

# وریا تنها نیست

هواداران معترض استقلال مقابل باشگاه تجمع کرده و خواستار برکناری مددی شدند



استقلال در چند روز اخیر درگیر حواشی جدیدی شده است. پس از بازی مقابل نساجی که در حین آن شاهد واکنش عجیب وریا غفوری کاپیتان آبی پوشان حین تعویض و رفتن او به رختکن و خروجش از ورزشگاه قبل از پایان مسابقه بودیم، بازیکنان به صورت دست جمعی به مدیریت تیم اعتراض کردند و بعد از آن هم، انتشار قرارداد غفوری و خبر شکایت احمد مددی مدیرعامل آبی ها از او، سرو صدای زیادی به راه انداخت. شرایطی که همگی دست به دست هم داد تا هواداران استقلال امروز و در هوای بارانی تهران با حضور مقابل ساختمان باشگاه استقلال دست به تجمع اعتراض آمیز بزنند. استقلالی ها با سر دادن شعارهایی علیه مددی، خواستار استعفای او و اسماعیل خلیل زاده رئیس هیات مدیره این باشگاه شده و همچنین ضمن تهیه بری از غفوری، با سر دادن شعارهایی به حمایت از کاپیتان تیم خود پرداختند. ضمن اینکه مهدی فنونی زاده پیشکسوت استقلال نیز با حضور در میان تجمع کنندگان، با آنها مشغول صحبت و مدعی شد که خلیل زاده اعلام کرده این باشگاه از بازیکن خاصی شکایت نکرده است. گفتنی است غفوری طی روزهای اخیر در حالی به یکی از سوژه های اصلی فوتبال ایران تبدیل شده که درخواست او برای خرید واکسن که با واکنش های مثبت و منفی همراه شد و بعد از آن هم تا قهر او و نرفتن به سر تمرین پس از دیدار روز جمعه و انتشار قراردادش باعث شد تا کاپیتان آبی ها روزهای پر خبری را سپری کند و هواداران استقلال

هم در فضای مجازی با هشتگ وریا تنها نیست به حمایت از او پرداختند. در این میان مصاحبه ای هم از او منتشر شد که وریا در آن گفته بود: «حمله به من هدایت شده و شرم آور است. ساخت واکسن ایرانی، باعث غرور ما می شود.» او ضمن انتقاد از مدیر اجرایی پرسپولیس گفته: «ابراهیم شکوری عین یک کودک کوری می خواند» و درباره انتخابات فدراسیون در ماه آینده هم چنین نظر داد: «کسی جز کریمی رئیس فدراسیون شود، انتخابات درستی نبوده است.»

## ■ مددی: از وریا شکایت نکردیم

امروز مددی در گفت و گویی که با سایت استقلال داشت، شکایت این باشگاه از غفوری را رد کرد و درباره انتشار نامه استقلال به کمیته اخلاق چنین توضیح داد: «باشگاه استقلال موظف است پاسخ نامه نهادها و ارکان قضایی و نظارتی را بدهد. از سوی کمیته اخلاق نامه ای در خصوص وریا آمده بود و از ما توضیحاتی خواسته بودند و ما هم توضیح دادیم. اصلاً چیزی به اسم شکایت اینجا مطرح نیست. باشگاه استقلال حامی کلیه بازیکنان خود است. شایعه شکایت ما از وریا هم ساخته پرداخته اذهان بیمار است و باید هواداران استقلال در این قضایا به هوش باشند و در زمین حاشیه سازان بازی نکنند.» مدیرعامل باشگاه استقلال در خصوص مطالبات بازیکنان و نارضایتی آنها گفت: «ما به همه بازیکنان از ۱۲ الی ۶۷ درصد قراردادشان را پرداخت کرده ایم. این



