

نامزدهای سی و نهمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

از شگفتی بزرگ داوری تا رکوردداران



می‌گویند داوری و پسند در سینما امری سلیقه‌ای و نسبی است. پای ملاک و معیار هم که وسط باشد باز هم نمی‌شود فاکتور سلیقه و نگاه هیأت داوران را حذف کرد. هر سال بعد از معرفی فیلم‌های راه یافته به جشنواره حرف و حدیث‌ها سر سلیقه هیأت انتخاب بالا می‌گیرد و با معرفی نامزدهای سیمرخ، نظر هیأت داوران محل بحث و گفت‌وگو است. برآیند نظر هیأت داوران این دوره از جشنواره که وظیفه



هیأت انتخاب را هم بر عهده داشت تا به اینجای کار (قبل از معرفی برگزیدگان نهایی) کم حاشیه نبوده است. پس از اعلام ۱۶ فیلم راه یافته به جشنواره منتقدانی که فیلم‌های بیرون مانده از جشنواره را دیده بودند از جای خالی برخی فیلم‌ها از جمله «روز ششم»، «صحنه زنی» و... گلایه کردند و با اعلام اسامی کاندیداهای سیمرخ، به رأی آنها در انتخاب بهترین‌های بخش‌های مختلف واکنش نشان دادند.

هدیه تهرانی و هوتن شکیباغایان بزرگ

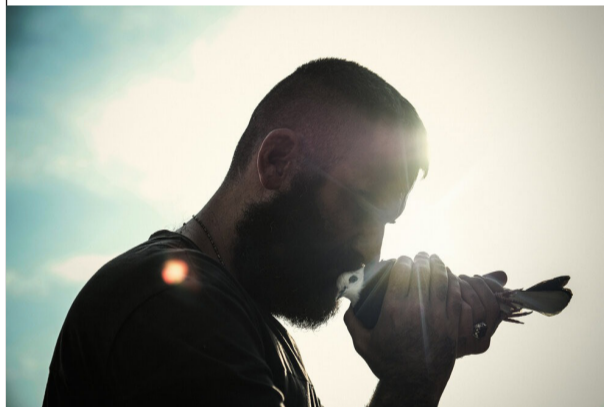
شامگاه روز یکشنبه ۱۹ بهمن ماه فهرست نامزدهای سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در بخش سودای سیمرخ و نگاه نو اعلام شد. حضور ۱۶ فیلم در این دوره از جشنواره و در عین حال حضور متفاوت برخی ستاره‌های سینما در آثار این دوره، باعث شد فکر کنیم این بار یکی از آرام‌ترین اختتامیه‌های جشنواره را خواهیم داشت اما فجر امسال مثل ۳۸ دوره قبل با غافلگیری همراه بود. شگفتی بزرگ این فهرست غیبت هدیه تهرانی بود. در حالی که بسیاری از منتقدان بازی هدیه تهرانی در فیلم «بی همه چیز» را یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های جشنواره و او را از مدعیان اصلی کسب سیمرخ می‌دانستند در عین شگفتی و ناباوری

در حالی که بسیاری از منتقدان بازی هدیه تهرانی در فیلم «بی همه چیز» را یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های جشنواره و او را از مدعیان اصلی کسب سیمرخ می‌دانستند در عین شگفتی و ناباوری نام این بازیگر حتی در فهرست کاندیداها جای نگرفت.

معترضان بر این باورند که داوری هر چقدر هم امری نسبی باشد و برآیند سلیقه هیأت داوران اما برخی بازی‌ها و نقش‌آفرینی‌ها را نمی‌توان نادیده گرفت. به اعتقاد اغلب منتقدان بازی هدیه تهرانی از همین دست است. در غیاب هدیه تهرانی، رویا افشار (مامان)، ستاره پسبانی (یدو)، الناز حبیبی (رمانتیسیم عماد و طوبا)، ملیسا ذاکری (ستاره بازی)، الناز شاکر دوست (ابلق) و نازنین فراهانی (مصلحت) نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن هستند.

