

■ سال بیست‌وهفتم ■ شماره ۷۵۷۲ ■ یکشنبه ۳ اسفند ۱۳۹۹

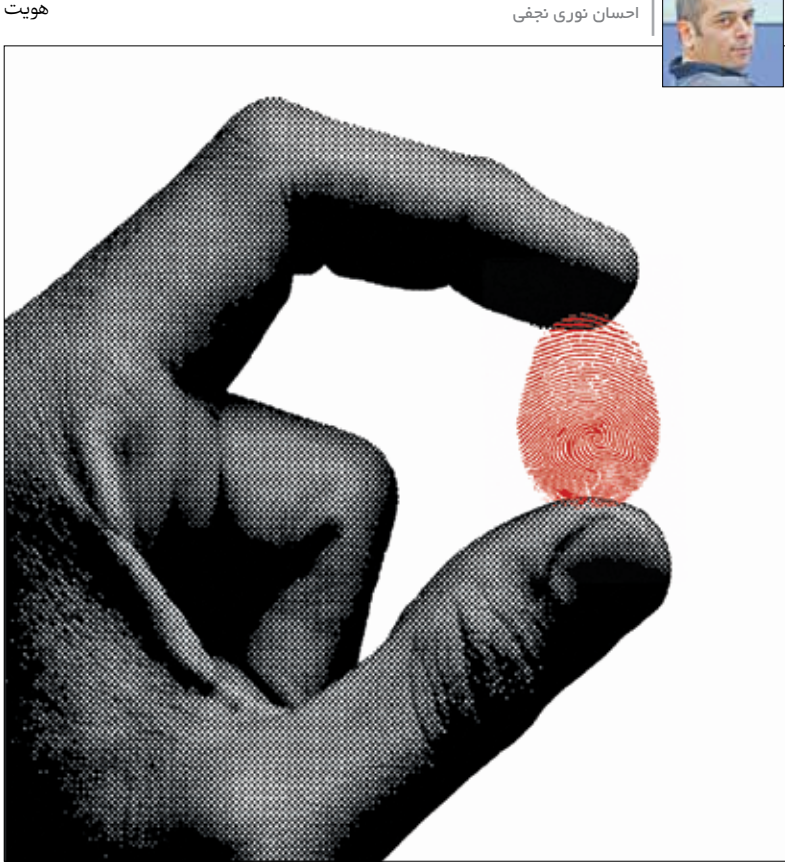
تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۰۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۰۳۰۰ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ م صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir	
اذان ظهر ۱۲/۱۸   اذان مغرب ۱۸/۱۱   نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶   اذان صبح فردا ۵/۱۹   طلوع آفتاب فردا ۶/۴۲	

<b>امام موسی کاظم (ع):</b> <p>بر شما باد به خموشی که کم گویی، حکمت بزرگی است.</p>	
<b>سخن روز</b>	<b>بحارالانوار، ج. ۲۸، ص. ۳۲۱</b>

#### نگاره



احسان نوری نجفی



### #آذری\_چهرمی

پس از پیروزی پر کل تیم پرسپولیس مقابل گل گهر سیرجان محمدجواد آذری چهرمی وزیر ارتباطات و یک استوری اینستاگرامی برای استقلالی‌ها کری خوانند و باخت ۶-۰ استقلال مقابل پرسپولیس را یادآوری کرد. این استوری جنجالی شد و خیلی‌ها آن را توهین به هواداران استقلال دانستند و خواستار عذرخواهی وزیر جوان شدند هرچند که بعضی‌ها هم می‌گفتند او هم حق کری خواندن فوتبالی دارد. حرف‌های آذری چهرمی درباره درخواست عذرخواهی استقلالی‌ها هم بازتاب زیادی داشت: «آذری چهرمی: عذرخواهی نمی‌کنم، تفکر شما کهنا است. بشدت بااین حرف وزیر ارتباطات موافقم. در مقام شهروند حق داشته و داره هوادار باشه و برای رقیب کری بخونه! تو رو خدا استقلال و پرسپولیس رو دیگه جزو مقدسات تون نبرید»، مغلطه می‌کنن با ژست روشنفکری احقرانه. کسی منکر حق آذری چهرمی نیست؛ پرسپولیسه، کری می‌خورونه؛ می‌تونست عکسش باشه. مسأله اینه که این بابا با این نگاه و شدت علاقه به پرسپولیس (که من استقلالِ این علاقه و این کری رو خوب می‌فهمم) تو تصمیم‌هایی که درباره استقلال گرفته می‌شه نقش داره»، «چرا باید به آذری چهرمی حمله کنید؟ فوتبال و کری خونی! چه فرقی می‌کنه وزیر کری بخونه یا یکی دیگه. من استقلالی‌ام، آقای وزیر چون فعال‌نوش جونتون. دمتم گرم که فوتبالی هستی»، «واکنش مسئولان استقلالی

