

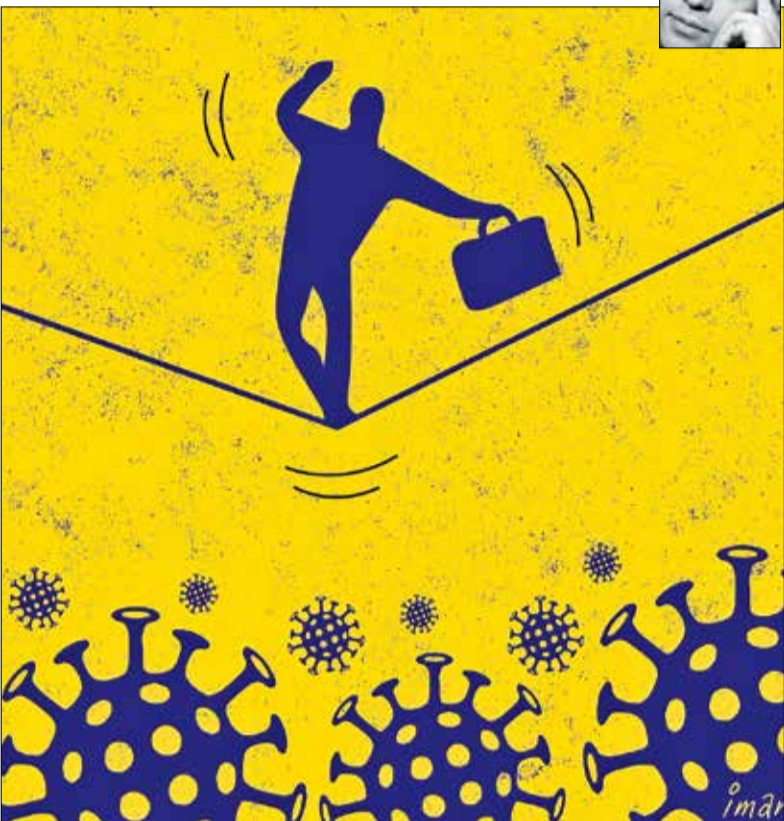
■ سال بیست‌وهفتم ■ شماره ۷۵۶۷ ■ دوشنبه ■ ۲۷ بهمن ۱۳۹۹

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ شمار: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
اذان ظهر ۱۲/۱۸ اذان مغرب ۱۸/۰۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۲۳ اذان صبح فردا ۵/۲۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۴۹	
حضرت زهر(ا.س): همیشه در خدمت مادر و پای بند او باش ، چون بهشت زیر پای مادران است ؛ ونتیجه آن نعمت های بهشتی خواهد بود.	
سخن روز	کنزل العمال،ج ۱۶،ص ۴۶۲،ج ۲۵۴۴۳

نگاره



بی توجهی به پروتکل های بهداشتی



#استيضاح_ترامپ

استيضاح دونالد ترامپ

رئیس جمهور سابق

هشتگ

رای نیابور. ۵۷ سناتور، پس از ۴ روز بحث بر استيضاح دوم ترامپ، رای به محکومیت او دادند و ۴۳ سناتورهم رای تیره به رئیس جمهوری پیشین دادند و این خبر بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت و خیلی‌ها درباره این رای و نتیجه آن در سیاست امریکا می‌نوشتند: «استيضاح ترامپ رای نیابور د او از اتهام تحریک برای شورش تیره شد. سیرک دموکراسی در امریکا بالاخره تموم نشد.» «سنای امریکا جلسه استيضاح دونالد ترامپ، رئیس جمهور سابق امریکا را درباره ماجرای پورش به کنگره امریکا برگزار کرد. در نهایت، سنای امریکا ترامپ را از اتهامات تیره کرد. معنی دموکراسی رو هم فهمیدیم»، «ترامپ سر مخالفتش را کلاه گذاشت! اول گفت اگر مرا استيضاح کنید حزب تشکیل می‌دهم، آنها از ترس او را تیره کردند، همین که خرس از پل گذشت رفت حزب «میهن پرست» را بنیانگذاری کرد»، «رای نیابوردن استيضاح ترامپ در مجلس سنا به اتهام تحریک به شورش و تیره شدنش این معنی رو میده که شکاف در درون امریکا جدی‌تر از چیزیه که خیلی‌ها فکر می‌کنن و این کشور با سرعت هرچه تمام‌تر به سمت

