

■ **گُرگاس‌ها** یا روز به‌خیر آقای وزیر

● نویسنده و کارگردان:



● **خلاصه نمایش:** وزیر دارایی جدید، تصمیم می‌گیرد با تمام کسانی که فرار مالیاتی کرده یا دست به تخلف مالی زده‌اند برخورد قانونی کند. عمل به این تصمیم وقتی دشوار می‌شود که باید بسیاری از مقامات ریز و درشت را تحت تعقیب قرار دهد.

● **مکان و زمان اجرا:** تئاتر شهر- سالن اصلی، ساعت ۱۸

■ **تن‌ها**

● نویسنده و کارگردان: علیرضا



معروفی

● بازیگران: کیوان احمدی،

امیررضا حشمی‌پور،

محمدجواد حشمی‌پور،

امیرارسلان خالویی،

فردین شاه‌حسینی، هادی

شیخ‌الاسلامی، حسین

عارف، آرمان میرزایی، حامد

نساج‌بخارایی، محمد نیاز

● **خلاصه نمایش:** هشت نفر اسیر در یک سلولی به ابعاد یک در یک متر در استخبارات عراق

● **مکان و زمان اجرا:** تئاتر شهر- سالن چهارسو، ساعت ۱۷

■ **همان‌توم ایدورال جن‌زده**

● نویسنده و کارگردان: جواد

صداقت

● بازیگران: الهام ابینی، مینا

عبدی، شیوا جوانمرد

● **خلاصه نمایش:** خانواده



گودو در پی یک اتفاق با مردی

بی سر روبرو می‌شوند که آنها

را متهم به قتل می‌کند.

● **مکان و زمان اجرا:**

تئاتر شهر-تالار سایه، ساعت

۱۵

■ **راشومون**

● **کارگردان:** رسول اونق

● نویسنده: فرشید مصدق

● بازیگران: ساجده معزی،

فاطمه لطفی، مانده سروری،

محدثه شیرعلی، یکتا

رستماني

● **بازیگران یاری‌گر:** سارا

حسن‌پور اشرفی، مریم چوری،

بهناز طبری، حمید مصدق،

مجید انوری

● **خلاصه نمایش:** راشومون داستان روایت یک جنایت از زبان چندین نفر که به عنوان مظنون

دستگیر شده‌اند...

● **مکان و زمان اجرا:** تئاتر شهر- سالن قشقایی، ساعت ۱۷

■ **ریبوت**

● نویسنده و کارگردان:

امیرحسین آذیر ارشد

● بازیگران: آتنا شهیدی،

مهرداد فلاحي، نیلوفر پناهی،

جلال شهبازنژاد، مصطفی

نظریان، نگار حسین‌زاده

● **خلاصه نمایش:** چهار فرد

غریبه، هر کدام با گذشته‌ای

عجیب و انگیزه‌ای یکسان،

قدم به شرکت در یک بازی زیرزمینی می‌گذارند.

● **مکان و زمان اجرا:** تالار مولوی، ساعت ۱۵

■ **ته‌بلیط**

● **کارگردان:** علیرضا حمیدین

● نویسنده: علیرضا حمیدین،

امیر پناهی‌فر

● بازیگران: محمد شریفی،

امیرمنصور اسفندیاری، سینتیا

سربیس‌وارطانیان، امیر

تک فلاح، بهار زندی، انیس

صنّعی، ایران مسعودی

● **خلاصه نمایش:**

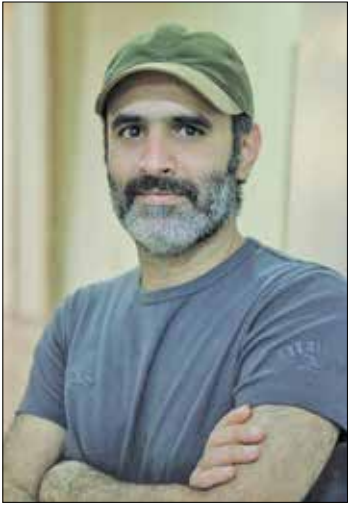
شخصیت‌هایی در دوران

جوانی با سینما رفتن عاشق سینما شده‌اند و سینما باعث تحول آنها

شده است و آن‌ها به خاطر سینما روحی یا جسمی، درون یا خارج از سینما

می‌میرند و ...

