

■ سال بیست‌وهفتم ■ شماره ۷۵۵۹ ■ پنجشنبه ■ ۱۶ بهمن ۱۳۹۹

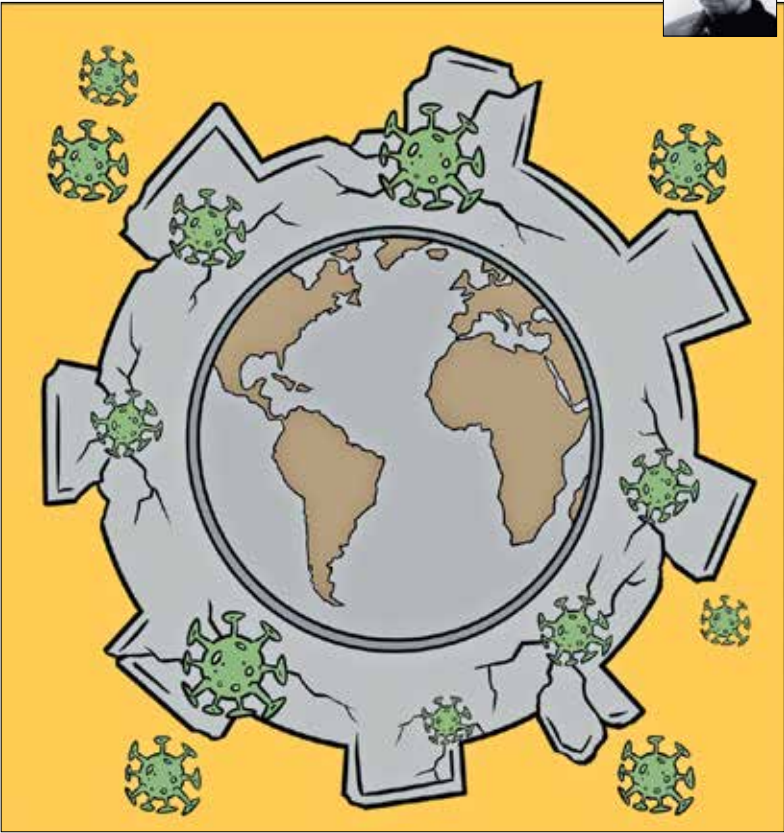
تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۰ <p>شماره: ۰۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵</p> پاکت: ۰۴۵۱۲۱۳ ۰۳۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابن خرمشهر،شماره ۲۰۸	
مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور متحرکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم پرنتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)	
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
آذان ظهر ۱۲/۱ آذان مغرب ۱۷/۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ آذان صبح فردا ۵/۳۵ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۱	

امام علی (ع): از گنج های بهشت، نیکی کردن و پنهان نمودن کار[نیک] و صبر بر مصیبت ها و نهان کردن گرفتاری ها (یعنی عدم شکایت از آنها) است.	سخن روز
تحف العقول/صفحه:۲۰۰	

نگاره



تأثیر کرونا بر اقتصاد جهان



نه به شفافیت

دیروز باز هم مجلس خبرساز شد. این بار به‌دلیل رای نیاوردن نمایندگان مجلس که باعث شد در شبکه‌های اجتماعی انتقادهای زیادی به نمایندگان شود چون اکثر کاربران موافق این طرح هستند. محمداقبر قالیباف در توئیتش نوشت: «به طرح شفافیت رای موافق دادم ولی متأسفانه این طرح که به دو سوم آرا نیاز داشت با ۱۵۳ رای (۶۵٫۲ درصد) موافق فقط با ۲۳ آرا کمتر تصویب نشد. امیدوارم با ایجاد اصلاحات مد نظر نمایندگان و افزوده شدن به دامنه شفافیت، طرح مجدداً به صحن بیاید و در همین مجلس، قفل تصویب شفافیت آرا شکسته شود.»

نظرات کاربران را درباره اتفاقات دیروز مجلس بخوانید: «طرح شفافیت آرای نمایندگان رای نیاورد که ای بابا چی شد پس اون همه شعار؟»، «۶۵ درصد موافق شفافیت ۳۰۰ رای گیری بودجه ۱۴۰۰ باید چنین طرح مهمی در صحن بیاید و با اختلاف سه رای ببندت؟!»، «دوستان، موافقان و مخالفان طرح شفافیت آرای نمایندگان را کاری ندارم چون هر کدام نظر خود را ایراد کرده‌اند اما بحث من با آن دوازده نفر ممنوع است، جنب‌با مسئولی که توانایی درک و رای دادن نداری، وقت خودت و مجلس رو نگیر، استعفا بده، کارهای زیاد دیگه‌ای هم هست که میتونی انجام دهی.»