شهر وند مجازی	
 <p>بگانه خدایم</p>	
آنفالوی تیم	
بازی تیم استقلال مقابل سپاهان حواشی زیادی داشت. با قهر محمود فکری از نشست خبری، کاربران فوتبالی شروع به نوشتن «درباره او کردند و این اظهارنظرها دیروز و همزمان با انتشار این خبر که فکری صفحه رسمی باشگاه استقلال و بازیکنان این تیم را در اینستاگرام آنفالو کرده، بیشتر هم شد: «خوشحال‌کننده‌ترین خبر فوتبالی امروز، آنفالو کردن صفحه رسمی باشگاه و بازیکنان توسط محمود فکری بود؛ دیشب قبل از خواب گفتم کاش صبح با خبر اخراج فکری شروع بشه. ولی فعلا به همینم راضی‌ام»، «محمود فکری رفتنش هم مثل بچه‌هاست، بازیکنای استقلال رو توی اینستاگرام آنفالو کرد. کاش بعد از اینکه رفتی بزرگ بشی لاف‌لا»، ««خبر کوتاه بود و دردناک: فکری باشگاه استقلال را دوست نرفته»، «تیم فصل ازت حمایت کردیم آقای فکری؛ فک کنم کافی باشه و وقتت تمومه. خودت استعفا بده لطفاً»، «به تیکه مصاحبه بعد بازی محمود فکری رو دیدم. خیرنگاره به سؤال فنی می‌پرسه ازش. یهو بلند میشه میره، میگه چرا وقتی می‌بریم از این سؤالا نمی‌پرسید؟»	
<div><div> </div><div> <div><div> </div><div>mahmoudfekri</div></div><div><div> </div><div> <div><div> </div><div>4444 Following</div></div><div><div> </div><div>12 Pending</div></div><div><div> </div><div>Unfollowed</div></div></div><div><div><div> </div><div><div><div> </div><div>Unfollowed Request</div></div><div><div> </div><div>Unfollowed Request</div></div></div><div><div><div> </div><div>seemto355</div></div><div><div> </div><div>امیر علی محمدی</div></div></div><div><div><div> </div><div>hasan156</div></div><div><div> </div><div>حسن علی محمدی</div></div></div><div><div><div> </div><div>rezaeez</div></div><div><div> </div><div>rezaeez</div></div></div><div><div><div> </div><div>alishah.darvishi</div></div><div><div> </div><div>علی‌رضا دانش‌پناه</div></div></div><div><div><div> </div><div>alishah</div></div><div><div> </div><div>علی‌رضا</div></div></div><div><div><div> </div><div>emrahgazi_ruse</div></div><div><div> </div><div>Emrah Gazi Ruse</div></div></div><div><div><div> </div><div>emrahgazi_ruse</div></div><div><div> </div><div>Emrah Gazi Ruse</div></div></div></div></div></div></div></div>	

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: شرایط هنری را دامن زد

در یک سال اخیر که شرایط بیماری کرونا دشواری‌هایی را برای همه عرصه‌ها از جمله فرهنگ و هنر پدید آورد، هنر و از جمله موسیقی با جامعه همدلی و همراهی کرده و به تناسب ویژگی‌های این دوران خلّاقیت‌هایی در موسیقی بروز کرد و هنرمندان گرانقدر تجربه‌هایی رقم زدند که جریان موسیقی را تداوم بخشید. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر فرصت‌هایی را براساس شرایط جدید و شیوه‌های متناسب با این روزگار برای اجرای گروه‌ها و هنرمندان موسیقی و استفاده مخاطبان فراهم آورده است. توجه به حوزه‌های مرتبط با موسیقی مانند ترانه و تولیدات رسانه‌ای تخصصی موسیقی با برگزاری «جایزه ترانه» و «جایزه موسیقی و رسانه» بیانگر نگاه و رویکرد جامع به عرصه موسیقی و حوزه‌های پیرامون است. بخش رقابتی جشنواره هم فرصتی است تا با ارزشیابی کارشناسی و تخصصی تولیدات موسیقی، داشته‌های کمی و کیفی و نیازهای این عرصه، شناسایی و مورد گفت‌وگو و نقد قرار گیرد.