● **مکان و زمان اجرا:** تماشاخانه ایرانشهر- سالن استاد ناظرزاده، ساعت ۱۷



میترا رضایی
خبرنگار

نمایشنامه «برونسی» نوشته مرتضی شاه‌کرم، سال گذشته در مجموعه آثار «قلم روشن» که شامل هشت نمایشنامه از زندگی هشت شهید دفاع مقدس بود، منتشر شد. شاه‌کرم که به‌عنوان یکی از راویان مقاومت شناخته می‌شود و نگارش و کارگردانی آثار زیادی با موضوع دفاع مقدس در کارنامه هنری‌اش به چشم می‌خورد، در این اثر به زندگی یکی از سرداران شهید کشوری پردازد که شاید تاکنون آن‌طور که شایسته بوده، شناخته نشده است. این اثر هنری در بخش میهمان‌سی ونهمین جشنواره تئاتر فجر به صحنه می‌رود.

به خود جلب کرد چرا که به نسبت سایر اسامی، شهید برونسی برای من غریب‌تر بود. وی افزود: کنجکاوی در مورد مطالعه و پژوهش در مورد زندگی این شهید موجب شد که من او را برای نگارش نمایشنامه انتخاب کنم. تحقیقات فردی زیادی در مورد زندگی و دوران حضورش در دوران دفاع مقدس کردم که منتهی به نگارش این نمایشنامه شد و از آنجایی که همیشه دغدغه کار در حوزه تئاتر انقلاب و دفاع مقدس را دارم در فاصله کوتاهی تمرینات این نمایش آغاز شد تا آماده اجرا شود. این‌راوی مقاومت، شعارزدگی را آسیب‌تئاتر دفاع مقدس دانست و گفت: خیلی تلاش کردیم «برونسی» دچار شعارزدگی نشود. در این نمایش درباره یک قهرمان بسیار ساده صحبت می‌کنیم و تصمیم گرفتیم حرف‌مان را ساده عنوان کنیم، با تماشاگر ساده ارتباط برقرار کنیم. به همین دلیل برهه‌هایی از زندگی او را که دراماتیک‌تر و کمتر دچار شعارزدگی بود نشان دادیم تا چگونه زیستن شهید برونسی را به مخاطب معرفی کنیم. وی یادآور شد: این اثر نمایشی ۴ مقطع از زندگی سردار شهید عبدالحسین برونسی را که شامل سربازی، زمان انقلاب، بعد از انقلاب و دوران جنگ و شهادت است به تصویر می‌کشد. در این نمایش ۴ موقعیت منفک از زندگی این شهید بزرگوار که به یکدیگر مرتبط هستند در ۴ تابلو به تصویر کشیده می‌شوند.

با جوان‌ترین کارگردان حاضر در جشنواره تئاتر فجر

روایت جوان هفتادوئنه‌ای از یک تراژدی



نرگس کیانی
خبرنگار

«خواهرم منم ایسمنه» براساس پیش‌زمینه‌ای که از تراژدی شناخته شده سوفوکل در ذهن داریم شکل گرفته است و یکی از کارگردانانش، جوانی متولد ۱۳۷۹ است که حضور در جشنواره تئاتر فجر را برای نخستین‌بار تجربه می‌کند.

متولد ۱۳۷۹ و دانشجوی ترم چهارم رشته کارگردانی تئاتر دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی یزد است. «خواهرم منم ایسمنه» اولین اثری است که کارگردانی کرده و اولین بار است که در جشنواره تئاتر فجر شرکت می‌کند.

http://irannewspaper.ir

editorial@irannewspaper.ir

مرتضی شاه‌کرم نویسنده و کارگردان نمایش «برونسی» در گفت‌وگو با «ایران»:

جشنواره جان تازه‌ای به تئاتر خواهد داد

این کارگردان تئاتر درباره فرم اجرای نمایش «برونسی» گفت: فرم اجرای این نمایش فرمالیستی است. چون نمی‌خواستیم نمایش حالت روایی به‌خود بگیرد به‌سمت اجرای نمایش فرمالیستی رفتیم با این رویکرد که از زندگی واقع گرایانه کمی فاصله بگیریم و ریتم اجرایمان را به گونه‌ای انتخاب کردیم که تماشاگر با ما همراه شود و از روایت جان‌مانند و جلو هم نزند.

شاه‌کرم به شرایط سخت تمرین اشاره کرد و گفت: ما در شرایط سخت و با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی تمرین کردیم. بازیگران و تیم ما بسیار همدل و همراه صبوری کردند و ادامه دادند تا به اجرای دلخواه برسیم. هر کسی کار تئاتر انجام داده باشد می‌داند که تمرین با ماسک کار آسانی نیست اما عشقی که در گروه وجود داشت کمک کرد تا سختی‌ها را تحمل کنیم و همه گروه به شوق درآغوش کشیدن صحنه پس‌از مدت‌ها، از تمام وجودشان مایه گذاشتند.