### پرسشنامه‌ای برای آقای نخست‌وزیر

شبهه‌کردن درمشهورات وبازاندیشی در مسلمات، بنیان شکوفایی دانش است مادام که از عطشی حق گریانه و حقیقت طلبانه تراویده باشد. لذت

بی رقیب «کشف» دو جا نصیب

آدمی می‌شود؛ وقتی که در چشم‌های سیاه مجهولات مطلق خیره می‌شود تا حقیقتی را اول بار غیب‌ و رونمایی کند؛ وقتی که پنجه در پنجه یقینات و قطععیات می‌افکند تا حقیقت‌های مشکوک را افشا نماید. هر دوشجاعتی شایان می‌طلبد اما چه بسا دومی بیشتر؛ هر دو لذتی بحساب دارند اما چه بسا دومی بیشتر؛ و هر دو از ضروری علمی و اخلاقی برخوردارند اما چه بسا دومی بیشتر، اصل اول در منطق اکتشاف‌های علمی، شجاعت در ستیز با تاریکی‌های جهل است، اما است که در عرصه تحقیقات دقیق علمی چانه‌گیرد. چه بسا جدال می‌کنند. این دسته اخیر، جسارت تشکیک در یقینات را دارند و می‌خواهند علم را از شبه علم، نور را از شبه نور و واقعیت را از شبه واقعیت نجات دهند. زنده یاد دکتر محمد مصدق، از نامدارترین رجال تاریخ معاصر و بلکه سراسر تاریخ ایران است، او اکنون فقط یک «واقعیت تاریخی» برای وجدان جمعی ایرانیان نیست بلکه زانو به زانو به اسطوره‌های ملی این سرزمین نشسته است. همین همنشینی، گاه باعث بوده است که در عرصه تحقیقات دقیق علمی چانه‌گیرد. چه بسا لازم باشد این چهره نامدار را از قاب یک «اسطوره» بیرون آورد و غبار ریختن کرد و سیمای اصیلش را در غیاب مشهورات و مسلمّات و یقینات، دوباره کشف کرد. این، فقط می‌تواند یک کشف دوباره باشد نه یک محاکمه جدید، نه یک اصرار ایدئولوژیک در قدیس نمایی یا رسوا سازی. یک «حسد» و «ایطال» است؛ یک فروافتادن سبب روی سر سبز و هسگر تاریخ،

را از شبه واقعیت نجات دهند. زنده یاد دکتر محمد مصدق،

از نامدارترین رجال تاریخ معاصر و بلکه سراسر تاریخ ایران است، او اکنون فقط یک «واقعیت تاریخی» برای وجدان جمعی ایرانیان نیست بلکه زانو به زانو به اسطوره‌های ملی این سرزمین نشسته است. همین همنشینی، گاه باعث بوده است که در عرصه تحقیقات دقیق علمی چانه‌گیرد. چه بسا لازم باشد این چهره نامدار را از قاب یک «اسطوره» بیرون آورد و غبار ریختن کرد و سیمای اصیلش را در غیاب مشهورات و مسلمّات و یقینات، دوباره کشف کرد. این، فقط می‌تواند یک کشف دوباره باشد نه یک محاکمه جدید، نه یک اصرار ایدئولوژیک در قدیس نمایی یا رسوا سازی. یک «حسد» و «ایطال» است؛ یک فروافتادن سبب روی سر سبز و هسگر تاریخ،