■ **۱۶بهمن** ■**به نام تاریخ** ■ **تولد**

مصطفی خرقه پوش: تدوینگر سینمای ایران سال ۱۳۲۷ در چنین روزی به‌دنیا آمد. مصطفی خرقه پوش تدوین فیلم‌های «ایلا»، «درخت گلابی»، «بابوی اردیبهشت»، «دو زن»، «دختری با کش‌های کتانی»، «زیر پوست شهر»، «زندان زنان»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «دوئل»، «رئیس»، «خواب لیلا»، «صداهای»، «ورود آقایان ممنوع»، «پریناز»، «شهر موش‌ها ۲»، «برادرم خسرو»، «سال دوم دانشکده من» و «جاده قدیم» را برعهده داشته است.

■ **محمدساریان** بازیگر، **منصور ابراهیمی** مترجم، **اوگوینی** نمایشنامه نویس ایتالیایی، و **سوالود بودوفکین** فیلمساز روس و **میلادخان میرزایی** شاعر هم متولد امروز هستند.
درگذشت

فریدون فریاد: مترجم و شاعر ایرانی سال ۱۳۹۰ در چنین روزی درگذشت. فریدون فریاد متولد ۱۳۲۸ بود و مجموعه شعر «آسمان بی‌گزنامه» از او منتشر شده است. او مترجم بسیاری از کتاب‌های یونانی به فارسی مانند «نفس وداستان‌های دیگر» و «زمان سنگی» بود و اشعار فردوسی، عطار و خواجهی کرمانی را به یونانی ترجمه کرد.

■ **۱۷بهمن** ■ **تولد**

مایکل مان: کارگردان و فیلمنامه نویس آمریکایی سال ۱۹۴۳ به دنیا آمد. مایکل مان تاکنون فیلم‌های

<p>تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۰ شماره: ۰۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵</p> پاکت: ۰۴۵۱۲۱۳ ۰۳۰۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸	
مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور متحرکین: ۰۸۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم پرنتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)	
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
آذان ظهر ۱۲/۱ آذان مغرب ۱۷/۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۵ آذان صبح فردا ۵/۳۵ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۱	

امام علی (ع): از گنج های بهشت، نیکی کردن و پنهان نمودن کار[نیک] و صبر بر مصیبت ها و نهان کردن گرفتاری ها (یعنی عدم شکایت از آنها) است.	سخن روز
تحف العقول/صفحه:۲۰۰	

سیدعباس صالحی: آنچه به آیندگان تحویل می‌دهیم باید یک کارنامه خوب باشد

اصحاب فرهنگ و هنر همیشه و حتی در شرایط سخت در کنار مردم بوده اند و حس خوب را به مردم منتقل کرده اند، این جشنواره‌ها می‌تواند از نظرو حی و روانی به جامعه اعتماد به نفس بدهد، البته شرایط کرونا در بخش‌های مختلف جشنواره‌های فجر تأثیر خود را خواهد داشت اما برگزاری آن شور و پیویی را به جامعه منتقل کرده است؛ در شاخص‌های فوق جشنواره تجسمی پیشرفت‌های خوبی داشته که این موضوع به اقتصاد هنر نیز کمک می‌کند، البته برای استمرار این موفقیت پس از سیزدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر سریعاً اساتید و دست‌اندرکاران این جشنواره باید یک برنامه‌ریزی خوب را برای چهاردهمین دوره داشته و پایان این جشنواره نباید نقطه پایانی این تیم خوب کاری از اساتید و دست‌اندرکاران باشد بلکه باید برای جشنواره چهاردهم برنامه‌ریزی خوب داشت، زیرا آنچه به آیندگان تحویل می‌دهیم باید یک کارنامه خوب باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بازدید از دبیرخانه سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر از موزه هنرهای معاصر دیدن کرد.



