

محسن فانیور، معاون پیشگیری بهداشتی استان تهران می‌گوید که اگر گزارشی با شکایاتی از وجود این کمپ‌های غیرمجاز به بهداشتی‌برد سرعت اقدام می‌کنند: «بهدشتی مسئولیتی در زمینه کمپ‌های غیرمجاز ندارد. اما اگر گزارشی بشود مداخله می‌کنیم و بعد از هماهنگی با پلیس امنیت مرکز را پلمب می‌کنیم و شکایات هارا با داده‌ها انقلاب می‌فرستیم. بیماران ا هم یا تحویل خانواده می‌دهیم یا می‌فرستیم به مراکز مجاز بهداشتی.» او از شکایاتی با این می‌گوید که حاوی شکایاتی با این مضامین بوده که بیمار را با چشم بسته و به زور به این مراکز برده‌اند. آنها را به ستون بسته‌اند تا ترک کنند یا بشدت تنگ ده‌اند: «اگر قوتی هم داشته باشند هم شکایت می‌کنیم اما داستان پایگیری می‌شود. بهترین درمان درگیری را پیگیری می‌داریم. ما، نیروی انتظامی و قوه قضائیه بیشترین دخالت را داریم.» او نام‌نماس و بدون لو رفتن طرف گزارش دهنده‌پیکیری می‌کنند.

خنده می‌گوید: «همان جلوی در پاساژ بازداشت می‌شویم.» آن یکی از آن دور فریاد می‌زند: «خدایی هر بار که به این کمپ‌ها رفتم با خودم گفتم کاش بی‌ناموسی می‌کردم می‌رفتم زندان جای اینکه معتاد شوم.» اما شاید یکی از دلایل آن خستگی خانواده‌ها باشد که به خاطر ناامیدی از آنها از ترک بیمار را به این مراکز می‌سیارند.

کمپ بعدی چند کیلومتری پایین تر از اتوبان ورامین است. جایگاه میاب زمین‌ها را همگی که فقط کجایه میانی نابینا در آن روییده‌اند. احمد مسئول کمپ که خودش ۲۰ سال تجربه اعتیاد داشته با صدای خشن و خشن اما بلند به درجیاریش در کمپ‌های غیرمجاز می‌گوید: «این طریقۀ ترک دادن فقط کینه و رنجش ایجاد می‌کند و هیچ تأثیر مثبتی ندارد. من هر بار که از این کمپ‌ها بیرون می‌آیم بیشتر مصروف می‌کرم. متأسفانه هم‌اکنون ما هنوز نمی‌توانستیم از هر لاجبازی، لاجباز است و با کمک و تحقیر و توهین هم هیچ کس ترک نکرده است. یک بیمار به پرستاری دلسوز احتیاج دارد؛ کسی که در زمان سخت ترک کردن آوارا ترک کند و کنارش باشد».

بچه‌ها با لب‌های گل‌انداخته و چشمانی مسکوک به من نگاه می‌کنند. تازه ناهار خورده‌اند و حالا وقت خوش آفتاب گرفتن در حیاط کوچک کمپ است. اما می‌شوند قرار است از تجربه‌شان در کمپ‌های غیرمجاز بشنوم یکی کیودو پای چشمش از ناشنم می‌دهد که یادگار چند هفته پیش در یکی از کمپ‌های اطراف کره جنوبی است و می‌گوید: «من را چند روز در سرما و برف و لگد آنها پل و ریز بارند. با توام و یک لگد و تکم می‌زدند.» او تعریف می‌کند که در کمپ مجبور بودند از صبح تا ۱۲ شب کارتن تولید کنند بدون اینکه پولی به آنها بدهند: «خودشان سه روز کن من را از گوشه اتوبان بردن. فقط می‌دانم اطراف فردیس بود چون چند کیلومتر قبل از شامنام را ببینند و موقع بیرون آمدن

