راهنمای برنامه سینما (۱۵ بهمن)

■ **شیشلیک**
● **کارگردان:** محمدحسین مهدویان
● **نویسنده:** امیرمهدی ژوله
● **بازیگران:** رضا عطاران، پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، وحید رهبانی، مه لقا باقری، عباس جمشیدی فر و جمشید هاشم پور
● **خلاصه داستان:** یکی از اهالی شهرکی در حاشیه تهران، تحت تأثیر شرایط خاصی که از سوی رئیس کارخانه‌ای برایش رقم خورده است، طغیان کرده، در جست‌وجوی رهایی خانواده‌اش برمی‌آید.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۵، تماشا (۱) ساعت ۱۸، سروش (۲-۱) ساعت ۱۲، پردیس کوروش (گراند سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۷:۳۰، قدس ساعت ۱۵، نارسیس (۲-۱) ساعت ۱۲، ارگ تجریش (۲-۱) ساعت ۱۵

■ **زالاوا**
● **کارگردان:** ارسلان امیری
● **نویسندگان:** ارسلان امیری و آیدا پناهنده
● **بازیگران:** هدی زین العابدین، نوید پورفرج، پوریا رحیمی سام، شاهو رستمی، باسط رضایی و فریدون حامدی
● **خلاصه داستان:** زالاوایی‌ها ترسیده‌اند، ناامیدانه از استوار، رئیس پاسگاه و مردی به نام آمردان کمک می‌خواهند تا شرایط روستایشان را بهبود بخشند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۸، تیراژه ۲ (۲-۱) ساعت ۱۲، سروش (۲-۱) ساعت ۱۵، پردیس کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۲، قدس ساعت ۱۸، نارسیس (۲-۱) ساعت ۱۵، ارگ تجریش (۲-۱) ساعت ۱۸

■ **مصلحت**
● **نویسنده و کارگردان:** حسین دارابی
● **بازیگران:** فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، مهدی حسینی نیا، مجید نوروزی، امیر نوروزی و نازنین فراهانی
● **خلاصه داستان:** فرزند یکی از مقامات بلندپایه قضایی در سال ۱۳۵۹، ناخواسته در یک درگیری خیابانی، جوانی را به قتل می‌رساند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** استقلال ساعت ۱۲، تیراژه ۲ (۲-۱) ساعت ۱۵، سروش (۲-۱) ساعت ۱۸، پردیس کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۵، کیان (۱) ساعت ۱۲، نارسیس (۲-۱) ساعت ۱۸، پرستو (دماوند) ساعت ۱۵

■ **تک تیرانداز**
● **نویسنده و کارگردان:** علی غفاری
● **بازیگران:** کامبیز دیرباز، علیرضا کمالی، امیررضا دلاوری، عبدالرضا نصاری، حسین پوریده، حسین شریفی، اسماعیل خلج، انوش معظمی و عبدالحلیم تقلبی
● **خلاصه داستان:** تک تیرانداز ایرانی تبدیل به کابوسی مرگبار برای افسران و فرماندهان ارتش بعثی شده. تا جایی که صدام شخصاً جایزه‌ای برای سر او تعیین می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۲، استقلال ساعت ۱۵، تیراژه ۲ (۲-۱) ساعت ۱۸، شکوفه (۱) ساعت ۱۲، کوروش (فاروس، مایاک، نادر) ساعت ۱۸، کیان (۱) ساعت ۱۵، پرستو (دماوند) ساعت ۱۸

■ **رمانتیسم عماد و طوبا**
● **نویسنده و کارگردان:** کاوه صباغ زاده
● **بازیگران:** حسام محمودی، الناز حبیبی، علی انصاریان، مرتضی علی عباس میرزایی، ستایش تارانی، سانیا رمضانی و سام ولی پور
● **خلاصه داستان:** وقتی سرنوشت برای اولین بار عماد و طوبا را روبه روی هم قرار داد هر دو خوب می‌دانستند که عشق بیشتر یک مهارت است، تا هیجان و تپش قلب و خارش پوست.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۵، استقلال ساعت ۱۸، جوان (۱) ساعت ۱۲، چارسو (۴-۱) ساعت ۱۱:۳۰، شکوفه (۱) ساعت ۱۵، کیان (۱) ساعت ۱۸، هروی سنتر (۱) ساعت ۱۲، شمیران سنتر (۴) نارنجی (۲) قرمز ساعت ۱۵