رویگرد غیرشعاری به «سرباز انقلاب»

با آثار دیگر، از ارزش هنری کمتری برخوردار است. چنین کاری نه تنها نامش پاسداشت نیست، بلکه بی‌احترامی است. اگر قرار است حمایتی صورت بگیرد باید از آثار خوب باشد تا آنها قوی شوند و کارهای بهتری در آینده خلق کنند و بداند داوران، صرفاً نام و عنوان یک بخش از جشنواره برایشان مهم نیست، بلکه مهم فاخر بودن اثری است که وارد چنین بخش ویژه‌ای می‌شود. مادر جشنواره امسال و در بخش «سرباز انقلاب» چنین حساسیتی روی آثار رسیده داشتیم‌واز طرفی هنرمندان هم خودشان واقعاًنگیزه‌های بسیاری برای شرکت در این بخش داشتند و خودجوش، با آثاری که انگزشان به لحاظ کیفی درخور هستد شرکت کردند. اصلاًاین بخش را به دلیل تقاضای خود هنرمندان در جشنواره امسال لحاظ کردیم. ما تقاضاها را از ریزیایی کردیم و اولین گام و حرکت را به شکل منسجم در دل جشنواره فجر طراحی کردیم. دراین دوره تضمین نمی‌کنم‌که‌ها‌های منتخب،کارهای درخشانی باشند.چنین ادعایی نداریم،بلکه می‌خواستیم‌امسال باقرار دادن این بخش، اتفاقی را کلید برنیم‌وهیج حمایتی‌از هیچ‌هنرمندی در این بخش نشد وچون خود هنرمندان، به جای هر کار دیگری، این موضوع را انتخاب کردند،ن‌توانستیم نسبت به آن بی‌تفاوت باشیم،مانتام تلاش‌مان را کردیم تا این بخش، در شان سردار باشد و از حمایت‌های بی‌دلیل وی‌توجیه برهیزر کردیم و نگاه‌مان را به سمت کیفیت آثار معطوف کردیم، با وجود این،همان‌طور که آمد، مدعی اتفاق بزرگ یا اثر بزرگ و درخشانی در این بخش نیستیم اما امید ما این است که هنرمندان خودجوش آثاری تولید کردند ومان‌توانستیم خواست آنها را نادیده بگیریم.

پس بخش «سرباز انقلاب» در این دوره، برآمده از ح‌بیت هنرمندانی است که می‌خواستند آثاری با موضوع و محور زندگی و شهادت سردار سلیمانی تولید کنند،ماهم به‌خواست آنها، از خواست قلبی‌ما هم بود و جز به احترام این شهید بزرگ معنی نمی‌شود قدم در این راه گذاشتیم.



نقاشی روزنه‌ای به روح و روان انسان

بازی خط و رنگ که ما تحت عنوان نقاشی از آن یاد می‌کنیم، نه تنها هنری از هنرهای هفتگانه است بلکه روشنی مکمل برای درمان و کاهش تنش‌ها و استرس‌های روزمره است؛ در دانشگاه‌های ایران و خارج از کشور طی سال‌ها مطالعات انجام شده در خصوص نقاشی درمانی انجام شده که نتایج آنها حکایت از نقش نقاشی در کاهش اضطراب، افسردگی، خشم و غیره دارد. این روزها هم رنگ آمیزی ماندالا که مجموعه‌ای از شکل‌های هندسی هستند، حسایی طرفدار پیدا کرده است؛ روشی که یونگ، روانپزشک برجسته سوئیسی در درمان بیماران از آن استفاده می‌کرد. اگرچه از نقاشی بیشتر در تشخیص و درمان مشکلات کودکان استفاده می‌شود اما در حوزه بزرگسالان نیز نباید از تأثیر این روش غافل ماند؛ گوئی انسان در حین به تصویر درآوردن تصاویر ذهنی خود فرصتی می‌یابد تا کمبودها، ناراحتی‌ها، ترس‌ها، غم‌ها و حتی شادی‌ها و آرزوهایش را با زبان تصویر بیرون بریزد و حتی به نوعی با آنها روبه‌رو شود، رویاوری که می‌تواند منجر به شناخت بهتر و سازگاری با کاشش آندگاه شود.