این نویسنده و کارگردان که نمایش «برونسی» را پس از بازگشایی سالن‌های تئاتر در مجموعه تئاتر شهر روی صحنه دارد تجربه اجرا برای تماشاگر را نفس کشیدن تئاتر دانست و افزود: تئاتر یک هنر زنده و پویا است. تئاتر وابسته به روح و نگاه و نفس تماشاگر است. اجرای آنلاین هرچند در این شرایط گاهی تنها گزینه است اما برای بازیگر و کارگردان به قدر کافی دشوار نیست. اجرای زنده و حضور تماشاگر در سالن روح حقیقی را به فضای نمایش بازمی‌گرداند. وی تصریح کرد: به نظر من در این شرایط نیز امکان اجرای زنده در سالن‌های نمایش استاندارد کشور وجود دارد، چراکه فضا بزرگ

رویداد، به جشنواره تئاتر فجر معرفی شود.

«خواهرم منم ایسمنه» براساس پیش‌زمینه‌ای که از تراژدی شناخته شده «تریلوژی تپای» سوفوکل: «اودیپوس شهریار»، «اودیپوس در کولونوس» و «آنتیگونه» در ذهن داریم، شکل گرفته است اما از زاویه نگاه نویسنده‌اش: احمد ندافی که علیرضا زارع از او به عنوان استادش نام می‌برد.

زارع با اشاره به پیشینه کاری خود، گفت: «خواهرم منم ایسمنه» نخستین نمایش صحنه‌ای من به عنوان کارگردان است و سابقه بازیگری و کارگردانی نمایش خیابانی را در کارنامه دارم.

او با اشاره به اینکه نقطه شروع «خواهرم منم ایسمنه» کجا بود، افزود: احمد ندافی، نویسنده این نمایشنامه استاد من است و در ابتدا با متن او به صورت کارگاهی پیش رفتیم. در نقطه‌ای به این نتیجه رسیدیم که چرا منسجم‌تر و جدی‌تر پیش برویم و به شرکت در جشنواره فکر نکنیم؟ در نتیجه با وجود سیر صعودی همه‌گیری بیماری کرونا و اعمال قرنطینه، همچنان به تمرین‌مان ادامه دادیم که در مجموع چهار یا پنج ماه طول کشید.

زارع در پایان در پاسخ به اینکه تئاتر در شهر یزد را چگونه می‌بیند، توضیح داد: گرایش بیشتر مخاطبان تئاتر یزد، به سوی آثار کمدی است و استقبالی که از این دست نمایش‌ها می‌شود، در مورد دیگر آثار اتفاق نمی‌افتد. در کنار این موضوع، در یزد سالی مجیزه به امکانات مرسوم سالن‌های حرفه‌ای تئاتر ویژه اجرای آثار صحنه‌ای وجود ندارد اما از سوی دیگر، به واسطه حضور مجید جوادیان در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد به عنوان مدیرکل، شاهد حمایت‌هایی حتی اگر نه مادی، هستیم.



دوباره کار می‌کنیم

«جشنواره تئاتر فجر یک فرصت مناسب برای تئاتری‌هاست که دوباره دور هم جمع شوند و کار کنند، شاید در این جشنواره کم و کاستی‌هایی هم وجود داشته باشد، ولی ما خوشحال هستیم که پس از یک سال دوباره کار می‌کنیم. به‌نظرم جشنواره یک شروع دوباره است که مردم به سالن‌ها بیایند. بخش اجراهای آنلاین جشنواره نیز اتفاق خوبی است.»

رضا پورتراب‌زاده کارگردان نمایش «ایپدیمی» برگزارای جشنواره

فجر را پس از یک سال تعطیلی تئاتر یک اتفاق خوب می‌داند.

روشنایی تئاتر در بحران بیماری

«تئاتر چراغ راه است و روشنایی زندگی. از چگونه بودن سخن می‌گوید و چگونه به فراز عقل و احساس رسیدن، پس یک ضرورت است که هرگز نباید از آن غافل شد. شرایط اجتماعی جهان در سالی که گذشت، این ضرورت و نیاز را بیش از پیش عیان کرد. روشنایی تئاتر در این بحران بیماری، شهادت می‌خواهد و عاشقی، که شما دلباختگان عرصه هنر به سختی و با صبوری مدیریت کردید. طراحی و برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی در این شرایط خاص، نقطه عطفی در استان‌ها بود که به لطف ایزد منان و حضور جوانان و پیشگوسان هنرهای نمایشی سراسر کشور بخوبی محقق شد. لازم دانستم شکوه این رویداد هنری را گرامی داشته، سپاس قلبی خود را به شما و هنرمندان تئاتر ایران ابلاغ کنم. امید آن‌که در سایه عنایات الهی پیروز و سربلند باشید.»

علی نصیریان در پیامی، برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی را نقطه عطف تئاتر در بحران کرونا

دانست.