■ **یدو**
● **کارگردان:** مهدی جعفری
● **نویسنده:** مهدی جعفری و مهین عباس‌زاده
● **بازیگران:** ستاره پسیانی، میلاد صویلوی، محمدمهدی آل‌بوعلی، ریحانه آریامنش، اکبر اودود، رضا نوری، سعید آل‌بوعبادی و آرمان آسایش
● **خلاصه داستان:** در زمان محاصره آبادان، پسر نوجوان یک خانواده تصمیم می‌گیرد تا مادر، خواهر و برادر کوچکتر خود را از شهر خارج کند و خود برای دفاع به دیگر رزمندگان ملحق شود.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۸، پردیس ایران مال (۸-۲-۱) ساعت ۱۲، جوان (۱) ساعت ۱۵، چارسو (۴-۱) ساعت ۱۴:۳۰، شکوفه (۱) ساعت ۱۸، ماندانا (۱) ساعت ۱۲، شمیران سنتر (۴) نارنجی (۲) قرمز ساعت ۱۸

■ **تی تی**
● **کارگردان:** آیدا پناهنده
● **نویسندگان:** آیدا پناهنده و ارسلان امیری
● **بازیگران:** الناز شاکردوست، پارسا پیروزفر و هوتن شکیبا
● **خلاصه داستان:** ابراهیم، استاد فیزیک دانشگاه در آستانه مرگ با زنی روستایی آشنا می‌شود به‌طوری‌که، زندگی و مرگ ابراهیم را از نو معنا می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر فرنگ، شهر قصه) ساعت ۱۱:۳۰، پردیس ایران مال (۸-۲-۱) ساعت ۱۵، جوان (۱) ساعت ۱۸، چارسو (۴-۱) ساعت ۱۷:۳۰، ماندانا (۱) ساعت ۱۵، هروی سنتر (۱) ساعت ۱۸

■ **گیج گاه**
● **کارگردان:** عادل تبریزی
● **نویسنده:** ارسلان امیری و عادل تبریزی
● **بازیگران:** جمشید هاشم‌پور، حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، فرهاد آئیش، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، بیژن بنفشه‌خواه، نادر سلیمانی، محمد الهی، مریم همتیان، ایمان اسماعیل‌پور، حسن رضایی و رضا صفایی
● **خلاصه داستان:** مهتاب به همراه پسر ۱۰ ساله‌اش زندگی می‌کند. آشنایی آن‌ها با حسن خشنود مسیر زندگی‌شان را عوض می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر فرنگ، شهر قصه) ساعت ۱۴:۳۰، پردیس ایران مال (۸-۲-۱) ساعت ۱۸، پایتخت (۱) ساعت ۱۲، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۲، راگا (۱) ساعت ۱۲، فرهنگ (۱) ساعت ۱۵، فجر اسلامشهر ساعت ۱۸، هنر (پیشوا) ساعت ۱۸

«ابلق» نرگس آبیار و «شیشلیک» محمد حسین مهدویان در صدر پرفروش‌های این دوره از جشنواره قرار دارند

قدم به قدم تا موفقیت

از ساخت «اشیا از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» نخستین فیلم نرگس آبیار، تا «ابلق» پنجمین فیلم او، کمتر از یک دهه می‌گذرد و به شهادت کارنامه این بانوی سینماگر، او قدم به قدم پیشرفت کرده و به یکی از مهم‌ترین کارگردانان دهه نود تبدیل شده است. آبیار که از دنیای ادبیات به سینما آمده، در هر فیلم، فضایی تازه تجربه کرده و بینندگان آثارش را با جهانی جدید مواجه کرده است. بنابراین نمی‌توان به‌سادگی، دست او را خواند و حال و هوای فیلم‌هایش را پیش‌بینی کرد. از داستان سرراست «اشیا...» تا تراژدی «شیار ۱۴۳» فاصله بسیار است و از تجربه‌گرایی جسورانه «نفس» تا تریلر «شبی که ماه کامل شد» شاهد تولد کارگردانی مسلط در قصه‌گویی و خلق موقعیت‌های کمتر دیده شده، هستیم. در میان شخصیت‌های فیلم‌های آبیار، که معمولاً در شرایط بحرانی و خاص، گرفتار آمده‌اند، سهم زنان پررنگ‌تر است.