در کنار کاربردهای درمانی نقاشی، برخی از روانشناسان و روان تحلیلگران از نقاشی برای رمزگشایی روان بزرگسالان و تحلیل رفتار آنها بهره برده و می‌برند، دراین شرایط خطوط، اندازه و محل تصاویر و رنگ‌ها انتخاب شده هرکدام می‌توانند مانند روزنه‌ای به روح و روان افراد عمل کنند. همچنین قلم نقاشی به افراد فرصتی برای تخلیه هیجانات و فرافکنی می‌دهد. از سوی دیگر در مواردی که نقاشی نیاز به دقت دارد باعث افزایش تمرکز فرد شده و توجه او را از فضای اطراف و فکر و خیالات منفی منحرف می‌کند. همین امر باعث کاهش تنش‌ها در وی می‌شود؛ در جلسات نقاشی درمانی ممکن است از فرد خواسته شود نقاشی با موضوع آزاد بکشد، گاهی نیز موضوع نقاشی مشخص می‌شود، به طور مثال از فرد خواسته می‌شود غم خود را به تصویر درآورد یا آرامش را بکشد یا حتی بیماری مزمنی که سال‌ها او را آزار می‌دهد نقاشی کند. این تصاویر انتزاعی گاه روشی مکمل برای درمان مشکلات روحی و روانی است.

در واقع نقاشی وسیله‌ای برای ارتباط غیرکلامی است. از سوی دیگر افراد در هنگام نقاشی و رنگ آمیزی لذت را تجربه می‌کنند و همین لذت تأثیرات مثبتی بر جسم و روان آنها برجا می‌گذارد. لذت باعث آرام شدن ضربان قلب، تنفس و فشار خون می‌شود. تحقیقات نشان می‌دهد نقاشی و لذت حاصل از آن حتی روی سیستم ایمنی انسان نیز تأثیرات مثبت دارد و باعث ترشح هورمون‌های آرام‌ش بخش و کاهش دهنده استرس می‌شود. جالب است بدانید نه تنها کشیدن نقاشی و به عبارتی خلق هنر فواید مثبت روانی دارد بلکه تماشاى آثار هنری نیز می‌تواند تأثیرات مفیدی بر روح و روان انسان داشته باشد.

عکس نوشت

۲۵۰ اثر برگزیده ششمین جشنواره بین‌المللی نقاشی کودکان، در تهران به نمایش در می‌آید. ایران پس از کشورهایی چون مجارستان، اوکراین و ایتالیا میزبان این جشنواره شده که بیش از ۳۰ کشور در آن حضور دارند. سلامتی کودکان موضوع این نقاشی‌هاست که از سوی نقاشان برجسته بین‌المللی در حوزه کودک و نوجوان، پرشکبان می‌شود و در نهایت ۲۵۰ اثر انتخاب و در کتاب جشنواره منتشر می‌شوند. این نمایشگاه با نمایش آثار مربوط به ۴ گروه سنی از بهمن تا عید نوروز در پلازی افت تیر برگزار می‌شود.

انتشار دومین شماره «نگاه آفتاب»