### سید مجتبی حسینی: ارکستر ملی مثل هر پدیده فرهنگی دیگری با فراز و فرود همراه بوده است

از تشکیل ارکستر ملی ایران ۲۲ سال می‌گذرد و در این ۲۲ سال طبیعتاً فراز و فرودهای مختلفی را در فعالیت‌ها و برنامه‌های ارکستر ملی ایران می‌توان دید. در واقع فعالیت‌های این ارکستر مثل هر پدیده فرهنگی دیگری با فراز و فرود همراه بوده‌است. حدود دو سال پیش، بنیاد رودکی برای ایجاد شورا‌های ارکسترها و برنامه ریزی برای ارکسترها تمهیداتی اندیشید، اما مأماتسافه شیوع بیماری کرونا موجب شد مدتی فعالیت اجرایی این ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران کمتر شود و آثار این دوارکستر کمتر شنیده شود. البته هر دو ارکستر در این مدت فعال بودند و تمرینات و اجراهایی را دنبال کردند. معاون امور هنری عنوان کرد: اجرای ارکستر ملی ایران در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر متفاوت است و این اجرای ارکستر ملی ایران می‌تواند برای بسیاری از سؤالاتی که در مورد فرایند فعالیت ارکستریان می‌شد، پاسخی ارائه‌کند. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ضبط اجرای ارکستر ملی ایران در سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر با ذدید کرد.



## آیا جشنواره موسیقی فجر بین المللی است؟

بزرگ‌تری را پوشش دادیم به دلیل اینکه همکاری‌های طولانی مدت‌تری را متصور بوده‌ایم. اما این همکاری‌ها می‌بایست دوطرفه بوده تا بتواند تداوم داشته باشد. امسال تلاش کردیم با نهادهای بیرونی مورد تأیید کشور، این تفاهمنامه انجام بگیرد تا اجراهای با کیفیت تری را شاهد باشیم. امیدواریم در سال‌های آینده تعاملات بیشتری شکل بگیرد چرا که هر قدر این تعاملات بیشتر باشد کیفیت جشنواره بواسطه هنرمندانی که شرکت می‌کنند بالاتر خواهد رفت، مضاف به اینکه افزایش اعتبار فنی جشنواره باعث می‌شود هنرمندان



خارجی بیشتر از شرایط فعلی، مشتاق شرکت در جشنواره فجر باشند و این نکته بسیار مهمی است.

موضوع دیگر هزینه ضبط اجراهای بخش بین‌الملل است که چند برابر معادل آن در داخل کشور است اما با این اوصاف نتوانسته‌ایم با توافق‌هایی، ضبط‌های با کیفیتی انجام دهیم که به‌عنوان یک حافظه تصویری به یادگار خواهد ماند. از دیدگاه من جشنواره موسیقی فجر را باید پلی دانست که از آن به عنوان یک درگاه فرهنگی معرفی می‌شود نه یک وارد کننده صرف. این همکاری‌ها می‌بایست دوطرفه بوده تا بتواند رشد بهتری داشته باشد و براین اساس اجراهای مناسبی هم به جشنواره دعوت خواهند شد. به‌عنوان مثال، امسال تلاش کردیم با نهادهای بیرونی مورد تأیید کشور، این تفاهمنامه انجام بگیرد تا اجراهای با کیفیت تری را شاهد باشیم. امیدواریم در سال‌های آینده تعاملات بیشتری شکل بگیرد چرا که هر قدر این تعاملات بیشتر باشد کیفیت جشنواره بواسطه هنرمندانی که شرکت می‌کنند بالاتر خواهد رفت، مضاف به اینکه افزایش اعتبار جشنواره باعث می‌شود هنرمندان با دستمزدهای کمتری شرکت کنند و این نکته بسیار مهمی است.

نکته آخر اینکه بخش بین‌الملل جشنواره موسیقی فجر پتانسیل تبدیل شدن به یک جشنواره مستقل را دارد که امید است این مورد در سال‌های آینده مورد توجه دست اندرکاران و تصمیم سازان قرار گیرد.