از دیگر غایبان بزرگ این فهرست می‌توان به هوتن شکیبا اشاره کرد که با وجود بازی خوب و استانداردش در «ابلق» نرگس آبیاری و «تی‌تی» آیدا پناهنده اما بازی او از نگاه هیأت داوران حتی شایسته نامزدی هم تشخیص داده نشد. در لیست نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد نکته عجیب دیگر رقابت یک بازیگر کودک - میلاد صوبیلای قهرمان نوجوان فیلم «یدو» - با بازیگران حرفه‌ای چون پرویز پرستویی (بی همه چیز)، محسن تنابنده (روزی روزگاری آبادان)، رضا عطاران (روشن) در کنار نوید پورفرج (زالاوا) و امیر نوروزی (مامان) است. البته پیش از این در دوره سی و هفتم نیز یونا تدین و نیوشا علیپور بازیگران کودک «قصر شیرین» رضا میرکریمی کاندیدای نقش مکمل شده بودند.

شاید دلچسب‌ترین انتخاب در این لیست قرار گرفتن نام پژمان جمشیدی برای دومین بار در فهرست نامزدهای سیمرخ بود. یک روز پس از حواشی اظهار نظر مطرح شده پیرامون جایگاه بازیگری جمشیدی در نشست خبری فیلم «خط فرضی» بازی او در «شیشلیک» نامزد بهترین بازیگر نقش مکمل شد. پژمان جمشیدی ۳ سال قبل برای بازی در «سوء تفاهم» کاندیدای دریافت سیمرخ شده بود. عرفان ابراهیمی (مامان)، پوریار رحیمی سام (زالاوا)، وحید رهبانی (مصلحت) و پدram شریفی (بی همه چیز) رقبای پژمان جمشیدی برای کسب این جایزه هستند.



حضور دوبازیگر از فیلم «ابلق» در میان نامزدهای نقش مکمل زن بار دیگر توان نرگس آبیاری در بازی گرفتن را به رخ می‌کشد. گلاره عباسی و گیتی معینی در این بخش شایسته نامزدی عنوان شده‌اند. آریتا حاجیان (خط فرضی) و الهام شفیع (روزی روزگاری آبادان) دیگر نامزدهای این بخش هستند.

رکوردداران نامزدی

در میان فهرست نامزدهای سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در بخش سودای سیمرخ و نگاه نو، فیلم‌های «بی همه چیز» محسن قرایی و «یدو» مهدی جعفری با کاندیدا شدن در ۱۳ شاخه رکورددار هستند. «زالاوا» اولین تجربه کارگردانی ارسلان امیری با کاندیدا شدن در ۱۰ بخش در رتبه دوم قرار دارد. «ابلق» نرگس آبیاری با کاندیدای دریافت ۹ جایزه، «روزی روزگاری آبادان» حمیدرضا آذرنگ و «مصلحت» با کاندیدای دریافت ۷ جایزه، «مامان» آرش انیسی با کاندیدای دریافت ۵ جایزه و «شیشلیک» محمدحسین مهدویان و «روشن» روح‌الله حجازی با کاندیدای دریافت ۴ جایزه در رتبه‌های بعدی قرار دارند. ارسلان امیری کارگردان فیلم «زالاوا» علاوه بر نامزد شدن برای بهترین کارگردانی در بخش سودای سیمرخ، برای بخش کارگردانی اول هم نامزد شده و همزمان برای فیلمنامه این فیلم و «تی‌تی» نامزد دریافت سیمرخ است. اختتامیه این دوره از جشنواره ساعت ۱۸ روز چهارشنبه ۲۲ بهمن ماه با حضور کاندیداهای سیمرخ به صورت زنده و محدود برگزار می‌شود.