بخشی از پیام سیدعباس صالحی به سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر / ایرنا



امیدواری به احیای سینما

است بازگشت مخاطب به سینما را حفظ کنیم. باید بتوانیم فیلم‌های پرمخاطب‌تری اکران کنیم. «شنای پروانه» فیلم منتخب تماشاگران در جشنواره سال قبل، گزینه‌ای مناسب برای اکران در این ایام است. فیلم دیگری که قرار است از این هفته به چرخه اکران اضافه شود همین ویژگی را دارد. «لاله» از جذایب‌های خوبی برای جلب مخاطب برخوردار است. در همین چند روزی که از پایان جشنواره می‌گذرد مخاطبان اقبال خوبی از نمایش فیلم‌ها داشتند که امیدواریم این روند حفظ شود تا فیلم‌های پرمخاطب‌تر هم میل به اکران پیدا کنند. سازمان سینمایی هم راهکارهایی جهت حمایت‌های تشویقی برای صاحبان فیلم‌ها و سینماداران بررسی کرده است. ابتیاع درصدی از بلیت‌ها می‌تواند لافقل هزینه‌های جاری سالن‌ها را پوشش دهد. در نهایت حلقه سومی که بارها بر آن تأکید شده لزوم اطلاع‌رسانی مناسب از فیلم‌های در حال اکران است. از قدیم صداوسیما در تبلیغ فیلم‌های در حال اکران کمک‌های مؤثری داشت، بخش دوم رسالت اطلاع‌رسانی بر عهده داشت. امسال فضای مجازی در بخش سوم آن را فضای مجازی بر عهده داشت. امسال فضایی مجازی در کنار سینما بود و نقش مهمی در تبلیغ فیلم‌ها داشت. در زمینه تبلیغات محیطی امیدواریم شهرداری تهران که در بازگشایی سالن‌های سینما کمک مؤثری داشت با هم به یاری سینمای ایران بیاید. اصولا با توجه به اینکه شهرداری‌ها حامی فعالیت‌های فرهنگی هستند توقع این است که در شهرهای مختلف تابلوهایی در اختیار فیلم‌های در حال اکران قرار بگیرد. انتظار می‌رود تلویزیون هم با سعه صدر بیشتری نسبت به سینمای ایران برخورد و بیش از گذشته امکان بازتاب فیلم‌های در حال نمایش را فراهم کند. در صورت محقق شدن این شرایط و به امید اینکه پیک چهارم کرونا در راه نباشد به اعتقاد من می‌توان امید داشت که احیای سینما‌ها را در پیش رو داشته باشیم.

اجازه بدهید کودکان

در هوای تفکر نفس بکشند

کودکان همراه با خودشناسی و شناخت محیط، روز به روز داده‌ها و اطلاعات بیشتری کسب می‌کنند. قطعاً در هر مرحله از رشد نیاز به یادگیری خاص با توجه به نیازهایشان وجود دارد؛ اینکه کودک بتواند و البته فضایی هم برایش مهیا شود تا با تفکرهای مختلف آشنا شود و همین‌طور با شخصیت‌های گوناگون و دیدگاه‌شان، مواردی است که می‌تواند بر زندگی آنها تأثیر بگذارد و باعث شود چگونه دیدن و طرح مسأله، چگونه استدلال کردن و جست‌وجو را درک کنند. کودک در هر دوره از زندگی‌اش برداشت، استدلال و تحلیل خودش را از اتفاقات

پیرامون و مسائل‌اش دارد. حتماً ادبیات و کتابخوانی تأثیری ژرف و گسترده بر زندگی کودک خواهد داشت؛ کودکی که با کتاب و مفاهیم گوناگون آشنا می‌شود، دامنه



واژگانی، شناختی و شخصیتی متفاوتی خواهد داشت. وقتی کتابی برای بچه‌ها می‌خوانیم تا با توجه به نیازها و درک‌شان از آن لذت ببرند و این امر بدون اجبار باشد مطمئناً کودک ارتباط بهتری با موضوع و محتوا خواهد داشت. اگر فرصت گفت‌وگو را ایجاد کنیم و بچه‌ها این امکان را داشته باشند که آزادانه نظرشان را مطرح کنند و تحلیل خودشان را ارائه بدهند، این باعث ایجاد مشارکت آنها در جمع خواهد بود. باعث اعتماد به نفس بیشتر و گفت‌وگوی جمعی خواهد بود و بواسطه این دیده شدن و اطلاعات ترغیب به مطالعه در آنها افزایش پیدا می‌کند. اما باید حواس‌مان باشد انتخاب کتاب به گونه‌ای باشد که لذت مطالعه را به همراه داشته باشد و البته فرصت تفکر و تعبیر خلاقانه در نظر گرفته شده باشد. باید سلیقه کودک را در نظر بگیریم و همین‌طور کتابی که کنجکاوی او را تحریک کند و لذت خواندن را به همراه داشته باشد. کودک وقتی بتواند با گروه همسالان و بزرگترها بواسطه دانسته‌ها و دریافت‌هایش از کتاب‌ها صحبت کند قطعاً ترغیب به خواندن می‌شود؛ کودکی که با موضوع کتاب همدلی و همراهی پیدا می‌کند و با آن ارتباط می‌گیرد امکان الگوبایی خواهد داشت؛ با قرار دادن موضوع‌ها و الگوهای متفاوت، مسائل مختلف و شیوه‌های مختلف در طرح و حل مسأله شخصیت‌ها در مواجهه با موضوع و مسأله، کودک می‌تواند روبه روی خود تفاوت‌ها را درک کند و همین‌طور دیدگاه‌ها را.