دومین شماره فصلنامه «نگاه آفتاب» منتشر شد؛ طرح جلد این شماره که ویژه زمستان ۹۹ است با خوشنویسی اختصاصی غلامحسین امیرخانی همراه شده. در گفت‌وگوی ویژه «نگاه آفتاب» علاقه‌مندان دیدگاه این چهره شناخته شده هنر خوشنویسی کشورمان را در ارتباط با عرفان و مولانا و پیوند آنها با خوشنویسی ایرانی می‌خوانند. در ادامه موضوع تنهایی به عنوان دغدغه‌ای بشری و جهانی مورد توجه قرار گرفته و در این رابطه آموزه‌های مولانا از طریق نوشته‌های مصطفی ملکیان، امیرعباس علیزمانی، تقی آزاد ارمکی، سیداحمد جلیلی، غلامحسین معتمدی، مهدیه کسایی زاده، سید ماجد غروی، باقر طالبی دارابی، مهدی میناخانی، محمد قنبری، کیمیا هادی زاده و محمود دقانی بررسی شده است. بخش دیگر نشریه به کارنامه علمی رینولد نیکلسون به عنوان یکی از مراجع مولانا‌شناسان شرق و غرب اختصاص یافته است؛ در این بخش محمدجعفر یاحقی، عبدالله انوار، بهاءالدین خرمشاهی، نصرالله پورجوادی، مه‌ایون همنی، جمشید کاکهر، علی اشرف صادقی و رضا اشرف‌زاده درباره خدمات و کارنامه نیکلسون به طرح دیدگاه‌های خود پرداخته‌اند. در ادامه مهناز قاضی، امیر ارمنی، محمدنوید بازرگان، ایرج رضایی، نسرین فقیه ملک مرزبان و ابراهیم خدایار به این پرسش پاسخ داده‌اند که کدام تصحیح، شرح و تفسیر و کدام تکن‌نگاری از جهان فکری مولانا را می‌پسندند. اما این شماره «نگاه آفتاب»، به طریف‌های موسیقایی شعر مولانا هم پرداخته، آن هم از نگاه علیرضا میرعلی نقی، کیخسرو علیرضا، هوشنگ جاوید و بهزاد عیدی که از نسبت مولانا با موسیقی اصیل ایرانی سخن گفته‌اند. همچنین به مناسبت درگذشت محمدرضا شجریان به کارنامه او و انتخاب‌های از اشعار مولانا هم نگاهی ویژه شده و مجدالدین کیوانی، شاهرخ توپسیرکانی، سید ابوالحسن مختاباد و نورالدین میرفرخانی افرادی هستند که در این زمینه نوشته‌اند. محمدجواد غلامرضا کاشی هم از شکاف پرانرشدنی میان عرفان و جهان مدرن گفته و شهرام صحرایی نیز مقاله‌ای درباره عرفای نجف و مایلی روم نوشته‌اند. همچنین گفت‌وویی با محمدعلی همایون کاتوزیان درباره نظام اخلاقی سعدی هم پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفته است. در قسمت دیگری سید جمال‌الدین موسوی، سید اسحاق شجاعی، نقشبند حیدری، سید حسن اخلاق و جاوید معددی به جایگاه مولانا و مولاناگرایی در افغانستان پرداخته‌اند. همچنین هادی خانیکی، عبدالجبار کاکایی، محمد طلوعی و عبدالجواد موسوی هم از نسبت خود با مولانا نوشته‌اند. گفتنی است که صاحب امتیاز فصلنامه «نگاه آفتاب» مؤسسه سروش مولانا است که مدیر مسئولی آن را مریم موسوی به عهده دارد. سید هدایت جلیلی، امیر یوسفی و پژمان موسوی اعضای شورای سردبیری این نشریه هستند. شماره دوم «نگاه آفتاب» را می‌توانید از نشانی الکترونیکی ww.negaheaftab.com یا کتابفروشی‌ها و کبوسک‌های معتبر تهیه کنید.



ابوالحسن مختاباد و نورالدین میرفرخانی افرادی هستند که در این زمینه نوشته‌اند. محمدجواد غلامرضا کاشی هم از شکاف پرانرشدنی میان عرفان و جهان مدرن گفته و شهرام صحرایی نیز مقاله‌ای درباره عرفای نجف و مایلی روم نوشته‌اند. همچنین گفت‌وویی با محمدعلی همایون کاتوزیان درباره نظام اخلاقی سعدی هم پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفته است. در قسمت دیگری سید جمال‌الدین موسوی، سید اسحاق شجاعی، نقشبند حیدری، سید حسن اخلاق و جاوید معددی به جایگاه مولانا و مولاناگرایی در افغانستان پرداخته‌اند. همچنین هادی خانیکی، عبدالجبار کاکایی، محمد طلوعی و عبدالجواد موسوی هم از نسبت خود با مولانا نوشته‌اند. گفتنی است که صاحب امتیاز فصلنامه «نگاه آفتاب» مؤسسه سروش مولانا است که مدیر مسئولی آن را مریم موسوی به عهده دارد. سید هدایت جلیلی، امیر یوسفی و پژمان موسوی اعضای شورای سردبیری این نشریه هستند. شماره دوم «نگاه آفتاب» را می‌توانید از نشانی الکترونیکی ww.negaheaftab.com یا کتابفروشی‌ها و کبوسک‌های معتبر تهیه کنید.



بالاخره یک نفر باید گردن سرنوشت را بشکند. اگر هر کار گاهی یک نفر، به سرنوشت دهن کجی نمی‌کرد، انسان، هنوز روی شاخه‌های درخت ما زنده‌نگی می‌کرد.

باسم‌راش شهید حمید ایران منش

با اسلحه از پادگان فرار کرد!