نگون‌وشتی برای پوشش اهدای کتاب به دوستانی ندیده و نشناخته

### «برسد به دست خواننده»



این پوشش شاید به ابتکار چند شهروند شروع شده و ادامه پیدا کرده است اما می‌تواند با مشارکت نهادهای نشر و خیرخواهان فرهنگی، بسط یابد و مؤید مسئولیت‌پذیری شهروندان فرهنگی و حقوقی روزگار کرونا تلقی شود. این نیک‌اندیشی البته باید خود را از ابتلای به کتاب‌های زرد و مصایب احتمالی مراقبت نماید و مهم‌تر آنکه بیش و پیش از همه سطوح سنی، کودکان و نوجوانانی را پیش چشم داشته باشیم که به ناگزیر در این روزها، اوقات بیشتری را از دست می‌دهند. انتخاب آگاهانه کتاب و گزینش متنوع آن، باید پیوست این حرکت دسته‌جمعی باشد. دلم می‌خواهد آرزو کنم که سرعت شیوع این پوشش بر سرعت شیوع کرونا پیشی بگیرد و مردمان به ناگزیر در رنج و تنهایی، بی‌حساب و با کتاب به یکدیگر منتسب شوند. لطفاً روی پاکت پستی خود بنویسیم: «برسد به دست خواننده» و به یاد بیاوریم که: دور چون با عاشقان افتد تسلسل بایندش...

#### چند گروه خارجی در سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر حضور دارند که دیشب گروه

رستیتال پیانو موریس ارنست از کشور آلمان

کارش را اجرا کرد.

موریس ارنست، پیانیست آلمانی در این اجرا واریاسیون‌های کلردگر ساخته یوهان سباستین باخ را نواخت. پیش از این ویک شب قبل از اجرای ارنست، اجرای دوئت سان موس از اتریش با حضور فیلیپ ارن‌موس نوازنده گیتار الکترونیک و کلمنس زاینیتسا نوازنده ویولنسل مورد توجه قرار گرفت.

### عکس نوشت

کاهش گروه خارجی در سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر حضور دارند که دیشب گروه رستیتال پیانو موریس ارنست از کشور آلمان کارش را اجرا کرد. موریس ارنست، پیانیست آلمانی در این اجرا واریاسیون‌های کلردگر ساخته یوهان سباستین باخ را نواخت. پیش از این ویک شب قبل از اجرای ارنست، اجرای دوئت سان موس از اتریش با حضور فیلیپ ارن‌موس نوازنده گیتار الکترونیک و کلمنس زاینیتسا نوازنده ویولنسل مورد توجه قرار گرفت.



هر چه بیشتر می‌آموزی، کمتر می‌هراسی.

«آموختن» نه‌به مفهوم

تحصیل دانشگاهی،

بلکه به معنای شناختن

عملی زندگی



درک یک پایان

نوشته جولین بارنز

ترجمه حسن کامشاد

#### ۳ اسفند

۲۱ فوریه از سوی یونسکو به‌عنوان روز جهانی زبان مادری نامگذاری شده است. نامگذاری این روز پس از تظاهرات دانشجویان بنگلادش (که در آن زمان پاکستان شرقی نام داشت) برای ملی کردن زبان بنگالی به‌عنوان دومین زبان پاکستان و برای کمک به تنوع زبانی و فرهنگی انجام شد.

#### تولدها

**سیاوش طهمورث**؛ بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سال ۱۳۲۳ در چنین روزی به دنیا آمد. سیاوش طهمورث در رشته تئاتر تحصیل کرد و سال ۱۳۶۱ با بازی در مجموعه «همشهری» وارد تلویزیون شد و پس از آن در سریال «شاهکار» و تله تئاتر «دست‌های آلوده» بازی کرد. سال ۱۳۶۳ در فیلم «آن سفر کرده» بازی کرد و پس از آن او را در فیلم‌های «کنار برکه ها»، «تشکیلات»، «آجاره نشین‌ها»، «چشم‌هایش»، «مسافر ری»، «فراری»، «خانه‌ای در شن»، «رستگاری در هشت و بیست دقیقه»، «تسویه حساب»، «کیمیا و خاک»، «افسونگر»، «معکوس» و «غلامرضا تختی» دیدیم. طهمورث بیشتر با نقش‌های منفی تلویزیونی اش شناخته می‌شود و حضور در سریال «گرگ‌ها» در سال ۱۳۶۶ او را به شهرت رساند. «درپناه تو»، «سلیک نهبانی»، «فکر پلید»، «شبحی در تاریکی»، «وکالی جوان»، «به سوی افتخار»، «فکر پلید»، «حجر بن عدی»، «معصومیت از دست رفته»، «زیر تیغ»، «بانو» و «معمای شاه» دیگر سریال‌هایی است که با بازی او دیدیم.