مجموعه فکرهای بزرگ برای فیلسوف‌های کوچک اخیراً توسط انتشارات شهرقلم منتشر شده است. چهار موضوع جذاب این کتاب شامل خوشبختی با کمک ارسطو، برابری با کمک سیمون دوبوار، تفکر با کمک رنه دکارت و حقیقت با کمک سقراط برای کودکان به‌صورت کتابی تصویری در نظر گرفته شده است. کودکان در این مجموعه علاوه بر اینکه با متفکرانی بزرگ آشنا می‌شوند می‌توانند خودشان حس متفکری بزرگ داشته باشند. می‌توانند درک کنند که فهمیدن این که چه چیزی باعث خوشبختی ما و دوست‌هایمان می‌شود بسیار مهم است. دانستن اینکه آدم‌ها حقوق مساوی و فرصت‌های برابری برای زندگی دارند، گفتن حقیقت حتی اگر سخت باشد و دانستن اینکه هر آدمی یک جور فکر می‌کند، همه و همه بسیار مهم هستند. اجازه بدهیم بچه‌ها بدون اجبار به متفکرانی بزرگ تبدیل شوند و راه‌شان را پیدا کنند و با نظرات مختلف آشنا شوند و آنها را باور کنند.

به مناسبت سالروز شهادت

دهمین اختر سپهر امامت امام‌های(ع)

ترسیم خط رسالت

با ایجاد «مرجعیت صالح»

نقش امام هادی(ع) در صیانت از مکتب در شرایطی دشوار بسیار قابل تأمل است. آن حضرت از دین خاتم در برابر آسیب‌های کفر و شرک و تحریف و غلو و... جلوگیری نموده و از فروپاشی‌های علمی‌ها فرهنگی‌هاستندتوقع این است آن جلوگیری کرد. امام هادی(ع) از بدو مسئولیت رهبری مسلمانان ضمن حراست از اصالت‌های رسالت محمدی(ص) با برنامه‌ریزی درازمدت به ترویج ارجمندی‌های مکتب پرداخت و جمعیت‌های بسیاری را از خطر انحراف و گمراهی نجات داد. از جمله ویژگی‌های دوران زندگی امام هادی(ع) نزدیک بودن دوران غیبت است. این موضوع که در مجموعه تعالیم اسلامی از اهمیت زیادی برخوردار است، لازمه‌اش، مقدمات و آماده‌سازی جمع‌های باورمند، برای ورود بدان بود، دوره‌ای که مشابه تاریخی نداشت و ممکن بود پیروان را با پرسش‌های بی‌پاسخ روبه‌رو کرده در نتیجه به بی‌راهه‌های انحراف سوق دهد.

عباسیان که اخبار عصر غیبت را شنیده و زمان آن را نزدیک می‌دانستند آن حضرت را با اجبار از مدینه به سامرا برده و در محیطی نظامی (مسکری) و در محاصره نظامیان سکنی داده و تحت مراقبت شبانه‌روزی درآوردند.

در چنین وضعیتی امام هادی(ع) به‌رغم محدودیت‌ها و سخت‌گیری‌ها، به مسئولیت مرجع فکری و معنوی خویش نسبت به مردم عمل کرده و در دو سطح مردم عادی و نجیبان نقش آفرینی کرد.