الفت (مریلا زارعی) تصویری تازه از مادران منتظر، مادران شهید بود و «شیار ۱۴۳» بواسطه نزدیک شدن به رنج این مادران و نمایش جزئیات تراژدی از دست دادن فرزند و ویران شدن یک مادر، در سینمای ایران منحصر بفرد است. با «شیار ۱۴۳» نرگس آبیار به شهرت می‌رسد و نامش سر زبان می‌افتد. یکی از مهم‌ترین امتیازهای فیلم او که نشانه‌های نخستین آن را در «اشیا...» دیده بودیم، ترسیم دنیای زنان و نزدیک شدن به ترس‌ها و امیدهای آنان است. آبیار در «نفس» مسیری متفاوت با «شیار ۱۴۳» را پیمود. «نفس» بواسطه راوی‌اش بهار (ساره نورموسوی) دنیایی خیال‌انگیز و فانتزی دارد. ترکیب رئال و انیمیشن برای نزدیک شدن به ذهن بهار و روایتی شیرین از مقاطع حساس تاریخ معاصر از امتیازهای فیلم است. «نفس»، جاه‌طلبانه است، در سینمای محدودی که اغلب کارگردانانش فراتر از تجربه‌های موفق فیلمسازان دیگر گامی برنمی‌دارند، نشاندهنده هوش و جسارت آبیار برای فاصله گرفتن از تحسین‌هایی است که «شیار ۱۴۳» نصیبش کرده بود. فیلمی که با پایان غافلگیرکننده‌اش، در یاد می‌ماند و به مرثیه‌ای برای همه کودکانی تبدیل می‌شود که آتش جنگ، رؤیاهایشان را سوزانده است.

«شبی که ماه کامل شد» فیلم زمانه است. یک تریلر خوش ساخت که شخصیت اصلی آن نه عبدالحمید (تروریست معروف) که فائزه (الناز شاکردوست) همسر بیگناه و مظلوم اوست. اگر در «شیار ۱۴۳» زیبایی از دست رفته الفت و خم شدن قامت او، نشانه‌ای از ویران شدن زندگی مادران فرزند از دست داده بود، در «شبی که ماه کامل شد» فائزه (زنی جوان و زیبا) نمادی از همه قربانیان خشونت و تعصب فرقه‌ای است. نماد عشق که در آتش جهل و جنون، از بین می‌رود. نقد افراطی گری و تروریسم، از طریق روایت یک عاشقانه خونین، «شبی که ماه کامل شد» را به فیلمی تلخ و تأثیرگذار تبدیل کرده است. حالا دیگر تماشای بازی‌های فراتر از انتظار هم به یکی دیگر از ویژگی‌های فیلم‌های این کارگردان تبدیل شده است.

نرگس آبیار با «ابلق» به سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر آمده و یکی از مهم‌ترین چهره‌های این رقابت است، سینمادوستان بسیاری منتظرند تا فیلم تازه او را ببینند. دو بازیگر اصلی فیلم قبلی‌اش، این بار هم با او همکاری کرده‌اند. بهرام رادان و گلاره عباسی (که در «اشیا...»، «نفس» و «شیار ۱۴۳» همراه آبیار بوده) با گریم و ظاهری متفاوت در این درام شهری حضور دارند. آنهایی که فیلم را دیده‌اند، معتقدند «ابلق» بهترین اثر او تا امروز است و بازیگرانش حتماً دیده خواهند شد.

نرگس آبیار این روزها، در بهترین روزهای دوران حرفه‌ای خود است، اقبال مخاطبان و منتقدان را توأمان دارد و فیلم‌هایش در جشنواره‌های داخلی و خارجی دیده و تحسین می‌شوند. با وجود ورود نسل تازه‌ای از فیلمسازان زن در سال‌های اخیر، آبیار با فاصله از دیگران، موفق‌ترین آنهاست. فیلمسازی که با فیلم‌هایش، خونی تازه به رگ‌های سینمای ایران آورده است.