را هم در نظر بگیرید که رقم برخی قراردادهای رشد قابل توجهی داشته در حالی که درآمدهای باشگاه تا این حد افزایش نداشته است. از طرفی تنها چند بازیکن استقلال از فصل گذشته طلب دارند که به زودی به آنها هم پرداختی خواهیم داشت. پنجره نقل و انتقالات نیم فصل هم از ۲ اسفند است و هواداران به هیچ وجه نگران نباشند. در جلسه هیات مدیره درباره نحوه تهیه و پرداخت پول بودورف تصمیمات خوبی گرفته شد و قطعاً استقلال در نیم فصل بدون مشکل بازیکنان مد نظر کادرفنی را جذب می کند.» مددی درباره مسائلی مثل غذای بازیکنان که آنها در مصاحبه های خود به آن اشاره داشتند، چنین واکنشی داشت: «اگر اجازه دهید در روزهای آینده درباره این مسائل صحبت می کنم. فقط چند نکته را به صورت کوتاه بیان کنم. اول اینکه در هیچ دوره ای به بازیکنان بعد از تمرین ناهار داده نمی شد و در دوره مدیریت فعلی این اتفاق رخ داده است. دوم اینکه نوع غذا همواره با نظر پزشک تیم انتخاب می شود. سوم اینکه ما اگر بنای صرفه جویی در مسائل مالی را داشتیم، تیم را یک روز زودتر به مسجد سلیمان نمی فرستادیم. اما در خصوص زمین تمرین هم باید بگویم ما ۳ زمین و ۲ سالن در اختیار داریم. زمین تهرانسر هم از ۵ اسفند دوباره در اختیار ما قرار می گیرد و دوباره گلیه های بازیکنان در خصوص شرایط زمین انقلاب هم بنده از آقای مظلومی و مسئول نگهداری چمن این زمین توضیح خواسته ام.»

## در باره «گیجگاه» عادل تبریزی

# ادای دین به سینمای دهه ۶۰



سحر عصر آزاد  
منتقد سینما

«گیجگاه» یک ادای دین طنزانه به سینمای دهه ۶۰ ایران و قهرمان فراموش شده ای است که جمشید هاشم پور مصداق آن است. عادل تبریزی با ساخت چندین فیلم کوتاه و تلاش پشت درهای بسته سینمای حرفه ای بالاخره موفق شد فیلمنامه ای را که به طور مشترک با ارسلان امیری به نگارش درآورده، مقابل دوربین ببرد. فیلمنامه ای که تار و پودش عشق به قهرمانان و سینمای فراموش شده دهه ۶۰ و ۷۰ است. اینکه او توانسته دغدغه مندی خود را با فیلتری مخصوص به خود از طنز که شبیه هیچ فیلم دیگری نیست، به تصویر بکشد و از مسیر تکراری فیلم های نوستالژیک دهه شصتی همچون «نهنگ عنبر» عبور نکند، مهم ترین ویژگی «گیجگاه» است. فیلمی که شبیه سازنده اش است؛ همانقدر هیجانزده، پرشور، طنز و لبریز از عشق به فیلم های ایرانی و زندگی معاصر ایرانی در این دو دهه که برای آنانکه این دوران را تجربه کرده اند، لذتی دو چندان دارد. به همین دلیل معتقدم لازمه حظ بردن از «گیجگاه» عشقی مشابه به سینما و جزئیاتی است که فیلم را واجد شناسنامه یک دوران کرده است. حال



یا بواسطه تجربه شخصی یا به مدد انعطاف پذیری در برابر تجربه جدیدی که فیلم مخاطبش را به آن دعوت می کند. فیلمساز تور قصه اش را تدریجی و سر حوصله پهن می کند و به همین دلیل هم ۳۰ دقیقه ابتدایی اندکی کشار به نظر می آید تا جهان فیلم و مسأله کاراکترهای محوری برای مخاطب ملموس و متمایز شود. فیلم در عین دنبال کردن یک خط داستانی محوری، از خطوط و کاراکترهای فرعی متعدد بهره می برد که قوام یافتن و تأثیرگذاری آنها بر فینال پایانی یا به گفته بهتر جمع کردن این تور، به نظر سخت یا حتی غیرممکن می آید اما به شکلی دراماتیک ممکن می شود. وقتی کلاس کاراته به کمک پسر نوجوان برای نجات پدرش از دست بدمن فیلم می آید. وقتی بستر عشق به فیلم و سینما، معلم سرخورده از ادبیات و ورزش را به بدلکاری جمشید هاشم پور پیوند می دهد و وقتی که همه کاراکترها در پایان دچار تغییر و تحولی هرچند جزئی می شوند که پویا بودن آنها را نشان می دهد. عادل تبریزی توانسته از مثلث عشقی محوری فیلم کلیشه زدایی کرده و خوانشی تازه از آنها داشته باشد؛ از مادر دلسوز و عاشق پیشه، پدر ضعیف و خلافکار اما منصف، ناپدری منضبط و سختگیر اما همدل. بازیگران این نقش ها یعنی باران کوثری، سروش صحت و حامد بهداد نیز نقش آفرینی غافلگیرکننده ای در این نقش های غیرکلیشه ای دارند. در میان بازیگران متعدد نقش های فرعی نمی توان از مریم همتیان در نقش خواهر باران کوثری نام نبرد که بواسطه همان دقایق کوتاه در ذهن می ماند؛ بخصوص وقتی نقش متفاوتش در فیلم «طلاقم بده به خاطر گریه ها» را به خاطر بیاوریم.