آن حضرت با ایجاد و تقویت شبکه «مرجعیت صالح» و ترسیم خط رسالت از طریق آنان، ضمن جدا نداشتن موضوع غیبت پیروان مکتب اهل بیت(ع) را به ارتباط معالواسطه با پیشوای دینی و از طریق فقیهان و عالمان صالح عادت داد، همچنین توانست تا حدود زیادی محدودیت‌ها را بلاثر کرده و اهتمام بیشتری را صرف تبیین وظیفه پیروان در عصر غیبت کند. عباسیان که از هر وسیله‌ای برای دور نگه‌داشتن امام هادی(ع) از پیروانش استفاده می‌کردند، وقتی به جایگاه و نفوذ آن حضرت در میان افراد عادی جامعه پی بردند، ابتدا به شیوه موازی‌سازی به ترویج شخصیت‌ها و چهره‌های به‌ظاهر موجه و مقدس پرداخته و آنان را در برابر اهل‌بیت قرار دادند تا ضمن کاستن از نفوذ آن حضرت در فهم دین مشکل ایجاد کنند و با این شیوه میان اجتماع مسلمین علی‌الخصوص پیروان اهل بیت عصمت و طهارت(ع) ایجاد تفرقه و تشتت نمایند و افکار عمومی را به قطب مختلف سوق دهند. اما با تلاش امام هادی(ع) این خدعه راه به جایی نبرده و جریان اصلی و اصیل مکتب به مسیر تاریخی خود راه یافت و به نسل‌های بعدی رسید. عباسیان که خود را در نتیجه‌گیری از تلاش‌هایشان ناکام می‌دیدند، سرانجام ۲۵۴ هجری قمری را مسموم و به شهادت رساندند. شهادت مظلومانه امام هادی(ع) تسلیت باد.

همیشه افراد

ساکت‌را دوست داشته‌ام.هیچگاه نمی‌فهمی که‌در حال‌قصیدن رؤیای‌خود‌هستند یادارند‌سنگینی‌بار هستی‌را‌به‌دوش می‌کنند.



بخت پریشان/ جان گرین
مریم فردای/ نشر هیرمند

۲۷ بهمن

سال ۱۳۶۶ در چنین روزی شورای گسترش زبان و ادبیات فارسی با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی تشکیل شد. این شورا که وظیفه امور علمی، تحقیقی، سیاستگذاری و برنامه‌ریزی برای آموزش زبان و ادبیات فارسی به غیرفارسی زبانان جهان را برعهده داشت سال ۱۳۹۲ با بنیاد سعدی ادغام شد.

تولد‌ها



غزاله علیرضا: نویسنده ایرانی که با رمان «خانه ادریسی‌ها» او را می‌شناسید سال ۱۳۲۷ در چنین روزی متولد شد. مادر غزاله علیرضا شاعر بود و او از کودکی با ادبیات آشنا شد. از دهه ۱۳۴۰ با چاپ داستان‌هایش در مجله‌های مختلف کارش را آغاز کرد و سال ۱۳۵۶ نخستین مجموعه داستان‌ش با نام «سفر ناگشتنی» منتشر شد. «دو منظره» نخستین رمانی بود که در سال ۱۳۶۳ از علیرضا چاپ شد و ۷ سال بعد «خانه ادریسی‌ها» را نوشت. کتابی که پس از مرگ علیرضا جایزه بیست سال داستان‌نویسی را به دست آورد و همچنان یکی از مهم‌ترین رمان‌های معاصر ایران است. رمان‌های «شب‌های تهران» و «ملک آسیاب» و مجموعه داستان‌های «چهارراه» و «تالار‌ها» دیگر آثار او هستند. غزاله علیرضا سال ۱۳۷۵ و پس از ابتلا به بیماری سرطان خودکشی کرد و درگذشت.
● **معصومه مهرعلی:** مدرس آواز، بهروز وچیدی آذر نوازنده ویولن و رهبر ارکستر، **علیرضا مدنی** بازیگر و کارگردان، **جان شلرینگر** کارگردان انگلیسی، **رابرت فلاهرتی** مستندساز آمریکایی، **انریکو کاروسو** خواننده ایتالیایی ایر، **جین سیمور** بازیگر انگلیسی، **محمود امینی** صدابردار و **محمد خواجه‌پور** شاعر هم متولد امروز هستند.