سینما

محدثه واعظی‌پور
روزنامه‌نگار

پیش به سوی مخاطب انبوه

مجموعه مستند «آخرین روزهای زمستان» که پاییز سال ۹۱ از شبکه یک پخش شد، بارقه‌هایی از استعداد و هنر فیلمساز جوانی را نشان می‌داد که به جرأت می‌توان او را یکی از پدیده‌های سینمای ایران در دهه نود دانست. زمانی که «ایستاده در غبار» در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت، آنهایی که «آخرین روزهای زمستان» را دیده بودند شوکه نشدند، چرا که مهدویان در «ایستاده در غبار» تجربه‌هایش در آن مجموعه را کامل کرده بود. ساختار روایی «آخرین روزهای زمستان» و موضوع جذابش، نخستین فیلم سینمایی کارگردان جوانش را به اثری محبوب تبدیل کرده بود.

مهدویان پس از «ایستاده در غبار»، به سراغ پروژه دشوار دیگری رفت. «ماجرای نیمروز» به موضوعی کمتر روایت شده اشاره داشت و نقش مجاهدین خلق در سال‌های اول پیروزی انقلاب را روایت می‌کرد. بازسازی موفق فضای دهه شصت و روایت داستانی پرتعلیق و جذاب، «ماجرای نیمروز» را به فیلمی تأثیرگذار تبدیل کرد که نمایشش در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، با تحسین منتقدان و تماشاگران همراه بود. مهدویان، به چهره‌ای تبدیل شده بود که می‌تواند پروژه‌های دشوار سیاسی و تاریخ معاصر را بخوبی به سامان برساند.

وقتی «لاتاری» در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت، موجی از انتقادها نصیب سازنده جوان فیلم شد. «لاتاری» شباهتی به «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» نداشت و اغلب ستایشگران فیلم‌های قبلی او را دلسرد کرد. فیلم، در کنار روایت یک عاشقانه جوان‌پسند، مواضع انتقادی نسبت به بعضی کشورهای همسایه داشت و متهم به عرب‌ستیزی شد، با این همه موافقان و دوستداران آن، کم نبودند. «لاتاری» پرمخاطب‌ترین فیلم ادوار مختلف جشنواره فجر است و در اکران عمومی هم تماشاگر بالایی داشته، مهدویان با این فیلم توانست به دل جامعه برود. اتفاقی که با دو فیلم اولش رخ نداده بود.

نمایش «ماجرای نیمروز، رد خون» در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر، نشان دهنده بازگشت مهدویان به سینمایی بود که همه او را با آن می‌شناسند. فیلم، در ادامه تجربه جذاب و دیدنی «ماجرای نیمروز» ساخته شده بود، اما به اندازه آن موفق نبود. با این همه، در ۱۲ رشته نامزد شد و سه سیمرغ بلورین به دست آورد که سیمرغ کارگردانی و بهترین فیلم جزو آن نبود.

«درخت گردو» پنجمین فیلم مهدویان، که پارسال در جشنواره فجر روی پرده رفت، فضایی متفاوت با دیگر آثار این سینماگر داشت. فیلم درباره مردی به‌نام قادر مولان‌پور (با بازی خوب پیمان معادی) بود که اعضای خانواده‌اش را در بمباران شیمیایی سردشت از دست می‌دهد. یک درام سوزناک و دلخراش، که تلاش می‌کند از طریق موسیقی احساساتی و نمایش مستقیم صحنه‌های تکان‌دهنده، روی تماشاگرش تأثیر بگذارد. «درخت گردو» تقریباً موفق می‌شود اغلب تماشاگرانش را درگیر فضای اندوهبار و احساساتی کرده و مانع از توجه به نقاط ضعف آن، از جمله انتخاب غلط مهران مدیری و بازی او شود. شیوع ویروس کرونا و تعطیلی سینماها در سالی که گذشت، مانع از آن شد که «درخت گردو» اکران عمومی شود، فیلم با همه ضعف‌هایش مصالح بسیاری برای جذب مخاطب داشت و احتمالاً یکی از پربیننده‌ترین فیلم‌های سال می‌شد.

