنها بازی کرد.

● سالروز درگذشت **منوچهر لاریجانی** بازیگر، **نریمان‌بشتی** بازیگر، **مسعود بهنام** صدابردار و **آناه‌اله** بازیگر آمریکایی هم امروز است.



فریدون مشیری