در ایران دو نوع کمپ ترک اعتیاد متداول است؛ کمپ‌های اختیاری یا خود معرف که به ماده ۱۵ قانون و هزینه آن از آن بهره‌اگیر بیمار یا خود بیمار گرفته می‌شود و کمپ‌های اجباری که به ماده ۱۶ قانون مشروط است. معتادین متجاری که از سطح شهر جمع‌آوری می‌شوند بعد از طی کردن دوره درگاه‌گری به این کمپ‌ها ارجاع می‌دهند. این کمپ‌ها مانند باغ‌های پول دولت یا سرانه روزی ۲۸ هزار تومان برای هر معتاد اداره می‌شوند. در این میان قسم سومی هم وجود دارد که به کمپ‌های غیرجراژی یا ریزیمینی معروف هستند. کمپ‌های که در خانه‌ها یا باغی‌ها اطراف شهر یا باغ‌های حاشیه بنا شده‌اند و به هیچ‌کس هم پاسخگو نیستند تا روزی که کسی از آنها شکایت کند یا آدرس آن‌ها به نیروی انتظامی یا به‌زیستی داده شود.

رئیس کمپه‌ای که در آن هستیم مانند تمام رؤسای کمپ‌های مجوزدار از کار کمپ‌های غیر مجاز شکایت دارد. او که سال‌هاست زیر نظارت بهزیستی کار می‌کند و نگران حرف زدن من با جچه‌ها در خلوت نیست، می‌گوید: «متأسفانه برای عده‌ای اعتیاد به تجارت تبدیل شده است. کسی به فکر ترک نیست و همه به نفعت خودشان نگاه می‌کنند».

وقتی من می بینم فلانی نه پول مده کار
می دهد نه پول روانشناس و دکتر، جیره
غذایی را هم رعایت نمی کند و هر بلایی
دلش خواست سر معنای می آورد تا نامید
می شوم، این عادلانه نیست که ما اینجا
زیر دوربین و نظارت حتی حق تو گفتن
به بیمار را نداشته باشیم اما کسان دیگری
همین کارهای ما را راحت با سود بیشتر
می کنند، خوشم می آید»

مریضی کتک خوردن و زجر کشیدن را
اتفاقی عادی در کمپ‌های غیرمجاز
می‌داند. وقتی از او می‌پرسم چرا شکایت
نمی‌کنید؟ تمام جبهه‌هایی که در حیات
هستند باهم شروع می‌کنند به توضیح
دادن. یکی می‌گوید: «کی به حرف من
مصرف کنند گوش می‌دهد؟» دیگری
می‌گوید: «من به آن وضع مگر اهل
دادگاه و پاسگاه رفتم؟ هستم؟» دیگری با



3.

در کمپ‌های غیر مجاز ترک اعتیاد چه می‌گذرد؟

کمپ گوانتانامو

محمد معصومیان
گزارش نویس

بسرعت در شبکه‌های اجتماعی دست به‌دست شد. اما به‌نظر آن ویدیویی که دهان مردم را مشوش کرد تنها کوه یخ بود که بیرون از آب دیده. آن‌طور که محسن فتاوی‌ور پیشروین پژوهشگری به‌زیستی استان تهران می‌گوید: «هر ماه در استان تهران یک یا دو مورد از این کمپ‌ها می‌پایم می‌شنود».

اما پایانی نمی‌یابد و به‌یازم مانند قارچ پسری در گوشه‌های تار و پودر و دور از چشم رشد می‌کنند. علمی‌هایی که بدون توجه به ریزیکل‌های خدمات تبدیل به محلی برای گسترش مصرف مواد بخصوص در جنوب شهر تهران شده‌اند.

حیطه کارگاه اما تمیز کست به مهم‌ترین چالش‌ها شسته شده است. جوان و پیرم له داده‌اند روی فرش مندرس

مقصود، روی سرمان کیسه کشیدند تا نفهمیم کجا می‌رویم. بعد من را ول کردند داخل یک اتاق کوچک تاریک، چند روز بدون آب و غذا همین طور در تاریکی بودم بعد کارم را همانجا می‌کردم. چند روز بعد که آوردند هواخوری یکدفعه شروع کردند با چوب زدن غنایی هم که به همه می‌دادند آب و لوبیا و عدس بود یا یک نان انوش برای هر وعده... آنها کمک می‌خوردند تا برای گرفتن پول شماره‌ای از خانواده به کمبدار بدهند. کیوان می‌گوید در یکی از کمب‌های شهرستان نمک و داخل قایمه بزرگی گذاشتند و یکی از فلفل و پیاز رویش ریختند و زیر اجاق را روشن کردند: «الف قایمه داغ شده بود و بدبخت که فکر کنم به روز ۲۰ ساله بود و قد و قامتی هم نداشت کوی‌ت»