مهدویان با «شیشلیک» به سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر رسیده است. فیلمی کمدی که برای قرار گرفتن در فهرست نهایی، با اما و اگرهای فراوانی همراه بوده و اصلاحاتی داشته است. آنهایی که فیلم را دیده‌اند، آن را یک کمدی پر از شوخی‌های به اصطلاح مورد دار می‌دانند. ترکیبی که مهدویان در «شیشلیک» به خدمت گرفته، متفاوت از سایر آثار اوست. نویسنده فیلمنامه امیرمهدی ژوله است که بخش عمده‌ای از کارنامه‌اش با نوشتن متن مجموعه‌های طنز گره خورده، رضا عطاران و پژمان جمشیدی بازیگران موفق سینمای کمدی و پرفروش این سال‌ها هم، نقش‌های اصلی را بازی می‌کنند. «شیشلیک» جهشی به سینمای گیشه است، تلاشی برای رکوردشکنی و جذب مخاطب.

راهنمای برنامه سینما (۱۵ بهمن)

■ **روزی روزگاری آبادان**
● **نویسنده و کارگردان:** حمیدرضا آذرنگ
● **بازیگران:** فاطمه معتمدآریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل دانش اشراقی و امیرحسین ابراهیمی
● **خلاصه داستان:** خانواده پنج نفره مصیب در آخرین روز سال، مشغول خرید شب عید هستند. اما به دلیل اعتیاد پدر خانواده کشمکشی میان آن‌ها درمی‌گیرد.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر فرنگ، شهر قصه) ساعت ۱۷:۳۰، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۱:۳۰، پایتخت (۱) ساعت ۱۵، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۵، راگا (۱) ساعت ۱۵، فرهنگ (۱) ساعت ۱۸، پردیس مگامال (۴-۳-۲-۱) ساعت ۱۲، فرهنگ رباط کریم ساعت ۱۵، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۸

■ **روشن**
● **نویسنده و کارگردان:** روح الله حجازی
● **بازیگران:** رضا عطاران، سیامک انصاری، سارا بهرامی، مهدی حسینی‌نیا، ابراهیم عزیزی، مسعود میرطاهری، محمد ولی‌زادگان، علی رحیمی، سید علیرضا میرسالاری و با معرفی نازنین سهامی زاده و بازیگر خردسال سرگل لواسانی
● **خلاصه داستان:** روشن مرد ساده‌دلی است که دلش می‌خواهد بازیگر سینما شود. اما مصایب دیگری سر راهش وجود دارد؛ مثل خانه‌ای که ثبت نام کرده و تحویلش نمی‌دهند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۱، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۴:۳۰، پایتخت (۱) ساعت ۱۸، چارسو (۵-۶) ساعت ۱۸، راگا (۱) ساعت ۱۸، فرهنگ (۲) ساعت ۱۱:۳۰، پردیس مگامال (۴-۳-۲-۱) ساعت ۱۲، فرهنگ رباط کریم ساعت ۱۸، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۵

■ **ابلق**
● **نویسنده و کارگردان:** نرگس آبیار
● **بازیگران:** بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا، مهران احمدی، گلاره عباسی، گیتی معینی، امین میری و الهه اذکاری
● **خلاصه داستان:** برای یک زن که در حاشیه شهری بزرگ با همسر و فرزندش زندگی می‌کند، ماجرایی رقم می‌خورد تا همچنان بتواند کیان خانواده را حفظ کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۴، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۷:۳۰، دزاشیب ساعت ۱۲، پردیس زندگی (۲-۱) ساعت ۱۲، فرهنگ (۲) ساعت ۱۴:۳۰، پردیس مگامال (۴-۳-۲-۱) ساعت ۱۸، صبا مال (۲-۱) ساعت ۱۵