باتوق حمید، مسجد جامع کرمان بود، هر وقت ما از شیراز به کرمان می‌رفتیم آنجا پیدایش می‌کردیم، او خیلی فعالیت‌می‌کرد و اگر در سال‌های ۵۵ و ۵۶ بود که حمید ناگهان ناپدید شد و هیچ کس از او خبر نداشت، ما فکر کردیم در قم مخفی شده و مشغول فعالیت است اما بعد از یکی دو سال که پیدایش شد از پسرخاله‌اش شنیدیم که حمید به جنوب لبنان رفته و در گروه‌امل به فرماندهی شهید دکتر چمران فعالیت کرده است، ما که می‌پرسیدیم این مدت کجا بوده‌ای؟ می‌خندید و می‌گفت: همین دوروبر (راوی: خواهر شهید)

ورود «حمید» به پادگان عشرت‌آباد و دوره سربازی او امتحان بزرگی بود که با سرفرازی آن را گذراند. اما به او که از طرفداران نهضت امام خمینی (ره) بود بسیار سخت می‌گذشت چون خدمت کردن به رژیم که ملت از مورد ظلم و ستم قرار داده و آنها را به گلوله می‌بست غیرقابل تحمل بود و از طرفی هرگونه سربچی و نافرمانی از دستور فرماندهان، خطر مرگ به‌همراه داشت. کافی بود آنها در جریان تظاهرات دیده‌وشناسایی شوند تا کارشان به زندان و شکنجه کشیده شود. با این همه رنج و خطر تکلیف حمید و امثال او را رهبر عزیزشان امام خمینی (ره) با فرمان فرار از پادگان‌ها روشن کرد تا به این ترتیب نظامیان با فرار خود موجب تقویت انقلاب و تضعیف نظام شاهنشاهی شوند. حمید که از نوجوانی مقلد امام(ره) بود، با اسلحه از سربازخانه فرار کرد و رفت پیش برادر-م- حسین- که در نیروی هوایی خدمت می‌کرد. وقتی حسین علت آمدن حمید را پرسیده بود، حمید گفته بود: فرار کرده‌ام با اسلحه. حسین حسابی جامی خورد، چون درست است فرار از پادگان شهادت‌می‌خواست اما آوردن اسلحه‌اصلاً در تصور او نمی‌گنجید و از نظر او کسی که این کار را می‌کرد، باید دل شیر داشته باشد که حمید داشت. خلاصه حسین کمک کرده بود تا اسلحه را پنهان کند. فرار حمید برنامه‌ریزی شده بود، چون به برادرم گفته بود: چند ساعت بیشتر اینجا نمی‌مانم. باید به قم بروم. چند ساعت بعد خودروبی می‌آید دنبالش و اسلحه را برمی‌دارد و به قم می‌رود، بعدها فهمیدیم که حمید یکی از فعالان انقلاب بوده و مدام بین قم و کرمان در رفت‌وآمد بوده و احتمالاً در انتقال اعلامیه‌و نوار و برنامه‌ریزی الوهیمانی‌ها فعالیت داشته است. مادرم چندبار اعلامیه‌های امام(ره) را لای کتاب‌هایی که حمید می‌خوانده دیده بود، خیلی هم دلواپس بود. یکبار که دست حمید، کتاب دیدم پرسیدم: چه می‌خوانی؟ جواب داد: کتاب درسی است.

گفتم: نه، این کتاب درسی نیست، از این کتاب‌های انقلابی است، خربش دارم. او خندید و گفت: خواهر! بیزودی ایران گلستان می‌شود، یک سیدی می‌آید که نایب امام زمان(عج) است و اسلام را در جهان زنده می‌کند. شهید حمید نوار سخنرانی امام(ره) را هم داشت و خیلی با احتیاط آن را به دیگران می‌داد. (راوی: خواهر شهید)