پاهایش می‌پرد...
فرمز رنگی زیر آفتاب کم رمق زمستان و وعده‌ای هم دلشان نمی‌خواهد تن از تخت بردارند. در تاریکی هواگاه زیر پتو پنهان گرفته‌اند و جرت می‌زنند. کیوان که به قول بچه‌ها تا امروز برای تنگ ۱۰۰ به کمپ در تهران و شهرستان رفته سرش را از زیر پتو بیرون می‌آورد و تکیه می‌زند به دیوار پشت تخت، نیمنی از صورتش در دیواری ماندن و نیم دیگر روشنی آفتاب را پیم می‌زند.

کیوان ۲ ماه است از هروئین پاک شده: «بخواهم از چاه‌هایی که در کمب‌های فریمرجاز دیده‌ام تعریف کنم خیلی زیاد می‌شود اما بخواهی که سر خودم آورده‌ام هم کم نیست. مثلاً یکبار آمدند از میدان شوش ما را جمع کردند گفتند می‌بریم‌تان جایی کار کنید و به شما پول می‌دهیم اما چند کیلو می‌ماند به

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با ممداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

۷۵۶۷

- ۵- شیره خرما- دفتر شعر- گل پخته
- ۶- شهری در «آذربایجان غربی»- «حجره- کاغذ چاپ
- ۷- نرزیبان- محله ای در «شاپاور»- رنگ کاروان
- ۸- سپر پیغمبر نبی (ع)- دفعه- طالع بینی
- ۹- پیوند ساختن قید از صفت- ماه میلادی- بهشت
- ۱۰- نرخ بازی- پیوند شستن- خیال‌ها
- ۱۱- سمبل- میمون آدم نما- ترک استخوان
- ۱۲- اولین مسجد- تفنگدار سواره- به تعبیری شکم- ساکن محله
- ۱۳- پارچر و پوشی- آرام- برنج ایرانی
- ۱۴- نامناسی بناها همگ- سخت- حسابرس
- ۱۵- فیلمی از «مرحوم خسرو سینایی»- «دختر یزدگرد ساسانی
- ۳- نام مستعار «شاراپو»- «خسته و درنده شهرت طلب
- ۴- پدر عرب- تخت- بوییدن- طبل
- ۵- پرومند- رنگار- دوره- نشان مغول
- ۶- آزاد- حجاب- بندری در «استرالیا»
- ۷- امتحان- قبیله ترکمن- غلیان
- ۸- میانه نفت- قلم- جلال مهربان»- سرده ای از درختان
- ۹- میخ کوچک سرپهن- هواپیمای مسافری- شش خو
- ۱۰- کتاب زرتشت- فرآیند- آبادی
- ۱۱- بالا رفتن آب دریا- ماهیه ای- افتخار- خرمن ماه
- ۱۲- شیمی کربن- سفید آذری- بهم سپایده شده- خوی خوش

▼عمودی: ۱۳- عادی- همیشه جمع‌شیء،
۱۴- اسطوره‌کنشی-ما- شاعر فرانسی- حبیب‌خدا
۱۵- فیلمی از «جورایت» کتاب «ومبروتو» (۲۰۱۰)
۱- ۲- ملاحظه- از جنس آهن- برادر به زبان مازنی
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵

[illegible]

The figure consists of two 16x16 chessboard diagrams. The left board is titled 'حل جدول ویژه شماره ۷۵۶۶' and the right board is titled 'حل جدول عامی شماره ۷۵۶۶'. Both boards show a sequence of numbers 1 through 16 in each row and column, with some cells highlighted in black to represent the solution path. The boards are used to illustrate the proposed algorithm for solving the 16x16 grid puzzle.