درگذشت‌ها

رضا ئیان: بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر و تلویزیون سال ۱۳۸۱ در چنین روزی درگذشت. رضا ئیان متولد ۱۳۲۸ بود پس از پایان دبیرستان به کارگاه نمایش وابسته به تلویزیون ایران پیوست و سال ۱۳۴۷ با تله تئاتر «روز مقدس» جلوی دوربین رفت و پس از آن در سریال‌های «سرزمین افتخار»، «حرف تو حرف»، «مثل آباد»، «محل برویبا»، «داستان ریاضی دانان»، «محل پهداشت»، «لطایف الطوایف»، «پرده عجایی»، «عاقبت نقد فروشی، عاقبت نسبه فروشی»، «آژانس دوستی»، «زیر بازارچه»، «آغوش‌های خالی»، «همسایه‌ها» و «خانه پدری» بازی کرد. نمایش‌های «آن سفر کرده»، «خاطرات و کابوس‌های یک جامه دار از زندگی و مرگ میرزاتقی خان امیرکبیر»، «جان نثار»، «پاتوق»، «قمر در غروب» و «صورت برداری» و فیلم‌های «چوپانان کویر»، «سپاه راه»، «آتش در زمستان»، «مرد عوضی»، «عشق بدون مرز»، «مومیالی ۳»، «مسافری» و «عشق فیلم» دیگر آثاری است که با بازی ئیان دیدیم.

محمد جعفر محجوب: نویسنده و محقق فرهنگ عامه سال ۱۳۷۴ درگذشت. محمدجعفر محجوب متولد ۱۳۰۳ بود و در رشته زبان و ادبیات فارسی تحصیل کرد و از سال ۱۳۵۹ عضو انجمن ایرانی فلسفه و علوم انسانی وابسته به یونسکو شد. او سال‌ها استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه‌های ایران و دانشگاه‌های آکسفورد انگلستان، استراسبورگ فرانسه و برکلی امریکا بود. محجوب نوشتن در مطبوعات را از سال ۱۳۲۷ آغاز کرد و در نشریه‌هایی مانند سخن، یغما و هنر و مردم در زمینه ادب فارسی و فرهنگ عامه و پژوهش در داستان‌های ایرانی می‌نوشت. کتاب‌های «افرین فردوسی»، «ادبیات عامه ایران»، «از هفت پیکر تا هشت بهشت»، «تحقیق در احوال و آثار و افکار و اشعار ایرج میرزا»، «درباره کلیله و دمنه» و «نمایش کهن ایرانی» از آثار اوست. ضمن اینکه کتاب‌های «آتش» با ربیوس هابری، «خاطرات خانه مردگان» داستایوفسکی و «از خودگذشتگی زنان»، «داستان‌های دریای جنوب»، «سک سیرک» و «باشنه آهنین» از آثار چک لندن با ترجمه او منتشر شد. محجوب ترجمه‌هایش را با نام مستعار «م.صباحدم» منتشر می‌کرد.



یوسف فروتن: نوازنده تار و سه تار سال ۱۳۵۷ در چنین روزی درگذشت. یوسف فروتن متولد ۱۲۷۰ بود و از کودکی به موسیقی ایرانی علاقه زیادی داشت. آواز شاگردان درویش خان بود و با آموختن سه تار، تار، پیانو، ویولن و تنبک جایزه نبرین طلایی را از او گرفت. یوسف فروتن از اعضای مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی (ارکستر انجمن اخوت بود اما غیر از چند برنامه که برای امور خیریه و کمک به آوارگان و سیلزدگان اجرا شد و اجرای سال ۱۳۴۶ در حافظیه شیراز برای شناساندن موسیقی اصیل ایرانی، روی صحنه حاضر نشد. فروتن با بداهه نوازی از لحاظ مظر، ریتم و ضرب شناخته می‌شود و آثار ضربی او به‌عنوان بخشی از ریزنوار موسیقی ضربی ایران مدرن می‌شود. حسین علیرضا، داریوش طلایی، پرویز مشکاتیان و داوود گنجی‌ا از شاگردان فروتن بودند. از فروتن یک دوره ردیف موسیقی ایرانی با نوای زندگی سه تار که توسط سازمان رادیو و تلویزیون ملی ایران ضبط شده به جا مانده است.

● سالروز درگذشت **منصور کوشان** شاعر و نویسنده و **کالر ریشتر** موسیقیدان آلمانی هم امروز است.

عکس نوشت

لوکیشن‌ها، لباس‌ها و وسایل صحنه به کار رفته در فیلم‌های هری پاتر در تور جهانی نمایشگاه جدید و خلاقانه هری پاتر بازآفرینی می‌شوند.

این نمایشگاه سال ۲۰۲۲ میلادی توسط شرکت آمریکایی «ایمجین اگزپزینشن» با همکاری استودیو فیلمسازی برادران وارنر برگزار می‌شود، البته اکنون هم طرفداران هری پاتر با حضور در پارک های دنیای جادویی هری پاتر در کشورهای مختلف وارد دنیای دوست داشتنی شان می شوند اما نمایشگاه خلافتانه هری پاتر قرار است متفاوت باشد.