**احمد عربانی**؛ یکی از کاریکاتورست‌های مشهور ایران سال ۱۳۲۶ در چنین روزی متولد شد. احمد عربانی سال ۱۳۴۷ همکاری با مجله توقیف را آغاز کرد و پس از توقیف این مجله در سال ۱۳۵۱ به دعوت کامبیز درم بخش به مجله کاریکاتور رفت. او سال ۱۳۵۲ با ورود به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخت انیمیشن را هم آغاز کرد و در سال ۱۳۵۹ اولین انیمیشن مستقل اوست. او انیمیشن‌های «گنج» و «قلی» و گل‌های آفتابگردان» را هم ساخته است. عربانی در این سال‌ها با مجله‌های فکاهبون و گل آقا همکاری کرده و بسیاری از آثارش در نشریه‌ها و روزنامه‌های مختلف منتشر شده‌اند.

● **سوفی ترن‌رایزگر** انگلیسی، **آلن ریگمن** بازیگر انگلیسی، **اندرس سگوبیا گریارت** است اسپانیایی، **سام پکین** بافیل‌ساز آمریکایی، **مارگارت فون تروتا** فیلساز آلمانی، **نرینا فو** خواننده ایتالیایی، **مرژان امیری** شاعر، **حامد بشارتی** شاعر، **مصطفی خلیلی** فرد شاعر و مهدی **کرد فیروز جایی** داستان نویس هم متولد امروز هستند.

#### درگذشت‌ها

**ابوالحسن اقبال آذر**؛ خواننده موسیقی اصیل ایرانی سال ۱۳۴۹ درگذشت. ابوالحسن اقبال آذر سال ۱۲۴۲ متولد شد و پس از آموختن ردیف‌های موسیقی تعزیه خوانی را آغاز کرد. او بارها همراه گروه تعزیه قزوین در تکیه دولت تهران تعزیه خوانی کرد و پس از آن خوانندگی را آغاز کرد. ابوالحسن اقبال آذر یکی از قوی‌ترین صدا‌های آواز ایرانی را داشت و خوانندگی او نمونه‌ای از شیوه آوازی مکتب قزوین بود. او سال ۱۲۹۳ همراه درویش خان، حسین طاهرزاده و عبدالله دوامی برای پر کردن صفحه به تقلیس رفت و کنسرت هایش با استقبال زیادی مواجه شد. پس از آن اقبال آذر کنسرت‌هایی در تهران و آذربایجان اجرا کرد که تمام درآمدهای آن را صرف امور خیریه می‌کرد. تعدادی از صفحات او اکنون در آرشیو صداوسیما قرار دارد.

**میخائیل شولوخوف**؛ نویسنده مشهور روس سال ۱۹۸۴ در چنین روزی درگذشت. میخائیل شولوخوف متولد ۱۹۰۵ بود و پس از حضور در ارتش سرخ و جنگ‌های مختلف نویسندگی را آغاز کرد که نشانه‌های این جنگ‌ها را در آثار او می‌توان دید. «دن آرام» مشهورترین زمان اوست که نوشتنش از ۱۹۲۸ تا ۱۹۴۰ یعنی ۱۲ سال طول کشید و برای این رمان جایزه نوبل ادبیات را در سال ۱۹۶۵ برنده شد. «آنها برای سرزمین پدریشان جنگیدند»، «زمین نوآباد»، «سرنوشت یک انسان»، «علم کین»، «گره اسب» و «جبهه جنوب» دیگر آثار میخائیل شولوخوف است. او جوایز استالین ولنین را هم در سال‌های ۱۹۴۱ و ۱۹۶۰ به دست آورد.

**آیدالله ثمره**؛ امروز سال‌روز درگذشت بدالله ثمره است. او متولد ۱۰ اردیبهشت ۱۳۱۱ در کرمان است. ثمره از برجسته‌ترین زبان‌شناسان ایرانی است. استاد بازنشسته دانشگاه تهران، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و اولین رئیس انجمن زبان‌شناسی ایران بود و در حوزه آواشناسی و واج‌شناسی تخصص داشت. وی چندین کتاب در زمینه آموزش زبان فارسی تألیف کرد. یکی از برجسته‌ترین آثار او، کتاب آواشناسی زبان فارسی: آوا‌ها و ساخت آوانی‌ها بود که توسط مرکز نشر دانشگاهی به چاپ رسید. ثمره در سال ۹۷ زمانی که ۸۶ سال داشت درگذشت.