۳ در بازار کرمان به مناسبت چهل‌م شهادت مردم انقلابی یزد یا قم

که به‌دست عوامل رژیم شهید شده بودند، حمید، بی‌آنکه از سازمان یا تشکیلات مخصوصی دستور داشته باشد، چهارپایه‌ای در چهارسوق بازار گذارد و با جسات شروع به سخنرانی کرده بود. او در سخنرانی به بازاری‌ها اعتراض کرده بود که چرا به مناسبت این چهل‌م تعطیل نکرده‌اید؟ چرا به خواسته‌های دولت، تن داده‌اند؟ چرا به انقلاب نمی‌پیوندند؟ سخنرانی حمید حدوداً ۳۰ دقیقه طول کشیده بود. می‌گویند صدایش از بازار تا کنگلی خان می‌رسیده و مردم را هم در لحظه بیشتر جمع می‌کرده است. آن روز صحبت‌های حمید اثر می‌کرد و مردم با گفتن «صحیح است، صحیح است» گفته‌های او را تأیید می‌کنند. سخنرانی که تمام می‌شود، دوستان او کمک می‌کنند و او را از بازار به میدان قلع‌ه و آواز تاج‌به میدان ارگ فراری می‌دهند. (راوی: علی محرابی)

۴ در واقعه مسجد کرمان، سربو‌دهای رژیم به سوی تظاهرات کنندگان تیراندازی کردند و عده‌ای بی‌گناه را به شهادت رساندند. قرار شد این شهدای عزیز را از مقابل مسجد امام تشییع کنند و به گلزار شهدا ببرند. ممکن نبود حمل شهدا بدین درگیری باأموران رژیم انجام شود. آن روز مردم جنازه‌ها را بردوش گرفتند و علیه رژیم شعاری دادند، هنوز بیست... سی قدم نرفته بودند که با نظامی‌ها مواجه شدند. در مشورتی میان روحانیون انقلابی و مردم، قرار شد اهمیتی به مزدوران رژیم نداده و به (اهیمانی) ادامه دهند اما تفنگدارها تیراندازی هوایی کردند و نشان دادند که آماده کشتارند. گاز اشک‌آور انداختند و تظاهرات را برهم زدند، مردم پراکنده شدند و عده‌ای آتش روشن کردند تا اثر گاز اشک‌آور از میان برود. در آن روز یکی از کسانی که خود را بناخت و سرخشته‌و با شجاعت در مقابل عمل رژیم ایستاد، حمید ایران منش بود که تا کمر لخت شده بود و روی دوش برادرها شعاری داد و فریاد می‌کشید. او کاملاً در تیورس مأموران رژیم بود و هر آن امکان داشت گلوله‌ای به او اصابت کند، مردم باوقتی دیدند حمید باوجود گلوله‌هایی که به‌طرفش شلیک می‌شود، همچنان پابرجاست و شعار می‌دهد و کوتاه نمی‌آید دور حمید گرد آمدند و تظاهرات، با شور و هیجان بیشتری ادامه پیدا کرد و ما به‌وضوح شاهد بودیم که پابرجایی تظاهرات کنندگان، ترس در دل مأموران رژیم انداخته است. (راوی: علی محرابی)

۵ آن روز آنجا نیشابوری در مسجد جامع کرمان سخنرانی می‌کرد و به رژیم می‌تاخت، مردم هم جمع بودند، ناگهان خبر آوردند که از مسجد صفا، پشت مدرسه بازرگانی قدیم در چهار بازارگانی عده‌ای از قرار، میان آنها چند قاچاقچی و ولگرد هم هستند، دارند می‌آیند شرا ایجاد کنند. حمید را فرستادم خبر کسب کند. گفتم: میدانی که چکار باید بکنی؟ گفت: درسم را بلدم، گفتم: علی یارت، بینم چکار می‌کنی. حمید قاضی آنها شد و به‌طوری عمل کرده بود که هیچ کدام از آن اشرار به او شک نکرده بودند. بعد از آنکه اخبار لازم را کسب کرد، سرعاً خود را به مسجد رساند و گفت: که همه‌شان مسلح به سلاح سرد هستند، چوب و چماق و سر چوب‌ها هم چماق گذاشته‌اند و قصدشان ضربه زدن و ایجاد آشوب است. چند تاپاسبان هم با لباس شخصی در بین آنها هستند که شناسایی‌شان کرده‌ایم. به فکر چاره افتادیم. نباید اجازه می‌دادیم وارد مسجد شوند چون در این صورت، احتمال زخمی شدن مردم و آقای نیشابوری می‌رفت. برای همین، در مسجد را کاملاً بستیم و از ورود آنها جلوگیری کردیم، به این ترتیب با سرعت عمل و اطلاعات بموقع حمید، این توطئه ناکام ماند، به‌خاطر سرعت عملی که حمید به‌خرج داد. (راوی: علی محرابی)