#جشنواره فیلم فجر

یگانه خدای
خبرنگار



جشنواره فیلم فجر امسال پس از اتفاقات و ماجراهای مختلف با اعلام نامزدهای دریافت سیمرخ خبرساز شد. پس اعلام اسامی نامزدها کسانی که فیلم‌ها را دیده بودند درباره نامزدها اظهار نظر می‌کردند. هرچند که بیشتر نگاه‌ها انتقادی بود بخصوص اینکه هدیه تهرانی و هوتن شکیبا جزو نامزدها نبودند و خیلی‌ها به این مسأله معترض بودند:

«نامزد نشدن هوتن شکیبا برای جشنواره امسال فقط یک معنی داره؛ نمی‌خواستن بهش سیمرخ بدن و می‌دونستن که اگر بیارنش در فهرست نامزدها، با بقیه مقایسه میشه و کار سخته. یه سیمرخ طلبت پسر. از اون جاها بود که تو به جایزه اعتبار می‌دادی و نه بالعکس.»

«هیأت داوران جشنواره‌ای که هوتن شکیبا رو حتی نامزد سیمرخ نمیدونه راستش نمی‌تونه بگه عدالت رو رعایت کرده»

«هوتن شکیبا حتی نامزد هم نشد! پارسال در حق جواد عزتی نامردی شد امسال هم در حق هوتن شکیبا»

«نامزد شدن پژمان جمشیدی برای بهترین نقش مکمل مرد، تو دهنی بود به خبرنگاری که یاد نگرفته توهین با رک بودن متفاوت.»

«چرا باید یه بازیگری که خودش امسال تو جشنواره فیلم نداره و داور هم نیست بیست روز تمام بیاد و از هوتن شکیبا بد بگه و داورهای سطح پایین جشنواره هم تحت تأثیر حرف‌های اون حتی هوتن شکیبا رو نامزد دریافت سیمرخ نکنن؟»

«دوستانی که از نامزد نشدن بعضی‌ها در این دوره تعجب می‌کنن، تازه اومدن ایران؟! اولین باره توی جشنواره هستن یا چی؟»

«باورم نمی‌شود هدیه تهرانی برای بهترین بازیگر نقش اول زن و هوتن شکیبا برای بهترین بازیگر مرد در جشنواره فیلم فجر حتی جزو نامزدها نیستند! اینقدر تابلو»

«درسته که هدیه تهرانی از خیلی از کاندیداها نقش اول زن بهتر بود اما این حرف هم خیلی چیه که به خاطر حسادت ساره بیات حتی کاندیدا هم نشده. اینا حتی هم‌نسل هم نیستن و تفاوت هنر و محبوبیتشون از زمین تا آسمونه!»

«هدیه تهرانی، هوتن شکیبا و محسن قصابیان تو نامزدها نیستند؟ پرهای سیمرخ ریخت از انتخاباتون»

«یک بازیگر برای جان بخشیدن به نقشش چه کار باید انجام می‌داد! هیأت داوران جشنواره فیلم فجر از یک بازی خوب و استاندارد که شایسته نامزدی باشد، چه می‌خواست که در این استانداردها هوتن شکیبا و هدیه تهرانی قرار نگرفتند»

«کاش مصطفی کیایی بیاد و شفاف بگه همکاریش با پرویز پرستویی و پدram شریفی تو همگناه چقدر در نامزد شدن این دو نفر برای سیمرخ‌های مرد جشنواره مؤثر بوده؟»

«پدram شریفی و پرویز پرستویی کاندیدا شدن، خب قطعاً ربطی به داوری مصطفی کیایی نداره! فقط بعدها یکی از داوران میاد می‌گه چرا هوتن شکیبا رو کلاً از داوری کنار گذاشتن»

«لیست نامزدای جشنواره فجر اومد و شگفتا هیچ اسمی از هوتن شکیبا و هدیه تهرانی نیست. چطور ممکنه اون حجم از کیفیت بازی شکیبا تو ابلق نادیده گرفته شه! این درحالی بود که غالب آرا از نظر جامعه سینمایی بر این بود که صددرصد شکیبا سیمرخ نقش مکمل رو می‌گیره.»