افقی:

۱- وظیفه سازمانی- گردشگاه شهری
«تبریز»

مثل- کنار دریا نام- «اویاما»
 بی-دین- تیز- فریادشادی
 از آحاد زمان- صحنه تئاتر- خورشت چرب- جان
 یهودی
 نفس سوخته دلان- آدم آهنی- پلی در «سوادکه»
 کفر- چرمی- جایابی- حرف عطف
 چهار دیواری- کشوری در آسیر- از خود راضی
 ظرف آب گوشتدود- نیم صدای کلاغ- تشویق برای
 کس العمل
 مکر- دروز قیل- با صفت و گرانقدر
 سر سپردار- ابواب- کار خارق العاده پیامبران
 پایه سنگی، چوبی یا سیمانی که در زیر بنا سازند-
 آفت- گریه عربی
 حرف یونانی- بهم سوودن- باریک تر از آن نیست-
 حرف خوراکی
 - شهری در استان «کرمان»- که آتشبار آن با صفاست-
 معجمهول- حصیر
 ابزار آبیاری گیاهان- برادر سلم و توتور- ضروری
 غذای محلی «گیلان»- آتشی عشر

[illegible]

- گرمینه- شخصیتی کارنوی- شهری در غرب استان خوزستان»
۱- رقم اول از سمت راست عدد- مثنوی «نظامی جوی»

افقی: 

جدول ویژه

۱- میلگرد- باقی خوراک و نوشیدنی کسی

مايع غليظ- آرم- نقشى درسريال جديد «بوم و بانو»
(۱۳۹)

- سایه زنی در نقاشی - کتاب «امیل زولا» - دست راست
- کلام پر سش - جست و خیز - واجب شدن حق بر

سی۔ پسوند آرایش کننده

مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

جدول سودوگو

36.1

							٨	
	١			٨		٩	٥	٦
٨			٩		٣			٢
		٦		٢				٩
٢	٨		٥		٤		٧	١
١				٧		٥		
٦			٢		١			٥
٩	٤	١		٣			٦	
	٢							

			۶	۸		۳	۱	
					۲			۹
						۴		۷
	۳	۹	۵			۲		
۸								۱
		۲			۴	۵	۳	
۷		۸						
۹			۲					
	۲	۴		۱	۹			

ᐃ	ᐱ	ᐸ	ᐺ	ᐣ	ᐤ	ᐥ	ᐦ	ᐧ	ᐨ
ᐩ	ᐪ	ᐫ	ᐬ	ᐭ	ᐮ	ᐯ	ᐰ	ᐱ	ᐲ
ᐳ	ᐴ	ᐵ	ᐶ	ᐷ	ᐸ	ᐹ	ᐺ	ᐻ	ᐼ
ᐽ	ᐾ	ᐿ	ᑀ	ᑁ	ᑂ	ᑃ	ᑄ	ᑅ	ᑆ
ᑇ	ᑈ	ᑉ	ᑊ	ᑋ	ᑌ	ᑍ	ᑎ	ᑏ	ᑐ
ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑓ	ᑔ	ᑕ
ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ
ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ
ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ
ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ	ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ
ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ
ᑛ	ᑜ	ᑝ	ᑞ	ᑟ	ᑐ	ᑑ	ᑒ	ᑓ	ᑔ
ᑕ	ᑖ	ᑗ	ᑘ	ᑙ	ᑚ	ᑛ	ᑜ	ᑝ	

	۴	۸		۷	۳	۲		
	۲							۷
				۲	۹		۴	
	۹	۴			۶	۵		۱
۲		۱	۵		۷	۴		۸
۸		۷	۹			۳	۶	
	۳		۷	۶				
۴							۵	
		۹	۴	۵		۷	۲	

		۹				۱	۲	
			۳		۹			۵
		۷	۲					۴
			۶		۳		۷	
	۱		۵		۸		۳	
	۸		۷		۲			
۲					۷	۴		
۶			۸		۴			
	۴	۵				۲		

The image shows two 10x10 grids of Arabic numerals (0-9) used for a dot-to-dot puzzle. The left grid is labeled 'مترس' (Meters) and the right grid is labeled 'آسان' (Easy). The numerals are arranged in a pattern that, when connected, forms the shape of a person.