■ **مامان**
● **نویسنده و کارگردان:** آرش انیسی
● **بازیگران:** رویا افشار، امیر نوروزی، عرفان ابراهیمی، امیر شمس، شقایق شوریان، اسماعیل شفیعی، ندا اسدی، پونه پارسایی و مرتضی علی عباس میرزایی
● **خلاصه داستان:** «مامان» با وجود جدایی از شوهرش، هنوز برای خواهر و برادرهای او همان «نانسی» دختر آبادانی با کلاس و دوست داشتنی، اما برای پسرهایش یک پیرزن بداخلاق، غرغرو و عصبی است که با تاکسی خود، مسافرکشی می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا (۱) ساعت ۱۲، بهمن (۲-۱) ساعت ۱۵، دزاشیب ساعت ۱۸، پردیس زندگی (۲-۱) ساعت ۱۸، فلسطین (۱) ساعت ۱۲، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۵، کارون (۱) ساعت ۱۵

■ **ستاره بازی**
● **نویسنده و کارگردان:** هاتف علیمردانی
● **بازیگران:** فرهاد اصلانی، ملیسا ذاکری، مارشال منس، هستی جوادی، مایکل مدسن، علی مصفا و شبنم مقدمی
● **خلاصه داستان:** صبا به همراه خانواده‌اش به امریکا مهاجرت می‌کنند به امید آنکه معجزه‌ای رخ دهد و سرطانش درمان شود.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۲، تماشا ۱ ساعت ۱۵، سپیده ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراند سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۴:۳۰، قدس ساعت ۱۲، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۸، لوتوس (۲-۱) ساعت ۱۸

■ **بی همه‌چیز**
● **کارگردان:** محسن قرایی
● **نویسندگان:** محسن قرایی و محمد داوودی
● **بازیگران:** پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، باران کوثری، هادی هجازی فر، پدرام شریفی، لاله مرزبان، بابک کریمی، مهتاب نصیرپور، فرید سجادی حسینی، زهیر یاری، عیسی یوسفی پور، خسرو پسیانی و مهدی صباغی
● **خلاصه داستان:** روستایی دور افتاده سال‌هاست که رونق پیشین را ندارد. ساکنان یا کوچ اجباری کرده‌اند یا اگر مانده‌اند در فقر و بدبختی به سر می‌برند. روستا اما میهمانی دارد که خود در همین جا متولد شده و از کوچش ۲۰ سالی می‌گذرد، او متمول است و اهالی در خیال اینکه او آمده تا روستا را از این فلاکت نجات دهد رؤیاپردازی می‌کنند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا (۱) ساعت ۱۵، بهمن (۲-۱) ساعت ۱۸، سپیده ساعت ۱۲، فلسطین (۱) ساعت ۱۵، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۸، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۲، کارون (۱) ساعت ۱۸

■ **خط فرضی**
● **نویسنده و کارگردان:** فرنوش صمدی
● **بازیگران:** سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی، آزیتا حاجیان، صدف عسکری، امیررضا رنجبران، نوید بانی و کتایون سالکی
● **خلاصه داستان:** سارا به همراه همسرش حامد و دختر خردسال‌شان به یک عروسی در شمال ایران دعوت شده‌اند، اما حامد به دلیل مشکلات کاری نمی‌تواند به این سفر برود و این سرآغاز اتفاقی است که زندگی سارا را دگرگون می‌کند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آستارا (۱) ساعت ۱۸، تماشا (۱) ساعت ۱۲، سپیده ساعت ۱۵، فلسطین (۱) ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراند سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۱:۳۰، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۵، لوتوس (۲-۱) ساعت ۱۵

■ **منصور**
● **نویسنده و کارگردان:** سیاوش سرمدی
● **بازیگران:** محسن قصابیان، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی نسب، سیدجواد هاشمی، قاسم زارع و لیندا کیانی
● **خلاصه داستان:** شهید ستاری به کمک همراهان صدیق و با اعتمادش، پایه‌های تولید هواپیماهای جنگی را بنا می‌کند که بعدها این نوع هواپیماها با نام‌های آذرخش و صاعقه شناخته می‌شوند.
● **سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۲، تماشا (۱) ساعت ۱۵، سپیده ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراند سینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۲، قدس ساعت ۱۴:۳۰، هدیش مال (۳-۱) ساعت ۱۲، کارون (۱) ساعت ۱۸، لوتوس (۲-۱) ساعت ۱۸